

Carlos V. Emperador y hombre
 JUAN ANTONIO VILAR SÁNCHEZ
 EDAF. MADRID (2015).
 407 PÁGS. 28 EUROS.

El libro del mes

El hombre detrás del emperador

COMO CADA cada año el Premio Algaba, de la mano de la editorial EDAF y de Ámbito Cultural El Corte Inglés, posa su prestigio y rigor histórico sobre las mesas de novedades en las librerías. Si el mes pasado reseñábamos *Ignacio y la compañía*, de María y Laura Lara, este número hacemos lo propio con *Carlos V. Emperador y hombre*, de Juan Antonio Vilar Sánchez, junto a la anterior obra ganadora *ex-aequo* del XIII Premio Algaba.

No se nos escapa a nadie que Carlos V es hoy uno de los personajes históricos más populares en España. A decir verdad, lo que se ha divulgado de él es una imagen edulcorada del emperador, una representación con ramalazos de ficción que, por otro lado, bienvenidos sean si consiguen que el gran público decida adentrarse en el conocimiento profundo del personaje;

también de su tiempo y lo que sus actos significaron para la evolución de nuestro país. Esa difusión, por si algún despistado lo ignora, se debe al éxito de una serie televisiva que se ha emitido en una cadena nacional durante los últimos meses.

¿Y qué mejor forma de contextualizar y ahondar en el personaje que con un ensayo como el que aquí les presentamos, *Carlos V. Emperador y Hombre*. Su autor, Juan Antonio Vilar, doctor en Historia por la Universidad de Nimega (Países Bajos), ha cargado de matices una figura y una época que no se pueden entender si no es desde un punto de vista poliédrico. Porque Carlos y su biografía saltan de un idioma a otro, de una lucha a otra, de un paisaje a una cultura a otras.

Y en esa riqueza, y hasta confusión, biográfica, en todos esos cambios y movimientos

vitales del hombre, es donde encontramos el principal hallazgo del libro de Vilar. Porque el autor mira con ojos interesados no solo a Carlos V como gobernante, como emperador, como el individuo más poderoso de su tiempo, sino, sobre todo, al Carlos V hombre.

Un hombre nacido en Gante que tuvo que luchar contra la incompreensión de buena parte un país cuando se convirtió en rey español sin saber hablar su idioma. Un hombre que, por otro lado, tuvo la oportunidad como pocos otros en su época de conocer en profundidad Europa y sus contradicciones. Un hombre que guarda en sí toda una época. Juan Antonio Vilar Sánchez ha sido capaz de contarla con talento y muy buena letra. Y por eso ha sido merecedor del XIII Premio Algaba.

Javier Martín

Nosotros estuvimos ahí...

Por Alberto de Frutos



Cómics sensacionales

LOS LIBROS SE DIVIDEN en dos categorías: los que te dejan ir y los que te atrapan. Los primeros se leen con un ojo puesto en el reloj, los segundos rescinden el contrato con el tiempo hasta la última página. La lectura, como la vida, está llena de elecciones. ¿Qué hacemos esta tarde, sufrimos o gozamos? ¿Leemos una antología del bostezo o viajamos sin prisa por un continente de colores, que ha abolido sus fronteras?

Cómics sensacionales es nuestra elección. Lo ha escrito Santiago García, Premio Nacional de Cómic 2015, historietista, idólatra de tebeos, crítico sin prejuicios que se ha nutrido del noveno arte como un Matter-Eater Lad de Madrid. Cuando tienes un libro así entre las manos, la cuarta pared se desmorona. Su autor no habla *ex cátedra*, sino desde la experiencia de un hermano mayor que una noche de invierno nos va comentando, emocionado, las transparencias de su particular linterna mágica.

UNA EDUCACIÓN SENTIMENTAL

Por supuesto, cada apasionado del género echará en falta los títulos de su propia educación sentimental (ahí radica en parte la gracia de estas antologías); pero quédense tranquilos: en *Cómics sensacionales* no sobra ninguno, y es harto improbable que farfullemos eso de “a ver por qué ha tenido la estúpida ocurrencia de incluirlos”, tal como bromea el autor en el prólogo.

En sus cerca de ochenta artículos, García nos alienta en nuestros gustos o anticipa lo que va a gustarnos, cuando un día pasemos de la teoría a la práctica. Claro que salen *Watchmen*, *13*, *Rúe del Percebe*, *Tintín*, *Carlitos* y *Snoopy*, *Mafalda* y *Maus*. Por supuesto que en sus páginas aparecen Goscinny y Uderzo, Manuel Vázquez, Joe Sacco, Frank Miller o Paco



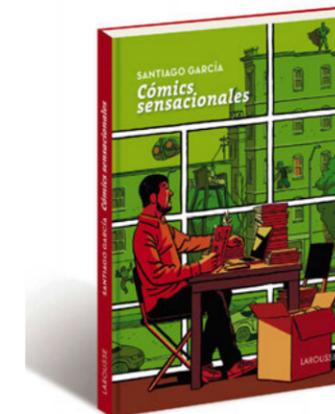
acaso para prestar, pero, en este caso, con vuelta. Tener esta obra en nuestra biblioteca, este “artefacto perverso” (Felipe Hernández Cava y Federico del Barrio), es abrir “el almanaque de mi padre” (Jiro Taniguchi), parlotear con el locuaz “gato del rabino” (Joann Sfar) y enterrar para siempre el debate sobre si el cómic es o no un arte. Lo es, pese a lo que dijera C. S. Lewis en *La experiencia de leer*. Y también es historia.

Sus creadores han reconstruido la vida de los nuestros, porque nuestros son Vladék Spiegelman (*Maus*), Miguel Ruiz (*Los surcos del azar*) o Marji (*Persépolis*), pero también los superhéroes que ahorraron sus poderes a las exigencias

de la Segunda Guerra Mundial o de la Guerra Fría. ¡Qué pena que la modestia o los plazos hayan impedido el merecido autohomenaje de *Las Meninas*, la novela gráfica con la que García y Javier Olivares han ganado el Nacional de este año!

