

CULTURA

Cristina Peri Rossi dibuja en 11 cuentos el amor fallido

NÉSTOR VILLAMOR, Madrid

Cuando escribe, Cristina Peri Rossi (Montevideo, 1941) se deja "guiar por las emociones y por el inconsciente" y apenas lee: no quiere "tener influencias". El resultado son obras como *Los amores equivocados* (Menoscuarto), su último libro, una colección de 11 relatos sobre el mundo de la pareja que mantuvo años guardado antes de publicarlo. Peri Rossi no ofrece recetas sobre lo que sería una relación acertada: "Eso, que lo conteste cada lector, porque en el amor no hay reglas". Hay algo, no obstante, que sí tiene claro: "Lo acertado es amar".

Un camionero que recoge a una autoestopista, una profesora que engaña a su pareja con una de sus alumnas, un hombre incapaz de llamar "puta" a su amante de turno... Son algunos de los personajes que muestran la complejidad del amor y del erotismo, que desnudan las contradicciones de los aparentemente enamorados y que incluso escenifican lo asfixiante (literalmente) que puede resultar la práctica del cunnilingus. La columna vertebral de la obra (los libros de relatos de Peri Rossi siempre la tienen) está explícita en el título: "Lo que la sociedad convencional considera amores equivocados".

En reposo

Como es habitual en sus libros, *Los amores equivocados* estuvo "en reposo dos años y medio o tres" antes de que su autora se decidiese a publicarlo. "Si resiste mi propio juicio un libro que he escrito hace tres años, me parece una mínima garantía de que tiene algún valor", considera.

Es el caso de la que será su próxima obra. "Tengo un libro que hace tres años que está en la nevera y creo que ya le ha tocado el momento de salir a la luz", adelanta la autora de títulos como *Los museos abandonados*, *Diáspora* o *Playstation* (premio Loewe de Poesía en 2008). Ahora está trabajando en un volumen cuya estructura, deja caer, resulta "bastante original: podría ser leído como un libro de relatos o como una novela".

Considerada una de las voces más relevantes de la literatura latinoamericana posterior al boom de los sesenta, Peri Rossi ha cultivado la lírica, la narrativa y el ensayo. Pero, más allá de los géneros, emplea siempre "la combinación de poesía y narrativa". "Me parece la que me da más libertad y la que me permite seguir mucho más el ritmo interior", opina. Y lo justifica: "La poesía es esa forma en que no sobra una palabra ni falta una palabra. Llevo el mismo criterio a la prosa".

Cristina Peri Rossi

Los amores equivocados

menoscuarto

