

eP Primera fila ICULT

Próximo estreno cinematográfico

# Philippe Petit

## El hombre de las Torres Gemelas

El funambulista francés presenta 'El desafío', la película de Zemeckis que narra la hazaña que realizó en 1974

OLGA PEREDA  
MADRID

A los 4 años empezó a subirse a todo. Un árbol, una mesa, una terraza, lo que fuera. A los 6 dijo que quería ser director de teatro. A los 17, después de que fuera expulsado de varios colegios, sus padres le invitaron a irse de casa. Se convirtió en acróbata, funambulista, mago y mimo. Todo lo hacía en las calles de medio mundo. Fue detenido cien veces y durmió en cárceles. Con 25 años cruzó por el aire ilegalmente las Torres Gemelas de Nueva York sobre un cable. Fue detenido por la policía (una vez más) y venerado por el público. Su nombre, Philippe Petit, entró en los libros de historia.

Ni siquiera entonces hizo las paces con sus padres, horrorizados ante la idea de tener por hijo a un artista callejero. Siete años después del estreno del documental *Man on wire* (ganador del Oscar), el director Robert Zemeckis (mundialmente conocido por éxitos como *Regreso al futuro*, *Forrest Gump*, *Náufrago*...) traslada ahora la monumental gesta del funambulista francés en una más que curiosa película de ficción: *El desafío*, que se estrena el próximo 25 de diciembre, Día de Navidad.

**CITA EN LA TORRE PICASSO** // «Un artista debe, ante todo, ser un rebelde. Yo me rebelo contra todo, contra la condición humana, contra las reglas del poder, contra la escuela, contra la sociedad...». Petit está en España y se reúne con un grupo de periodistas en la azotea de la (gigante) Torre

Picasso. La vista impresiona. Ataviado con un pantalón granate y una chaqueta de colores y hablando un más que aceptable castellano (domina ocho idiomas), deja claro que, a sus 66 años, le encantaría volver a la ciudad para cruzar las Torres Kio. Esta vez, de manera legal y pidiendo todos los permisos pertinentes. No lo hizo así en 1974 cuando, tras muchos meses de exhaustiva preparación, se coló en las recién construidas Torres Gemelas junto con un grupo de amigos y compinches para unir con un cable de 200 kilos ambos edificios, que fueron derribados en el atentado del 2001.

Petit no cruzó una sola vez. Lo hizo ocho. Estuvo 45 minutos a más de

«Un artista debe ser rebelde. Yo me rebelo contra todo, contra la condición humana, contra el poder», afirma

400 metros de altura. Ahí arriba sintió muchas cosas. Todas menos miedo. «Es una palabra que no existe en mi vida». «Tampoco la humildad es lo mío», añade, aunque eso lo reconoce entre risas. «Mi vida no está hecha de desafíos, sino de sueños», destaca. «Cuando estaba cruzando las Torres Gemelas lo que sentí fue felicidad. Más, éxtasis. No tenía miedo. Sí impaciencia por hacerlo».

