

SECTOR EDITORIAL

Candaya publica 'Fiebre', el debut en la novela de Matías Candeira, fruto de la alianza entre la Fundación Han Nefkens y el Máster de Creación de la UPF.

Beca Han Nefkens, segundo capítulo

MATÍAS NÉSPOLO

A excepción de algunos premios testimoniales a ópera prima como el Dos Passos y el Primum Fictum o ayudas a la creación allende los mares como la beca Aura Estrada de Oaxaca, los autores noveles o primerizos lo tenían crudo no sólo para publicar, sino para poder escribir sin sobresaltos. Dos obstáculos que se propuso allanar el mecenas del arte y escritor Han Nefkens desde su fundación homónima hace ya cuatro años, en colaboración con el Máster de Creación Literaria de la Universitat Pompeu Fabra.

De allí salió la celebrada novela *Anatomía de la memoria* del mexicano Eduardo Ruiz Sosa y dos años después (un año y medio de beca, más unos meses de gracia entre corrección final y edición) llega la segunda cosecha, la II Beca de Creación Literaria Han Nefkens publicada también por Candaya. Se trata de *Fiebre*, la primera novela del joven escritor de relatos y guionista Matías Candeira (Madrid, 1984) que plantea una ambiciosa meditación acerca de la pérdida y la dificultad de asimilar el dolor y la muerte. Todo ello a través de «una novela mutante que va cambiando de géneros y de estilos a medida que avanza», explica Jordi Carrión, docente del Máster de la UPF que siguió de cerca el proceso de creación de la obra. El terror psicológico, la novela negra, el fantástico, la introspección personal o incluso el relato de viaje se dan cita en el periplo de Canibal, el hijo del fallecido Tobías Wesser, a la hora de afron-

tar no sólo el luto, sino el secreto o el misterio de un padre que se negó siempre a ejercer de tal a partir de un puñado de limitadas pistas. Y a ello se le suma también la muerte de una ex pareja con la que debe cargar.

«Es una novela que reflexiona mucho sobre la reescritura de nuestros muertos y sobre el hecho de que es necesario de algún modo ficcionalizar un padre para el que no lo ha tenido», explica el autor que busca «un lector poético que pueda apreciar el trabajo sobre el lenguaje, eso la novela no lo oculta».



El escritor Matías Candeira, esta semana en Barcelona.
MARTA PÉREZ / EFE

● ADDENDA

La llum del Mira



RAFAEL VALLBONA

S'ha batejat l'emergent festival Mira com el *fill del Sónar*. Sense que això vagi en detriment de cap dels dos, ja pot ser. Amb 21 anys un és un gran taller del so i les alteracions mecàniques del medi; i amb cinc edicions l'altre és un laboratori de l'espectre electromagnètic del qual la llum és la part visible. Sónar fonamenta la seva vàlua en la creació d'un corrent de pensament que parteix de la interacció entre música, tecnologia i art; i Mira situa el punt de partida en la *tecnocultura* de les càrregues elèctriques en moviment; pas endavant que ubica ambdues propostes al centre d'una creació d'avantguarda capaç de generar el coneixement crític que governi el canvi de model d'època al qual ens hem abocat quasi sense instruments de comprensió. I Sónar i Mira en són dos, d'idea i producció catalanes.

L'estrena a Europa d'*Entropia*, un espectacle produït per la Societat des Arts Technologiques de Canadà (SAT) que, en un espai amb 360° de visió, submergeix l'espectador en un camp de radiacions que exciten la ment i els sentits fins al límit de la comprensió artística, remet els famosos *mappings* a la categoria de festa major.

Però aquest actiu emergent se'n pot anar en orris si les administracions no mostren el tremp necessari que el faci créixer. El conseller Mascarell, via Jordi Sellas, li dóna suport com fa dues dècades a Sónar quan ningú no els volia, i fins ara l'Ajuntament els acull a la Fabra i Coats. Però la voluntat d'en Mascarell és plegar, en un extrem del complex fabril potser hi faran pisos socials (difícil de casar amb un festival així), i fins la present no hi ha notícia d'un criteri del municipi respecte aquestes iniciatives. O sigui, tan volàtil com la llum.

