

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

- 1 (4) **Los besos en el pan.** Almudena Grandes
- 2 (4) **El secreto de la modelo...** Eduardo Mendoza (Seix Barral)
- 3 (4) **Hombres desnudos.** Alicia Giménez Bartlett (Planeta)
- 4 (4) **El amante japonés.** Isabel Allende (Plaza & Janés)
- 5 (4) **La chica del tren.** Paula Hawkins. Planeta

NO FICCIÓN

- 1 (7) **La guerra civil c. a los jóvenes.** A. Pérez (Alfaguara)
- 2 (5) **Despertad al diptodoc.** José A. Marina (Ariel)
- 3 (2) **Diarios 1956-1985.** Jaime Gil de Biedma (Lumen)
- 4 (7) **Voces de Chernóbil.** Svetlana Alexiévich (DeBolsillo)
- 5 (2) **El precio de la transición.** Gregorio Morán (Akal)

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

- 1 (8) **La buena reputación.** Martínez de Pisón (Seix Barral)
- 2 (7) **El castillo.** Luis Zueco (Ediciones B)
- 3 (4) **La transición perpetua.** Luis del Val (Algaida)
- 4 (10) **Victoria.** Fernando Riverás (Tropo)
- 5 (6) **La última heredera.** M. Lasala (Roca Editorial)

NO FICCIÓN

- 1 (10) **La nueva educación.** C. Bona (P&J)
- 2 (7) **Los inventos de los antiguos.** Javier Sanz (Oberón)
- 3 (10) **Canfranc. El oro y los nazis.** Ramón J. Campo (Mira)
- 4 (7) **¡Viva el maquis!** A. Barceló (El Agitador)
- 4 (6) **Canfranc en la encrucijada.** F. Martínez Baños (Delsan)

Lista facilitada por la Asociación de Libreros de Zaragoza

EN PORTADA AURORA CHARLO



Aurora Charlo.
Acuarelista.
Expone
en A del Arte

Aurora Charlo es, ante todo, viajera: recorre el mundo en coche y se fija en todo; en las ciudades, en los bosques, en las playas y marismas, en esos promontorios que se abren a todos los vientos. Aurora Charlo es una acuarelista que viaja y que busca el silencio, la luz decisiva, el embrujo de la fronda. Ahora expone en A del Arte con obras nuevas, llenas de matices, de magia, de fuerza. Y, a la vez, ocupa hoy la portada de Artes & Letras con uno de sus paisajes que tien-

LETRAS
MUNDO / ARAGÓN

NOVELA MARINA PEREZAGUA DA EL PASO DEL RELATO HACIA UNA AMBICIOSA NOVELA

Sherezade o Salomé viven

NARRATIVA ESPAÑOLA

Yoro

Marina Perezagua. *Libros del Lince*. Barcelona, 2015. 320 páginas.



Marina Perezagua. LIBROS DEL LINCE

El vacío todo lo puede, porque lo contiene todo», dice la heroína de este libro, 'Yoro', y yo añado que no es tan sólo el vacío sino también la paradoja quien alimenta la vida de la protagonista de este novela densa, feroz y húmeda, que por su manera de ir abriendo caminos argumentales convierte a su autora, Marina Perezagua (Sevilla, 1978) en una escritora que podría ser la Djuna Barnes del siglo XXI. Antes de 'Yoro', firmó 'Leche' y 'Criaturas abisales', también en los Libros del Lince.

'Yoro' es una obra incómoda, un catecismo de conceptos totales en la que un cadáver convertirá a su protagonista en una asesina sin otro oficio que vivir y morir muchas veces para vaciarse del doble juego que la vida le entrega al nacer. Es una novela de búsqueda, pero también de sentencias, de denuncia, de crítica social, el paseo lineal de una funambulista que erradica el dolor autolesionando una y otra vez sus emociones y que narra, sin pudor y con soberbia, que el pasado de un país, en realidad de todos los países, afectará para siempre a todos los tiempos verbales que antes o después deban hablar de él.

Arropada por la tradición narrativa oriental, Marina Perezagua construye sueños para su protagonista que sólo podría ha-

bitar alguien como ella, alguien cuya memoria está sodomizada por el dolor. Habilita un parnaso de sueños imposibles, un lugar al que jamás tendría acceso el dolor de un occidental.

'Yoro' es también un leve homenaje a Virginia Woolf (página 160), y es además el cuerpo en el que yo como lectora encuentro la mejor imagen, la más delicada y poética, que hasta ahora he leído para retratar una felación (página 161). Ya he dicho que 'Yoro' es una novela incómoda y dura, el combate entre dos boxeadores de distinta categoría. No hay golpe que no llegue a la carne de quien lee: «Las Naciones Unidas, esa puta de mil vaginas abiertas permanentemente a La Casa Blanca (...) Pues eso es la psiquiatría, la homologación de un dis-

parate». 'Yoro' es el testamento de una Sherezade radioactiva, de una Salomé que quiere la cabeza de una nación entera.

La novela arranca con una confesión y un misterio, y avanza construyendo un crisol de personajes sin nombre, porque lo importa no son los personajes sino el lugar que cada uno de sus iniciales ocupa en la historia. 'Yoro' es la historia de una búsqueda orgánica y de una búsqueda emocional. Una aventura lúbrica que nos demuestra que el amor no nos busca por casualidad sino por necesidad. En esta novela la casualidad no existe, el dolor es un organigrama sostenido por el silencio y por infiernos a los que los poderosos les cambian los nombres en los mapas.

Yoro es un monstruo de dos cabezas, ese territorio siempre en llamas que diseña la pérdida. Una jungla húmeda de la que cuelgan grandiosos espejos en los que la verdad no podrá esconderse porque entre las páginas de Yoro la verdad es un bidón de aceite hirviendo que nadie se cansa de empujar cada vez que la protagonista cree haber encontrado el único final que se espera de ella desde que un seis de agosto de 1945 alguien decidió que había un lugar en el mundo que debía desaparecer.

Brutal, diferente y épica, 'Yoro' es la historia de una muerte sin certificar, la mala Historia que siempre pare la ambición. Por todo ello, se me antoja un libro imprescindible. Imprescindible.

SONIA FIDES