A Petit se le nota pletórico con el resultado de la película de Zemeckis

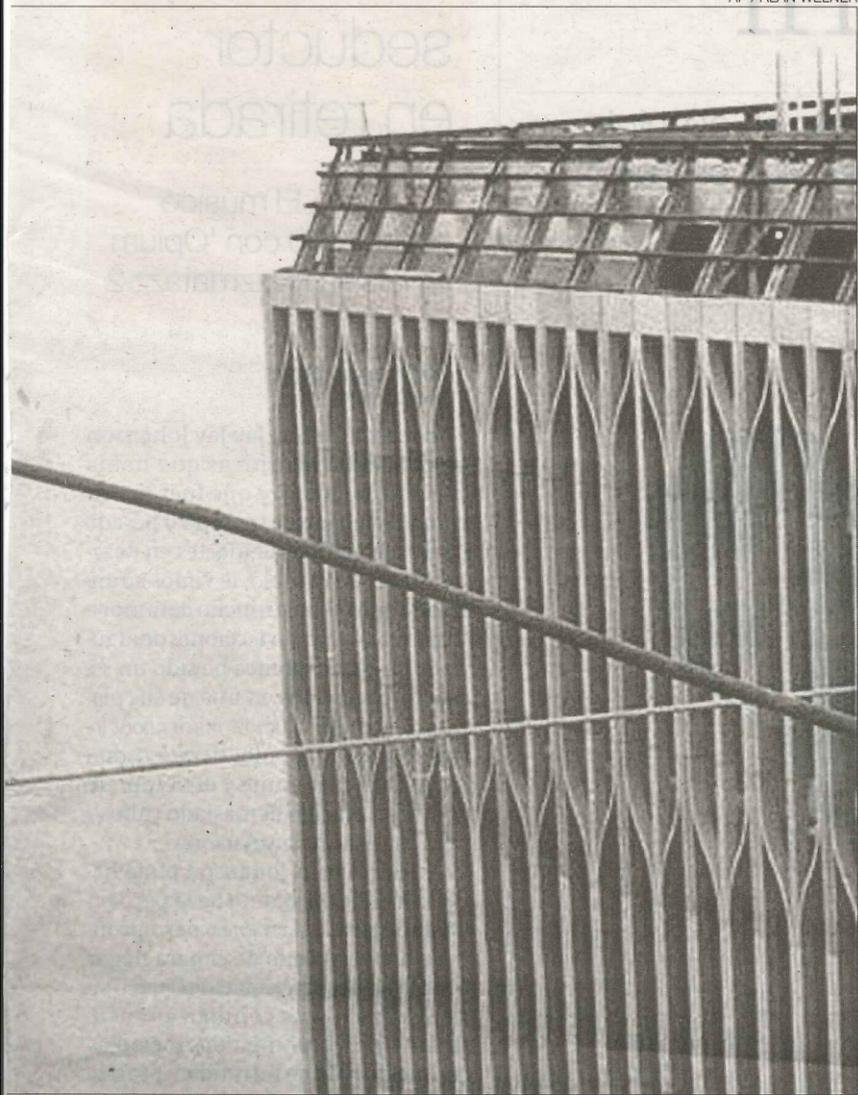


### UNA VIDA DE CINE

**1.** Philippe Petit, cruzando la Torre Gemelas de Nueva York el 7 de agosto de 1974.

**2.** El funambulista francés, bromeando en lo alto de la Torre Picasso de Madrid durante la presentación del filme sobre su vida, ayer.

**3.** Joseph Gordon-Levitt, protagonista de 'El desafío', y Charlotte Le Bon, en un fotograma de la película.



AP / ALAN WELNER

y, muy especialmente, con el trabajo de un estupendo Joseph Gordon Levitt poniéndose en su pellejo. El guion, de hecho, está basado en el libro que escribió el francés (*Alcanzar las nubes*) y que ahora edita Duomo en España con el mismo título del filme. Con un arranque a modo de cuento a lo *Amélie*, la cinta destila ganas de vivir, ganas de soñar, ganas de reír. «Yo no puedo vivir sin alegría», enfatiza el verdadero protagonista de la historia.

Pero su nunca escondido ego le lleva a puntualizar un asunto menor que aparece en el filme y que no es cierto. «Es verdad que me hice daño en un pie al pisar un clavo, pero nunca sangré al cruzar las Torres

**«'Miedo' es una palabra que no existe en mi vida. Tampoco la humildad es lo mío», reconoce entre risas**

Gemelas. ¿Yo, sangrar? Para nada», asegura. Hay alguna otra cosa más con la que Petit no está del todo de acuerdo, pero sabe que es cuestión de su nula humildad y, por supuesto, de las licencias que se toma Hollywood a la hora de llevar a la gran pantalla una historia tan descomunal como la suya.

Además del sangrado del pie, hay un detalle que no refleja lo que sucedió en realidad: cuando el protagonista tropieza un poco nada más

empezar a caminar sobre el cable. «¿Tropezarme yo? Eso no puede ser», se ríe haciendo gala, una vez más, de su falta de humildad. «Son detalles. Solo son detalles sin importancia. Porque, en líneas generales, la película sí que refleja perfectamente tanto mi personalidad como los hechos que ocurrieron», añade.

**CONCENTRACIÓN SIN MEDITAR** // El espectador del filme verá, con el corazón en un puño, cómo Joseph Gordon Levitt camina lentamente sobre el cable. Y no podrá dejar de preguntarse qué le pasó por la cabeza en ese preciso momento a Petit. Qué grado de concentración necesitó para seguir adelante paso a paso. «Yo no practico la meditación, pero estoy muy orgulloso del nivel de concentración que tengo. En esos momentos, todo mi cuerpo y mi alma están sobre el cable. No hay nada más. Aún así, consigo sentir el mundo. Todos mi sentidos se multiplican por 10», asegura el funambulista, que estuvo 10 años preparando la película junto al equipo de Zemeckis.