Bertelsmann fusiona todas sus imprentas

M. N.

Aún le queda trecho para intentar *il sorpasso* en el mercado hispánico y superar al gigante Grupo Planeta, pero mientras tanto el líder mundial calienta motores y ajusta al máximo su estrategia en *boxes*. Desde que se fusionara con el 47% de Pearson (Penguin) quedándose con el control con el 57% restante en 2013, el grupo alemán Bertelsmann (Random House) ocupa el podio planetario de la industria del libro y ahora da un paso más allá creando el Bertelsmann Printing Group, el mayor grupo impresor a nivel europeo, nacido de la fusión centralizada de todas sus imprentas en el viejo continente. La nueva división corporativa cubrirá todas las actividades mundiales de impresión en huecograbado y *offset*, estará operativa a partir del 1 de enero de 2016. Facturará la friolera de 1.700 millones de euros y reunirá casi 9.000 empleados.

El fundador de Canal-L se pasa a la ficción

M. N.

Limeño a fincado desde hace más de una década en Barcelona, el ex editor de *The Barcelona Review* Ernesto Escobar Ulloa es de sobras conocido en el circuito literario de la ciudad pero antes que por su trabajo en los medios impresos, por sus logros en el medio audiovisual. Escobar Ulloa fundó en 2009 Canal-L, una suerte de canal *online* de entrevistas con escritores que hoy atesora un archivo envidiable. El peruano se revela ahora como algo más que un hábil entrevistador con *Salvo el poder*, su debut a la ficción publicado por Editorial Comba, la pequeña casa independiente barcelonesa dirigida por Juan Bautista Durán. Se trata de una decena de logrados cuentos que reflexionan sobre la política, el terrorismo y la prensa con prólogo de Santiago Roncagliolo.

Els llibres més venuts

FICCIO



● **El secreto de la modelo...** | Eduardo Mendoza | Seix Barral | 17,58 €
Vuelve el detective loco. Una modelo fue asesinada en Barcelona y lo culparon a él. Salió de esa y ahora vuelve para investigar el caso.

● Pídeme lo que quieras y...	Megan Maxwell	Planeta	15,10 €
● ¡Elecciones!	Francisco Ibáñez	Ediciones B	12,25 €
● La chica del tren	Paula Hawkins	Planeta	18,52 €
● El regreso de Catón	Matilde Asensi	Planeta	21,90 €
● Hombres desnudos	Alicia Giménez	Planeta	20,81 €
● Grey	E.L. James	Grijalbo	17,00 €
● Elecciones!	Francisco Ibáñez	Ediciones B	12,90 €
● La noia del tren	Paula Hawkins	La Campana	19,50 €
● La maledicció dels Palmisano	Rafael Nadal	Columba	20,50 €



NO FICCIO

● **El libro prohibido de...** | Fernando Trias de Bes | Espasa | 21,90 €
La obra gana por unanimidad el Premio Espasa 2015. Descubrirás lo que el Gobierno, empresas, bancos, economistas... nos esconden.

● Las cuentas y los cuentos de...	Joan Llorach, Josep Borrell	Libros de la catarata	15,00 €
● Voces de Chernóbil	Svetlana Aleksievich	De bolsillo	11,95 €
● La magia del orden	Marie Kondo	Aguilar	14,90 €
● Guía práctica para una...	Odile Fernández	Urano	16,00 €
● Fuera de control	Daniel Estulin	Planeta	20,00 €
● Masterchef júnior	RTVE Masterchef	Temas de hoy	21,90 €
● Una Constitució per Catalunya	Santiago Vidal	Pagès	17,00 €
● Sucs verds	Carla Zaplana	Cossetània	12,90 €
● Temps de segona mà. La fi de...	Svetlana Aleksievich	Rayo verde	24,95 €