TRATADO DE LA LIBERTAD

Fruto de un encargo y una vocación, *Cómics sensacionales* es un ilusionado viaje al pasado (“no se puede escribir un libro como este dejándose atrapar por la melancolía”) y también un optimista desafío al futuro. Los recuerdos de Santiago García son los de toda una generación que creció amando los tebeos, cuyo regalo de boda más preciado fue “un original de una página de historieta” y a quien le salvó la vida un dibujante orensano llamado David Rubín. Todo cabe aquí: el cómic, el manga, la *bande dessinée*, los clásicos antiguos y los clásicos contemporáneos, Roberto Alcázar y Pedrín y el *underground*, el color y el blanco negro; y, así, cuando llegamos al último capítulo de *Spiderman* (*The final chapter!*), comprendemos que *Cómics sensacionales* es, por encima de todo, un tratado sobre la libertad.



Cómics sensacionales

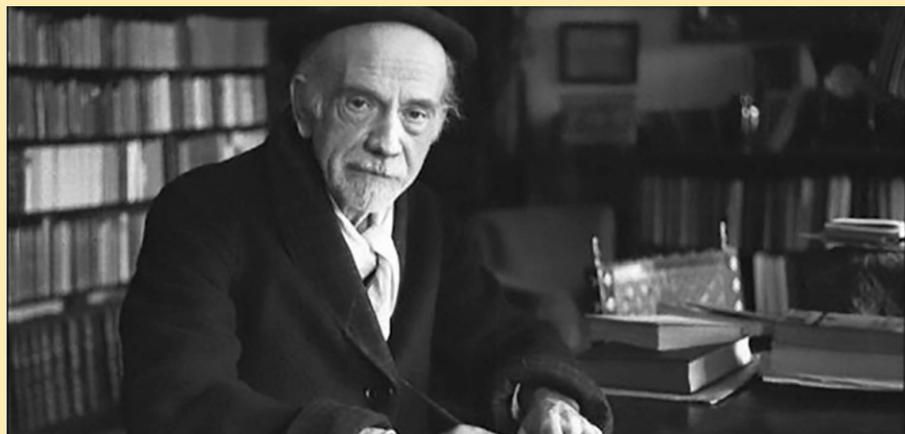
SANTIAGO GARCÍA
 LAROUSSE. BARCELONA (2015).
 352 PÁGS. 19,90 €.

Roca, quien, además, ilustra la portada con la imagen de un soñador –Santiago García, tú, nosotros– que a través de una ventana indiscreta se embebe con las figuras de su fantasía, Superman, Popeye o Spiderman.

El libro, profusamente ilustrado, es perfecto para regalar estas Navidades o

Todo un acontecimiento cultural y literario

En 2006, se publicó otra novela inédita de Pío Baroja, *Miserias de la guerra*, también ambientada en la Guerra Civil, que Pío Baroja vivió de manera traumática, primero en su casa de Itzea, en Vera de Bidasoa, y después en París, donde tuvo que exiliarse pues su vida corría peligro. No era bien visto ni por unos ni por otros, y lo mismo le pasa al protagonista de esta novela inédita, Luis Goyena, periodista, criticado por los dos bandos.



fue creciendo con el paso de los años. La novela reflexiona, pues, sobre temas habituales en la literatura de Baroja: la violencia, la guerra, España, el exilio, la literatura, la naturaleza humana. Los personajes, como suele ser habitual en Baroja, están sumergidos en una crisis existencial que se traslada a sus actos, opiniones, ideas, acciones. Además, la situación de la política española ha aumentado en ellos la sensación de desconcierto, que tiene en el caso de Baroja no solo resonancias políticas sino también existenciales. Aparece su proverbial pesimismo, otra de las notas distintivas de su literatura.

Los caprichos de la suerte no altera, en nada, su trayectoria, ni ofrece nuevos puntos de vista sobre la literatura o sobre los hechos que cuenta. Tampoco es la mejor novela de Baroja, pues se nota que estamos ante una obra crepuscular. Pero eso no significa que no tenga interés, ya que profundiza en su visión descarnada y cainita de la guerra, censura la pasión violenta que sacude a toda la sociedad española y presenta una imagen pesimista del ser humano, acrecentada por la gravedad del momento histórico que vive. Y la novela tiene, también, un interesante trasunto biográfico pues Baroja reescribe, literariamente, su vida tanto en España como en el exilio parisino./A.T.



Los caprichos de la suerte
PÍO BAROJA
ESPASA. BARCELONA (2015).
218 PÁGS. 19,90 €.

AL ACABAR la Guerra Civil, Pío Baroja permaneció una temporada en Francia y posteriormente regresó a España. Pasados los años, decidió escribir sobre la guerra utilizando, de manera literaria, su experiencia personal. Esto resulta muy evidente en esta novela, que transcurre entre el País Vasco, Madrid, Valencia y París. Baroja escribió *Los caprichos de la suerte* entre 1950 y 1951. En principio, iba a formar parte de la trilogía *Las saturnales*, aunque se quedó en un proyecto fallido.