La alegría de vivir que desprende a todas horas Petit se queda un tanto oculta al hablar de la tensa relación que mantiene con sus padres. «Durante muchos años yo me sentí huérfano. Mi padre pertenecía al Ejército francés y nunca me entendió. Ni me apoyó. Solo al final de su vida me acerqué a él y me convertí en su mejor amigo», recuerda. ≡

**ÉXITO EN TAQUILLA**

# '8 apellidos catalanes', la más taquillera del 2015

**► En solo 19 días, casi 3,9 millones de espectadores han visto la comedia**

EL PERIÓDICO  
MADRID

Más que un éxito, es un fenómeno sociológico. *Ocho apellidos catalanes* es ya la película más taquillera del año en España, y para ello solo ha necesitado estar 19 días en pantalla. Estrenada el pasado 20 de noviembre, la comedia dirigida por Emilio Martínez-Lázaro y ambientada en una Catalunya que ensaya la independencia ha sido vista por 3.891.988 espectadores, según informó ayer en una nota Mediaset, coproductora de la película, que distribuye Universal. Esa cifra la sitúa en lo más alto del ranking de la taquilla española del 2015, por encima de éxitos internacionales como *Los Minions*, *Jurassic World*, *Cincuenta sombras de Grey* y *Del revés*.

Y no solo eso. En esas tres semanas escasas de exhibición, *Ocho apellidos catalanes* ha entrado en el selecto club de las cinco películas españolas más taquilleras de todos los tiempos. Un grupo que encabeza, precisamente, la primera parte de la serie de Martínez-Lázaro sobre tópicos locales, *Ocho apellidos vascos*, y del que también forman parte, por este orden, *Lo imposible*, de J. A. Bayona; *Los otros*, de Alejandro Amenábar, y *El orfanato*, también de Bayona.

**SIN RIVAL** // Todos los registros que ha alcanzado hasta la fecha la película protagonizada por Dani Rovira (en la foto), Clara Lago, Karra Elejalde, Carmen Machi y Berto Romero entran en el terreno de lo superlativo. Una muestra: solo el pasado fin de semana, *Ocho apellidos catalanes* recaudó más de 3,7 millones de euros,

superando con muchísima holgura a los estrenos más fuertes de la semana, como *El puente de los espías*, de Steven Spielberg (que se quedó en 1,6 millones de euros), y *En el corazón del mar*, de Ron Howard (medio millón). Si mantiene el tirón, no sería de extrañar que acabara pisando los talones a su predecesora, cuyo éxito se antojaba casi inigualable.

Estrenada en marzo del 2014, *Ocho apellidos vascos* superó todos los



**La película ha superado a 'Los Minions', 'Jurassic World' y 'Cincuenta sombras de Grey'**

récords de taquilla de la historia de una película española. La comedia acumuló 56,2 millones de euros, convirtiéndose en la segunda película con mayor recaudación en España, solo por detrás de *Avatar*, de James Cameron. Y con casi 9,5 millones de espectadores, es además la tercera película más vista de la historia en nuestra país, logrando además un récord de permanencia en el número uno de la taquilla, con 67 días consecutivos. ≡

**ideas**

JUAN Villoro

## Un lápiz de punta dura

El narrador es un exitoso guionista de cine que dedica 19 años a escribir la Gran Novela sobre la destrucción de Europa. No logra dar coherencia a sus papeles dispersos, pero trata de convencer a un agente literario de que tiene material para una obra maestra. Con la angustia de quien abre un expediente que puede exculpar o incriminar, muestra lo mucho que ha escrito y reflexiona en sus errores. El resultado es una deslumbrante indagación del proceso de creación literaria. El fracaso del protagonista es el triunfo de **Gregor von Rezzori**.

En fragmentos de la novela que «no ocurrió», destaca un retrato de la Europa devastada. Ante esas casas heridas por metralla, el narrador siente que ya ha visto la escena. En la excepcional versión de **José Aníbal Campos**: «Conocía esos contornos bien definidos que parecían dibujados a punta de plata, ese colorido edematoso, la acuarela del polvoriento amarillo de los muros y el antiguo rojo de las telas

**Rezzori escribió una obra maestra sobre la imposibilidad de acabar una novela**

despedazadas. En alguna ocasión, presa de sufrimiento, lo había acogido en mí... Pero ¿cuándo? ¿Dónde? Cuando lo recordé, el asunto me afectó tanto que estuve a punto de caerme de mi aireado asiento sobre el muro. Eran los mismos contornos, dibujados a lápiz de punta dura con la minuciosidad del diletante, la misma acuarela edematosa de los chapuceros estudios que el cabo **Adolf Hitler** (por entonces más comprometido con el arte que con la política) había estampado en su libro de bocetos durante la primera guerra mundial en Francia: granjas tiroteadas bajo la luz de septiembre...».

Los dibujos de **Hitler** prefiguran su obra posterior; el germen del ultraje ya está en el mal gusto y el vacilante oficio del pintor. **Oskar Kokoschka** lamentaba haber competido contra **Hitler** por una beca de pintura: «Si él hubiera ganado, no habría destruido Europa», comentaría años después.

El narrador de *La muerte de mi hermano Abel* es un mal artista de otra índole: derrocha su talento sin darle estructura. Esto permite a **Rezzori** escribir una novela maestra sobre la imposibilidad de escribir una novela. ≡