

arrebato

El Cercano Oeste

En 1893 no había un alma más en Chicago. La ciudad acogía la Exposición Universal aquel año y “parecía un San Petersburgo de pacotilla”. Había mucho por ver: la Venus de Milo de chocolate, un barco vikingo traído de Noruega y las actuaciones de Houdini. Pero el espectáculo estrella, el que nadie se quiere perder, era el Wild Wild West. Allí, Bill Cody, más conocido como Buffalo Bill, recrea las hazañas que años atrás protagonizaba en el Pony Express, cuando aniquiló 4.282 bisontes (que no búfalos) en 18 meses para que se pudiese cons-

truir el ferrocarril, dejando sin sustento a miles de nativos americanos.

Faltaban años, pocos, para que naciese el cinematógrafo, pero la esencia ya estaba allí. La audiencia que acaba de ver morir a Toro Sentado. Saber qué va a pasar, incluso saber que es mentira, no resta ningún placer, al contrario. De manera que este hombre complejo y trágico, Buffalo Bill, a quien todavía es imposible pintar en una luz exclusivamente negativa, fue pionero en dos fronteras peligrosas: el Lejano Oeste y la sociedad del espectáculo.



El escritor y cineasta francés, Éric Vuillard

YOUTUBE

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ



Vuillard, escritor y cineasta francés que ficcionalizó la colonización de Perú en su primera novela, *Conquistadors* (2010), quedó finalista del Goncourt. Su narración es especialmente poderosa cuando se adentra en las microhistorias de algunos de sus protagonistas, como la de la pequeña Zintkala Nuni, una india adoptada, comprada en realidad, por el general Colby, o las de los indios que murieron en las giras europeas del Wild Wild West y aun yacen en tumbas solitarias, también en el cementerio de Montjuïc. |

Éric Vuillard**Tristeza de la tierra**

ERRATA NATURAE. TRADUCCIÓN DE REGINA LÓPEZ MUÑOZ. 144 PÁGINAS. 14,50 EUROS