El manuscrito se ha encontrado por azar. Estaba en la casa familiar de Itzea, pero Baroja utilizó las páginas mecanografiadas como papel viejo para escribir otras cosas. Incluso se encontraba tachado el texto. Leyendo estas hojas se ha descubierto que se trataba de una novela que Baroja dejó casi terminada en 1951, aunque abandonó. Gracias a un gran trabajo de edición, el manuscrito, que estaba muy

deteriorado, ha podido ser reconstruido. La novela cuenta parte de la vida del periodista Luis Goyena. Viviendo en Madrid, decide escapar de la capital y trasladarse, como ya había hecho el Gobierno republicano, a Valencia. La primera parte cuenta este agitado y complicado viaje, que le permite a Baroja ofrecer una imagen rural del desarrollo de la guerra. En Valencia, recibe la ayuda de algunos amigos, conoce a Gloria –con quien vivirá una historia de amor– y juntos deciden abandonar España. Al final, llegan a París, donde transcurre gran parte de la novela y donde el protagonista, Luis, conoce a otros personajes, como Abel Escalante y Carlos Evans. Estamos ante una de las novelas más tardías de Pío Baroja. Vuelven a aparecer los inconfundibles temas de su literatura, que se abordan de una manera ya un tanto cansina, pues el pesimismo de Baroja, que traslada a sus personajes,

De Leningrado a Queens

CUANDO tenía siete años, Shteyngart (Leningrado, 1972), un niño enfermizo, emigró a finales de los setenta a Estados Unidos con otras familias judías rusas. En el libro, el autor llega hasta sus cuarenta años, que van de Leningrado a Queens, y siguen por el colegio, la universidad y la primera novela que publicó. Se detiene en la fuerte presencia de sus padres en su vida, la vocación de escritor, la búsqueda desesperada de ser querido, el despertar sexual, las hazañas alcohólico-narcóticas de la universidad, las sesiones de psicoanálisis, su primer libro y el viaje a Rusia en 2011.

Desde el principio opta por el humor como mecanismo de defensa y forma de no pasar desapercibido. No reniega de sus raíces, pero es norteamericano desde los siete años. No compar-

te la religiosidad de su pueblo ni idolatra al Estado de Israel. El peso de haber defraudado a sus padres se hace presente hasta en el título de estas brillantes memorias, llenas de vida y de momentos emotivos./A.T.



Gary Shteyngart
Pequeño fracaso
Memorias
Traducción de Eduardo Jardi



Pequeño fracaso. Memorias
GARY SHTEYNGART
LIBROS DEL ASTEROIDE.
BARCELONA (2015).
434 PÁGS. 22,95 €.

La memoria colectiva de los vascos

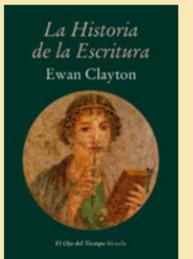


DESDE diferentes perspectivas multidisciplinares, los autores de este volumen se enfrentan al problema de la identidad vasca, concepto en el que entran en juego la historia y la memoria colectiva. El libro, con numerosos ejemplos, analiza cómo es, a menudo, la memoria histórica y colectiva la que impone un modo de hacer historia y hasta unas unívocas conclusiones, de las que a veces no se puede salir. El libro lo componen nueve ensayos, la mayoría escritos por profesores de la Universidad del País Vasco, que van al meollo del asunto. Se habla de las relaciones entre el País Vasco y Navarra, de los vascos y la religión como factor, durante años, aglutinante de la idiosincrasia

Más que una herramienta

EWAN CLAYTON, profesor de Diseño en la Universidad de Sunderland y codirector del *International Research Centre for Calligraphy*, aborda en este libro una historia de la escritura centrada esencialmente en Occidente. En su desarrollo, comienza con el nacimiento de la escritura, describiendo los cambios en el modo de escribir y su incidencia en el diseño de las letras y los instrumentos utilizados para la escritura.

Sorprenden los conocimientos del autor y los distintos tonos con los que escribe sobre la escritura. Clayton habla de arte, caligrafía, imprenta, ordenadores... El autor reflexiona sobre cómo la escritura es un arte que puede añadir una importante dimensión a la palabra escrita, reflexiona sobre la cantidad de información en la red y su calidad sobre los distintos modos de escritura que siguen acompañado a la explosión de la World Wide Web y que aún no sabemos cómo continuará. Un libro en el que la técnica, el arte, la historia e internet están vinculados por la escritura./A.T.



La historia de la escritura
EWAN CLAYTON
SIRUELA. MADRID (2015).
397 PÁGS. 30 €.

vasca que en los últimos años ha perdido fuerza; de la historia de los símbolos vascos y de las decisiones políticas para establecer con cuál de ellos quedarse, por su diferente y politizada significación; del relato de la vida rural vasca, otro de esos temas fundacionales; de las particularidades del “conflicto vasco”; del paso del franquismo a la transición y, como último capítulo, el titulado “Las víctimas. Del victimismo construido a las víctimas reales”, con un original enfoque a cargo de Luis Castells y Antonio Rivera. Libro muy actual, interesante, nada superficial, cuya lectura permitirá a los lectores esquivar los numerosos tópicos que aparecen cuando se estudian estos temas./A.T.



El peso de la identidad
Mitos y ritos de la historia vasca
Fernando Molina
y José A. Pérez (eds.)
MARCIAL PONS HISTORIA. MADRID
(2015). 344 PÁGS. 25 €.



Baroja, amigo y maestro

EL 11 DE MAYO de 2016 se conmemorará el primer centenario del nacimiento de Camilo José Cela, premio Nobel de Literatura. Este volumen, preparado por el profesor Francisco Fuster, rescata textos olvidados y desconocidos de Cela dedicados a Pío Baroja, a quien consideraba su amigo y maestro. En total, son diez textos donde se hace un retrato muy cercano, nada tópico, del carácter de Baroja y donde se habla de sus propiedades literarias. Cela conoció a Baroja en 1946. Era uno de esos jóvenes escritores que acudían a sus tertulias en busca de consejos. Incluso le pidió que escribiese el prólogo de *La familia de Pascual Duarte*, obra que catapultó a Cela. Baroja rechazó la proposición porque consideraba que, por su contenido, nunca iba a recibir la autorización de la censura.

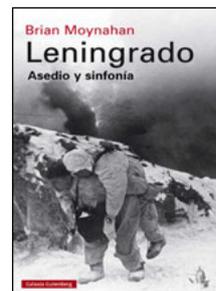
Este breve volumen sirve para recuperar algunos textos menos conocidos de Camilo José Cela y para conocer desde más de cerca a uno de los grandes escritores españoles del siglo XX./A.T.

