

Sábado 28.11.15
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD | 55



PIENSA COMO UN ARTISTA
Autor: Will Gompertz. Ensayo. Ed.: Taurus.
208 págs. Precio: 19,90 euros.

Actual director de Arte de la BBC y antiguo responsable de comunicación de la Tate Gallery, Will Gompertz intenta descifrar el viejo misterio de en qué consiste el secreto de lo que llamamos 'creatividad'. ¿Cómo funciona la capacidad de tener ideas originales y brillantes? ¿Es un don azaroso y gratuito, una facultad heredada o tiene que ver con la conducta y con la actitud vitales? A través de un recorrido original, brillante y 'creativo' por la historia del arte, poblado de anécdotas y confesiones de genios como Caravaggio, Van Gogh, Picasso y Warhol, Gompertz trata de responder a todas esas preguntas desmitificando cualquier superstición o sublimación romántica de la inspiración.



FILTRACIONES
Autora: M. Caparrós. Narrativa. Ed.: Caballo de Troya. 268 págs. Precio: 17,90 euros.

'Filtraciones' es la ópera prima de Marta Caparrós y reúne cuatro novelas cortas o largos relatos sobre los que flota la referencia del 15-M y en los que logra con gran solvencia narrativa retratar la generación treintañera que protagonizó aquel fenómeno sociopolítico. Sus personajes son una joven que intenta recomponer su deshecha pareja a la vez que se hace sindicalista; una periodista que se queda embarazada; dos amigos que viven un viaje a Berlín como un dramático destierro y un profesor de idiomas en paro que recibe la visita de un padre angustiado por un hijo que malvive con su novia. Caparrós levanta acta de un nuevo tipo de identidad social.



ARCHIÉLOGO
Autores: VV. AA. Ensayo. Ediciones del Subsuelo. 239 páginas. Barcelona, 2015.
Precio: 29 euros.

El peso intelectual del escritor, ensayista y catedrático de Estética Rafael Argullol en la cultura española de los últimos años es profundo e innegable. Muy crítico con la sociedad actual, Argullol se lamenta de que ya casi nadie, ni en el mundo académico ni en el político, se plantea las grandes cuestiones que afectan al ser humano. Esta es precisamente la esencia de este peculiar libro que nace del empeño del filósofo y también profesor Oriol Alonso Cano. Se trataba de hacer un 'trató polifónico' sobre Argullol, una 'sinfonía atonal' capaz de captar su esencia intelectual. Para ello se ha reunido a más de una cuarentena de 'compañeros de travesía personal'.



FIN DE CAMPO
Autor: Don DeLillo. Novela. Ed.: Seix Barral. 283 págs. Barcelona, 2015. Precio: 19 euros (ebook, 12 euros)

Esta es la segunda novela de Don DeLillo. Apareció en 1972 y no había sido traducida al español. Es probable que su tema no ayudase. 'Fin de campo' trata sobre fútbol americano, un deporte sobre el que por lo general no sabemos mucho a este lado del Atlántico. Nos son ajenos sus protocolos y su épica, desconocemos su terminología. Eso dificulta un poco las cosas. Eso no quiere decir que carezca de atractivo. Don DeLillo alcanza en muchos momentos esa escritura de gran nivel. También aparece ese DeLillo capaz de hacer literatura con la realidad política y social del momento. El resultado puede ser algo irregular, pero es también muy divertido, incluso autoirónico.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

El secreto de la modelo extraviada
Eduardo Mendoza.
Seix Barral



2 Los besos en el pan
Almudena Grandes. Tusquets

3 Lo que no te mata te hace más fuerte
David Lagercrantz. Destino

4 Pídemelo que quieras y te lo daré
Megan Maxwell. Esencia

5 El regreso del Catón
Matilde Asensi. Planeta

6 Los caprichos de la suerte
Pío Baroja. Espasa

7 La chica del tren
Paula Hawkins. Planeta

8 Hombres desnudos
Alicia Giménez Bartlett. Planeta

9 La isla de Alice
Daniel Sánchez Arévalo. Planeta

10 El cártel
Don Winslow. RBA

NO FICCIÓN

1

La guerra civil contada a los jóvenes
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara



2 El tiempo entre suturas
Enfermera saturada. Plaza & Janés

3 Astérix, el papiro del César
René Goscinny. Salvat

4 Una oveja negra al poder
Ernesto Tulbovitz. Debate

5 Diario de Lola
Elisabeth Benavent. Aguilar

6 La patria soñada
Santiago de Pablo. Biblioteca Nueva

7 La digestión es la cuestión
Giulia Enders. Urano

8 Capitalismo canalla
César Rendueles. Seix Barral

9 La política en tiempos de indignación
Daniel Innerarity. Galaxia

10 La magia del orden
Marie Kondo. Aguilar

Roma novelada



'NUESTRAS CALLES'
Autor: Alessandra Lavagnino.
Editorial: Errata Naturae.
NP de páginas: 164.
Precio: 15,50 euros.