Un concierto único

ESPLÉNDIDO libro sobre la ciudad de Leningrado, espectáculo de batallas, disputas políticas y de una intensa actividad cultural, a lo largo del siglo XX. Lo ha escrito Brian Moynahan, director para Europa del *Sunday Times* y corresponsal en Rusia, tema de muchos de sus libros. El hilo conductor de este estudio, calificado como ensayo de historia cultural, es el estreno de la composición del músico Dmitrievich Shostakóvich *Séptima Sinfonía*, interpretada por vez primera en 1942, en plena guerra en Leningrado, como es conocida también la sinfonía, un desafío musical al hitlerismo galopante. Después sonó también, con gran éxito, en Londres y Nueva York.

El autor describe la vida en Leningrado durante las décadas de los años 20 y 30. Las implacables purgas que tuvieron lugar a partir de 1934, que acabaron con la vida de los más importantes militares e intelectuales de la ciudad. Luego, la invasión alemana y, a partir de 1941, el asedio a Leningrado. “Las aves de la muerte están en el cenit./ ¿Quién vendrá a ayudar a Leningrado?”, escribe la famosa poetisa Anna Ajmátova en un famoso poema dedicado a la ciudad. A pesar de las limitaciones, el hambre, el frío, la enfermedad..., la ciudad resistió y provocó un cambio de rumbo en el devenir de la guerra. La *Séptima Sinfonía* de Shostakóvich, dirigida por Karl Eliasberg,

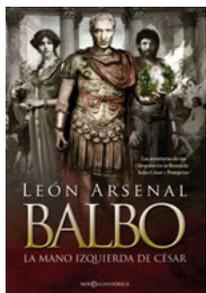
comenzó a sonar el 9 de agosto de 1942, poco después de un nuevo bombardeo alemán, interpretada por los músicos que sobrevivieron a los ataques alemanes./A.T.



Leningrado. Asedio y sinfonía

BRYAN MOYNAHAN
GALAXIA GUTENBERG.
BARCELONA (2015).
540 PÁGS. 24,90 €.

Un hispano en la Roma de Julio César

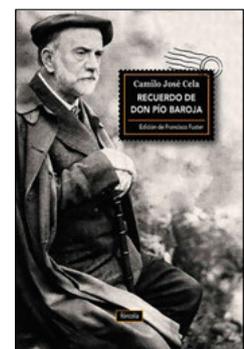


Balbo. La mano izquierda de César

LEÓN ARSENAL
LA ESFERA. MADRID (2015).
602 PÁGS. 23,90 €.

OCTAVA novela histórica que publica León Arsenal, autor también de novelas fantásticas que han recibido prestigiosos premios como el Minotauro. Está ambientada en el año 60 a.C. Su protagonista es el magnate Lucio Cornelio Balbo, uno de los hombres más ricos de Gades, en Hispania. Ese año, “la mano izquierda de César”, banquero, político y militar llega a Roma. Amigo de Pompeyo e íntimo de César, al que acompañó en sus aventuras políticas

y militares, Balbo se mete de lleno en la vida romana, con sus apasionantes dosis de intrigas y convulsiones políticas. La novela combina el relato de los hechos con las reflexiones que en primera persona hace Balbo de lo que está viendo, sacando conclusiones y aportando explicaciones que describen los vaivenes de la política romana. Una novela de acción que también acerca a los lectores la realidad –complicada y agitada– del imperio romano./A.T.



Recuerdo de don Pío Baroja

CAMILO JOSÉ CELA
FÓRCOLA. MADRID (2015).
112 PÁGS. 13,50 €.

“Sembró una teoría”

REPRODUCE el autor de este libro (su hijo) dedicado al secretario nacional de la CNT, Horacio M. Prieto, durante los años clave de la Guerra Civil española, una poesía titulada *Semblanza*, del año 1963 y compuesta por un amigo de su padre. En ella aparece una descripción física y moral del personaje: “Taciturno rostro, descarnada silueta, el mirar acerado, afilado el lenguaje (...) Sembró una teoría, cosechó el ultraje, anduvo sin descanso, jamás llegó a su meta”.

Horacio tuvo una vida complicada antes de la guerra, en su Bilbao natal, y después, en el exilio francés. Llegó a ser incluso ministro de la República española en el exilio. Pero se trata de un personaje rodeado de polémica porque se atrevió a cuestionar algunos férreos postulados del anarquismo. Horacio Prieto propuso cambios,

durante la Segunda República, la guerra y en el exilio, pero sus propuestas no sentaron bien y provocaron un progresivo distanciamiento del anarquismo más ortodoxo. En 1945 escribió, “o ser contemporáneos o ser doctrinarios”. Él tomó un partido; el anarquismo oficial, otro.

Este libro está escrito por César M. Lorenzo, hijo de Horacio Prieto, y contiene, por un lado, la narración de la vida de su padre y también un interesante ensayo sobre la actualidad de sus ideas libertarias. No estamos ante un mero ensayo hagiográfico sino ante un libro que plantea interrogantes y propuestas de futuro./A.T.

Horacio Prieto, mi padre

CÉSAR M. LORENZO
IKUSAGER. VITORIA (2015).
226 PÁGS. 24 €.

En China y EE.UU.

DEL CHINO Ha Jin (1956), residente en Estados Unidos desde 1989, se han publicado en España cuatro novelas, además de un libro de ensayos, pero ninguno de sus cuatro libros de relatos. Esta antología contiene trece de ellos, que permiten conocer su trayectoria como cuentista.

Para escribir sus relatos, Ha Jin se inspira en su propia biografía o en historias y anécdotas que le han contado. Él mismo ha afirmado que todos sus cuentos proceden de la directa realidad, con relatos que se ambientan en una realidad a veces sórdida. Sus piezas pueden dividirse en dos temas bien claros: por

un lado, las referencias a la China comunista de la Revolución Cultural y los años posteriores a la muerte de Mao; por otro, los que describen la vida de los emigrantes chinos en Estados Unidos./A.T.



Una llegada inesperada y otros relatos

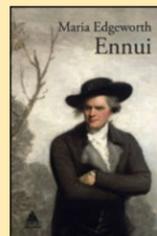
HA JIN
ENCUENTRO. MADRID (2015).
312 PÁGS. 26 €.

Un viaje existencial

EN LOS ALREDEDORES de 1800, a los 25 años, el joven conde de Glenthorn ha saciado ya todos los caprichos que podía imaginar y está hastiado de todo. Con la intención de visitar sus propiedades, viaja hasta Irlanda, donde se encuentra con mucho atraso y pobreza. Sin embargo, ese viaje le sanará de su enfermedad moral y le permitirá afrontar una nueva vida.

Maria Edgeworth (1768-1849) fue una prolífica escritora muy avanzada en su tiempo. Colaboró con su padre en la administración de

las tierras que la familia poseía en Irlanda y dio muestras de gran sensibilidad social tanto en su actuación personal como en sus ensayos./A.T.



Ennui

MARIA EDGEWORTH
ÁTICO DE LOS LIBROS. BARCELONA (2015). 352 PÁGS. 22,50 €.

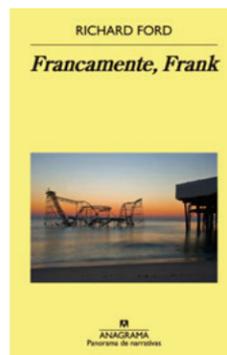
A ras de suelo

CON ACCIÓN DE GRACIAS, Ford (1944) concluyó su trilogía de Frank Bascombe, un buen representante de la idiosincrasia, los temores, los valores y el estilo de vida de los norteamericanos de principios del siglo XX. Bascombe, que ha trabajado como periodista deportivo y agente inmobiliario, muestra en primera persona su irónica y desencantada visión de la vida.

Este volumen está formado por cuatro narraciones que continúan tanto el tono como el estilo de los libros anteriores de Ford basados en este personaje. Ahora tiene 68 años; parece que ha dejado atrás el cáncer de próstata que se anunciaba en *Acción de Gracias*. Hace ocho años que ha vendido su casa en Sea-Clift y ha regresado a la zona residencial de Haddam, Nueva Jersey, donde vive con Sally. Las cuatro narraciones transcurren en un tiempo parecido, poco después de que el huracán *Sandy* arrasase aquella zona y provocase numerosas pérdidas. El hilo conductor

vuelve a ser Frank, su personalidad y su mirada irónica.

Cuatro situaciones que permiten a Frank retratar la vida americana –su especialidad en las otras novelas– desde una posición muy a ras de suelo. Cuando describe de manera detallista esas vidas, las casas y barrios donde viven, el interés sociológico eleva la calidad de la narración./A.T.



Francamente, Frank

RICHARD FORD
ANAGRAMA. BARCELONA (2015).
232 PÁGS. 18,90 €.

Convulsa historia

JAAN KROSS (1920-2007) es un escritor de referencia de las letras estonias. En castellano conocíamos sus novelas *El loco del zar* (1978) y *La partida del profesor Martens* (1984), dos novelas ligadas a la convulsa historia estonia del siglo XX. En esta novela de 1998 su país sigue presente aunque es más fuerte el peso autobiográfico.

Se narra la vida de Ulló Paerand, un hombre que se ve obligado a sobrevivir ejerciendo profesiones muy dispares: periodista deportivo, fabricante de maletas o miembro del gabinete del primer ministro. El libro cuenta la historia de toda una generación que asistió impotente a la lucha por la independencia de su país ante

las sucesivas ocupaciones de diversas potencias extranjeras. Es el relato del drama nacional de una colonización cuyo epicentro se sitúa en 1944, cuando el país pasa de manos alemanas a rusas./A.T.



Vuelo estático

JAAN KROSS
IMPEDIMENTA. MADRID (2015).
480 PÁGS. 23,95 €.



Lo último de Martin Amis

RODEADA DE POLÉMICA, más lejos de la realidad. Amis ha escrito una novela impactante, dura de leer, nada complaciente sobre la banalidad del mal. Los hechos tienen lugar entre 1942 y 1943, cuando empieza a cundir el desánimo entre las tropas, sobre todo tras la derrota del ejército alemán en Rusia.

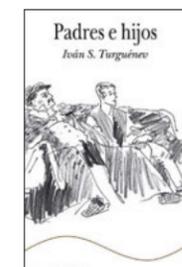
Tres narradores, de manera alternativa, cuentan sus impresiones sobre la vida

Finales del siglo XIX

TURGUÉNEV publicó esta novela en 1862, un año después de la abolición de la servidumbre en Rusia. El autor (1818-1883) se encontraba en un momento de máxima popularidad. Sin embargo, esta novela provocó una sonora polémica literaria y social.

Describe las vidas de Arkadi Karsánov y Yevgueni Bazárov, dos jóvenes que han concluido sus estudios universitarios. Bazárov, el protagonista, al que solo le apasionan los avances científicos, se autoproclama nihilista, rechaza la religión, la tradición y los valores estéticos y morales. El retrato que de Bazárov hace Turguénev roza la caricatura, pues su pasión por el científis-

mo le lleva a rechazar el amor, la poesía y hasta el cariño de sus padres. Esta novela puso el dedo en la llaga de la situación social, familiar, filosófica y religiosa que se vivía en Rusia en torno a 1860./A.T.



Padres e hijos

IVÁN S. TURGUÉNEV
ALBA. BARCELONA (2015).
288 PÁGS. 19,50 €.

en el campo. El más constante es Angelos Thomsen, Golo, el sobrino de un jerarca nazi, encargado de poner en marcha en ese campo una fábrica en la que trabajarán esclavos judíos. Golo es un mujeriego y un seductor y su única obsesión es conocer a cuantas más mujeres mejor. Hasta que se enamora de Hannah Doll, la esposa de Paul Doll, el comandante, a la que se plantea en principio conquistar como un ambicioso reto pero de la que acaba enamorado por su inaccesibilidad.