Existe en las noveladas calles romanas de Alessandra Lavagnino una cronología de las emociones que comienza en la Via Flaminia, lugar donde nació y vivió su primera infancia Marzia, la narradora y protagonista del libro, y cuyo recuerdo no va más allá de «una inmensa impresión de luz blanca, como de un lucernario, y largas ménsulas a media altura con muchísimas jaulas de pájaros ruidosos», y concluye, tres décadas más tarde, en la Via dei Serpenti, donde no hay pájaros vivos sino serpientes de estuco, y en cuyo último piso ha crecido el hombre del que está enamorada. Entre ambas ubicaciones, hay una vida de topónimos asociados a cada momento transitado: la Via Petro Cavallini en la que residía la abuela, «pequeñísima y como sin cuerpo», y desde cuya ventana la narradora vio una tarde de su niñez, suspendido en el cielo del patio de luces, el dirigible Zepelin; la plaza Cavour, en cuyos jardines nunca jugaba porque los otros niños eran mayores y Elide, la sirvienta que la acompañaba, temía que le hicieran daño; Ponte Garibaldi, donde en ve-

rano tomaban la línea Roja para ir a Ostia -«tengo miedo del olor del mar. Mi madre me desviste en el calor obtuso de la caseta; una carrera con los pies descalzos por la pasarela de losetas de cemento duro, una carrera sobre la arena que abrasa, y después mi madre me alza y me lleva en brazos, siempre a la carrera, al agua, manteniéndome en alto, y allí donde el agua le llega a ella a la altura del pecho me sumerge de golpe, porque así debe ser, así es como siento bien, y el mar me entra en las orejas como mil padicados de vidrio que entrecorren, en los ojos todo luz dominante y turbión, hasta que me alza de nuevo y me aprieta contra sí riendo, pero yo tengo miedo todavía»; Trinità dei Monti, en cuyo hotel vivía con su madre su amiga Claudia, cuya fiesta de cumpleaños resultó tan irreal como la narradora la había imaginado; Santa Severa, donde pasaron el verano de 1939 y 1940 y perdió el apetito y el sueño y se sorprendió de que el sol no se hubiese oscurecido; Via Maria-nina Dionigi, la casa familiar de Roma donde su madre tenía asimismo el despacho en el que ejercía la abogada -«ocurre lo mismo con la casa que ya no está: espacios, muros, superficies reconocibles a mi tacto, interruptores que todavía sabría encontrar a oscuras; materia que ya no existe, que ya no es materia: memoria ya»; El Cantinone, enorme caserío sobre cuyo suelo de viejas tablas de madera húmedas de vino y escupitajos, cambiaban los cupones de racionamiento por algunos trozos de pan y de queso; Regina Coeli, la prisión donde encerraron a la madre de Marzia por formar parte de una organización que fabricaba

documentación falsa para ayudar a los judíos a escapar; Via Cavour, donde tenía la consulta el especialista que intentó paliar la tartamudez de la narradora -«las pensaba, y las palabras, una a una, se me quedaban quietas como obstáculos, y tras un espasmo en la garganta y cuatro tragos de saliva, congestionada, me detenía»; el Luntovetere, bajo cuyos plátanos y falsas acacias en flor arrastraba el temor de no estar a la altura de las expectativas maternas -«quiere que me convierta en alguien como ella, y no es posible, no soy capaz, no soy capaz, pobre de mí; los abogados litigan, litigan siempre hablando, hablan, hablan»; las avenidas, aún recientemente arboladas, del Policlínico donde comienza a cursar ciencias químicas -«las horas del día, que repartía entre mis viejas calles y las nuevas, se nutrían de un contraste atrevido, exultante»; Ariccia, donde la enfermedad de la madre evoluciona del malestar a la sentencia, de plazo inconcreto aunque tan certero como el ciclo de las estaciones, y cuyo diagnóstico había certificado la propia enferma haciéndose análisis de sangre en secreto y consultando la enciclopedia médica -«Lo recuerdo todo de aquel tiempo: las vanas curas intentadas, las aplicaciones de rayos que la dejaban postradas, y después las improvisadas, cada vez más breves, recuperaciones»-.

Un libro conmovedor en el que el sentimiento de culpa sobrevuela la memoria narrativa como un ave carroñera que acecha la menor debilidad para lanzarse en picado. Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (aquí y en Roma).

Coinciden el cuarto centenario de la segunda parte del 'Quijote' y los 150 años del primer libro de 'Alicia' de Carroll