Paul es el segundo narrador. Se trata del prototipo de nazi, a pesar de un pasado intelectual en el que flirteó con el comunismo (lo mismo que Hannah). Luego se entregó completamente a la causa nazi, que apoya sin fisuras. Paul es violento, alcohólico, impulsivo, inhumano... El tercer narrador, que interviene poco en la novela, es Szmul, un judío que colabora

con los nazis en los trabajos del campo.

Golo, aparentemente frívolo, ni reflexiona ni cuestiona los cometidos del campo, que conoce a la perfección, aunque su postura es cada vez menos comprometida; eso sí, le interesa guardar las formas (sobre todo con su tío). Con esta perspectiva, Amis esquiva el fácil moralismo que se repite hasta la saciedad en novelas y películas de tema nazi./A.T.



La Zona de Interés

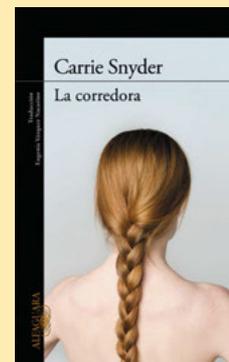
MARTIN AMIS
ANAGRAMA. BARCELONA (2015).
312 PÁGS. 19,90 €.



Unas memorias donde todo cabe

EN 1928 se celebraron las primeras olimpiadas en las que se permitió participar a mujeres en las pruebas de atletismo. En aquellos Juegos Olímpicos, que se celebraron en Ámsterdam, compitieron más de 2.600 hombres y unas 280 mujeres. Sobre la base histórica de las componentes del equipo canadiense, la autora construye la vida de Agaetha Smart (Aggie), la protagonista y narradora de la novela.

Al comienzo de la narración, Aggie cuenta con 104 años y está ingresada en una residencia. Dos sobrinos lejanos la sacan de ahí con la excusa de llevarle a la casa donde nació. Su verdadero propósito no se revela hasta el final de la novela. Este corto viaje geográfico se convierte, mediante una serie de *flash-backs*, en un recorrido por el arco temporal de su vida, que Aggie rememora desordenadamente y con claroscuros./A.T.



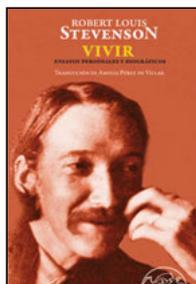
La corredora

CARRIE SNYDER
ALFAGUARA. BARCELONA (2015).
330 PÁGS. 18 €.

Stevenson al habla

DESPUÉS de *Viajar. Ensayos sobre viaje*, se publica un tercer volumen con ensayos más o menos biográficos de R. L. Stevenson. Estos textos se presentan distribuidos en tres bloques titulados “La vida”, “Las personas”, “Los recuerdos”. En ellos, del mismo modo que cuando habla sobre literatura escribe siempre sobre la vida, cuando habla sobre la vida Stevenson no deja de hacer referencias literarias.

Los lectores de Stevenson encontrarán aquí comentarios de tipo general, que responden a sus experiencias personales y cuyo eco resuena en sus relatos de ficción. También hay descripciones que responden al modo de ser de Stevenson según recuerdan quienes lo trataron. Por ejemplo, sus excepcionales dotes para el trato y la amistad quedan retratadas en “Conversaciones y conversadores”./A.T.



Vivir. Ensayos personales y biográficos

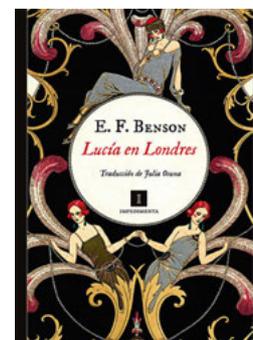
R. L. STEVENSON
PÁGINAS DE ESPUMA. MADRID (2015).
400 PÁGS. 25 €.

Efervescencia eduardiana

E. F. BENSON (1867-1940) es el autor de las seis novelas que forman la saga conocida como *Mapp* y *Lucía*, de gran éxito en su tiempo, inspiradora de una famosa serie de la BBC y de la que *Impedimenta*, con ésta, ha publicado ya cuatro entregas: *Reina Lucía*, *La señorita Mapp*, *Lucía en Londres* y *Mapp y Lucía*. Todas ellas están inspiradas en la pretenciosa y relamida burguesía rural británica de principios del siglo XX, con unos protagonistas que se repiten y la misma ambientación, el “encantador pueblo insignificante” de Riseholme, a cuatro horas en tren de Londres.

Por encima de todos los habitantes sobresale Lucía, la auténtica reina de Riseholme, pues es quien dirige y controla

las actividades. Esta autoridad se pone en entredicho en esta novela, que transcurre entre Londres y Riseholme y que vuelve a tener a Lucía como centro de toda la atención./A.T.



Lucía en Londres

E. F. BENSON
IMPEDIMENTA. MADRID (2015).
336 PÁGS. 22,50 €.

El cine histórico con Josemanuel Escribano

Spielberg vuelve con uno de los grandes episodios de la Guerra Fría



El puente de los espías

DIRECTOR: STEVEN SPIELBERG.
 PRODUCCIÓN: STEVEN SPIELBERG, MARC PLATT, KRISTIE MACOSKO KRIEGER.
 GUION: JOEL COEN, ETHAN COEN, MATT CHARMAN.
 INTÉRPRETES: TOM HANKS, MARK RYLANCE, AMY RYAN.

SI HAY ALGÚN director americano que tiene un sitio de honor asegurado en la historia del cine, ese es Steven Spielberg. A punto de cumplir 69 años, y con 50 títulos en su currículum –y más de 150 como productor–, que comprenden taquillazos impresionantes y obras maestras indiscutibles, su figura es la de un gigante de las artes y el entretenimiento. Y en este 2015, mientras prepara cinco nuevas producciones, nos llega su última obra, la crónica de unos sucesos reales convertida, gracias a su talento, en un *thriller* político cargado de suspense.

En 1957, en plena “guerra fría”, el FBI detuvo a Rudolf Abel, un espía soviético –modélica secuencia inicial de la película, casi sin palabras–, que fue llevado a juicio en un afán por demostrar al mundo la legalidad y la justicia del sistema americano. Su defensa se encargó a James B. Donovan, un modesto, pero astuto –y también testarudo– abogado especializado en seguros, que afrontó la tarea difícil, y unánimemente desprecia-

da por la sociedad, de conseguir salvarlo de la pena capital. Su argumento definitivo, además de basarse en la estricta justicia, consistía en la posibilidad futura de poder canjear al agente del Kremlin por algún prisionero americano que hubiera caído en las garras de Moscú. Su especulación resultó ser profética: en 1960, un avión espía –el famoso *U-2*, capaz de hacer fotografías del suelo a 7.000 pies de altura– fue derribado cuando sobrevolaba territorio ruso, y su piloto, Francis Gary Powers, fue capturado por los soviéticos.

DESTREZA NARRATIVA

El guion de Charman y los hermanos Coen explora el enfrentamiento, que pronto derivó en mutua comprensión, entre Donovan y Abel, así como la personalidad de Powers y las diferencias en el trato de los captores con los prisioneros; y Spielberg lo resuelve en un métrico montaje paralelo, muestra de su destreza narrativa. El relato avanza hacia un primer clímax, cuando resulta evidente que los

servicios secretos de los dos lados desean un canje de ambos espías. Es entonces cuando el protagonista recae absolutamente en la figura del abogado: Donovan se convierte, para su propia sorpresa, en el mediador entre los gobiernos antagonistas. Una negociación que se desarrollará en un helado y peligroso Berlín, recién levantado el Muro y en medio del mayor secreto; nadie, ni americanos ni soviéticos reconocerán su participación; y menos aun el gobierno de la Alemania del Este, que aprovecha la coyuntura para sumarse a la operación: tienen en su poder a un estudiante americano y también desean canjearlo por el espía ruso. Donovan, por su parte, decide forzar la suerte y exige la liberación de los dos compatriotas a cambio de Abel.

El entendimiento parece casi imposible; rusos y alemanes se niegan a compartir el acuerdo y, por su parte, a Donovan tampoco lo apoya la CIA en su intento de salvar al estudiante: con recuperar a Powers se dan por satisfechos.

Una historia de secretos políticos, oscuras maquinaciones y alianzas de alto riesgo con el siempre eficaz Tom Hanks

Es entonces cuando el licenciado abogado tiene que tirar de sus recursos de negociador –los que utiliza como experto agente de seguros– para convencer a todas las partes implicadas. Y la película crece en emoción, conducida por la mano maestra de Steven Spielberg, mientras las negociaciones se atascan, cambian de rumbo, avanzan y retroceden en un graduado suspense que consigue hacernos creer que ignoramos el destino de los protagonistas, y que en su futuro puede alzarse tanto la prisión perpetua como el salvador

puente de Glienicke, que enlazaba las dos zonas de Berlín y que es el punto elegido para el intercambio.

Claro que Spielberg ha contado para esta historia de secretos políticos, oscuras maquinaciones y alianzas de alto riesgo –su película más completa, quizá, de la última década– con una figura ya imprescindible en su cine: Tom Hanks, de nuevo en su papel de hombre corriente pero esclavo de sus valores de dignidad, lealtad y patriotismo. Y definitivamente heroico a su pesar: lo que él sabe hacer mejor.

Una pasarela hacia la historia

LO DE PUENTE DE LOS ESPÍAS no es un concepto que se haya inventado la imaginativa mente de Steven Spielberg o el talento de los hermanos Coen. Fue la realidad de la Guerra Fría, las pisadas secretas que casi levitaban sobre el suelo, tal era su silenciosa incorporeidad, las que lo bautizaron con aquel nombre. Porque su nombre real es otro: puente Glienicke.

No hemos de ser muy perspicaces para entender el porqué de tal referencia al espionaje. Su conexión entre Postdam y el distrito Wannsee de Berlín cruzando el río Havel lo convirtió en un punto estratégico durante la Guerra Fría. Había sido construido en 1907, pero fue tras la Segunda Guerra Mundial cuando atrajo la mirada de los medios de todo el mundo. El hecho de que fuera frontera restringida entre el bloque occidental (Berlín occidental) y el bloque del este (Postdam) hizo que americanos y soviéticos lo usaran como lugar de intercambio de prisioneros. El primero conocido fue el del coronel ruso Rudolf Abel y el piloto americano Francis Gary Powers, figuras en las que se basa libremente nuestra película. Estamos en el año 1962. Al menos tres intercambios más se dieron a lo largo de las siguientes siguientes décadas. Hasta que, un día después de caer el Muro de Berlín, el 10 de noviembre de 1989, el puente de los espías se abrió a los viandantes. Hoy son las cámaras y los turistas los que pueblan su superficie.



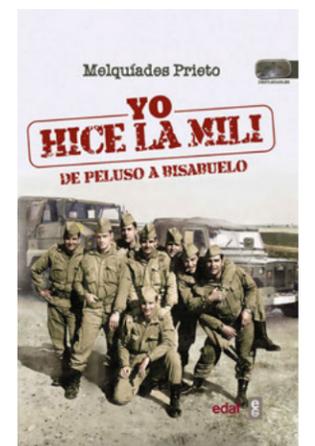
Cuando yo hice la mili

HAY UN CHISTE de Mafalda que sirve muy bien de introducción al comentario de este simpático y entretenido libro. Durante la comida, le pregunta Mafalda a su padre si él había hecho la mili. A partir de ese momento, en sucesivas viñetas, se ve al padre recordando y recordando anécdotas y anécdotas. Cuando Mafalda se va a la cama, y mientras su madre le arroja, Mafalda pide perdón a su madre por haber sacado ese peligroso tema como conversación. No lo volverá a hacer. Pero esto no le ha pasado solamente a Mafalda. En una conversación actual entre gente ya madura que hizo el servicio militar, como salga el tema de la mili nadie se resigna a contar su experiencia, sus chascarrillos, sus historietas, sus dramas, etc. Yo, sin ir más lejos, estoy deseando que alguien, una víctima inocente, saque el tema como sin querer para tenerle atrapado con mis anodinas historias militares durante horas. Y tengo un amigo que cuando coincidimos unos cuantos, siempre le acabamos tirando de la lengua para que nos vuelva a contar su desterrillante servicio militar.

A reconstruir el mundo sociológico de la mili dedica el autor, editor de prestigio, este original libro en el que recopiló la multitud de informaciones e historias sobre la mili. Se cuenta la historia del servicio militar, se habla de los inevitables pasos de todo recluta: la fiesta de los quintos (una lástima, ya casi extinguidas), el sorteo, la incorporación a filas, la trágica llegada al CIR. Este es uno de los momentos clave de la vida de cualquiera que haya hecho la mili. Allí tiene

lugar el paso de civil a militar: corte de pelo (por llamarlo de alguna manera), el vestuario “a medida”, los primeros rudimentos militares, las acojonantes advertencias del Código de Justicia Militar, el placer de entrar en contacto con los mandos que se van a encargar de nuestra instrucción, las personalizadas revisiones médicas, el acelerado aprendizaje de la jerga y los gestos militares, el día en que se va por vez primera a un campo de tiro, los arrestos y las salidas, las horteras fotos de la jura de bandera...

El autor recuerda todas estas cosas con múltiples testimonios y anécdotas, en un libro muy bien diseñado, además, que contiene muchas ilustraciones y fotografías que permiten entender y visualizar mejor un mundo cerrado que, para muchos, es una mina para el análisis sociológico y constante fuente de recuerdos./A.T.



Yo hice la mili: de peluso a bisabuelo
 MELQUÍADES PRIETO
 EDAF. MADRID (2015).
 320 PÁGS. 25 €.

Agenda



Mujeres en vanguardia

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Pinar, 21-23 - Madrid

Tel.: 91 563 64 11

www.residencia.csic.es

María de Maeztu impartiendo clase en la Residencia de Señoritas, Madrid, hacia 1930. © Archivo Instituto Internacional, Madrid.

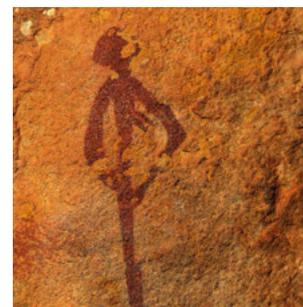
LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

acoge la exposición *Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario [1915-1936]*, organizada junto con Acción Cultural Española (AC/E).

La muestra ofrece un recorrido por los antecedentes y la historia de la Residencia de Señoritas –el primer centro oficial creado en España para fomentar la formación superior de la mujer– a través de más de 400

documentos, libros, fotografías y obras de arte de diversas instituciones.

Bajo la dirección de María de Maeztu, el grupo femenino de la Residencia de Estudiantes (presidida por Alberto Jiménez Fraud) adquirió un desarrollo espectacular y contribuyó a difundir un nuevo modelo de mujer profesional e independiente. Comisariada por Almudena de la Cueva y Margarita Márquez Padorno, podrá verse hasta el 27 de marzo de 2016.



La exposición itinerante *Las mujeres en la Prehistoria*, producida por el Museu de Prehistòria de Valencia, ha desembarcado en el Arqueológico de Sevilla. Los distintos bloques recuperan el papel de la mujer en las sociedades prehistóricas, y ahondan en su función como cazadoras y recolectoras o como creadoras de ambientes domésticos, a través de una serie de paneles y reproducciones de piezas del Paleolítico y Neolítico levantinos, completados, para la ocasión, con testimonios procedentes de los yacimientos de Valencina de la Concepción o Castilleja de Guzmán. Hasta el 3 de abril.

Una Victoria vestida, con el brazo derecho alzado. Museo del Louvre © RMN.



DIBUJAR VERSALLES

CAIXAFÓRUM BARCELONA

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
Barcelona
Tel. 93 476 86 00
agenda.obrasocial.lacaixa.es

En 1682, Luis XIV trasladó a Versalles la corte de Francia. El artista Charles Le Brun (1619-1690) fue el responsable de planificar esta obra, a la que dio un

tratamiento orquestal: participaron en ella cientos de artistas y artesanos, los mejores de cada disciplina. Le Brun, primer pintor del rey Luis XIV durante treinta años, es el protagonista absoluto de esta muestra, que, entre las cien piezas que trae a colación, presenta 30 de los cartones que el artista realizó como dibujos preparatorios para la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles, su obra maestra, y de la Escalera de los Embajadores, destruida en 1752. Hasta el 14 de febrero.

LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

Plaza de América, s/n - Sevilla
Tel.: 955 120 632
www.museosdeandalucia.es/
culturaydeporte/museos/MASE/



De izq. a dcha. Juan Manuel Castro, vicepresidente de la Fundación AXA; Jean-Paul Rignault, presidente de la Fundación AXA; José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado; y, Miguel Zugaza, director del Museo del Prado, junto a *La gran odalisca*, de Ingres.

INGRES

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

C/ Ruiz de Alarcón, 23 - Madrid
Tel.: 91 330 28 00
www.museodelprado.es

La obra de Jean-Auguste-Dominique Ingres constituye un jalón esencial hacia las revoluciones artísticas de finales del siglo XIX y principios del XX. Esta exposición en la pinacoteca madrileña presenta un preciso desarrollo cronológico de su obra y atiende, de manera específica, a su compleja relación con el arte del retrato y su ambición por ser reconocido como un pintor de Historia. Hasta el 27 de marzo.