

EL PRECIO DE LA TRANSICIÓN.
GREGORIO MORÁN
Akal, Madrid, 2015,
272 páginas, 20 euros.

POLÍTICA. Francisco Franco murió en la cama hace 40 años. Técnicamente, la transición de la dictadura a la democracia fue relativamente breve –desde noviembre de 1975 hasta octubre de 1982. Sin embargo, como sostiene Gregorio Morán (Oviedo 1947), la Transición como período histórico, con su Constitución de 1978, “lleva funcionando 40 años, para gozo y satisfacción de quienes la parieron, la amamantaron y la pusieron a trabajar, lo más pronto que consintió su edad, en una casa de lenocinio”. El autor publicó esta crónica a finales de 1991 bajo los auspicios de la editorial Planeta. Ahora pone al

día su contenido, en Akal, con una actualización que incluye, además de una introducción, todos los contenidos que fueron suprimidos, adulterados o censurados hace 15 años. Entre los cuales, las referencias al rey Juan Carlos y el papel que ha desempeñado desde que fue designado sucesor de Franco en la Jefatura del Estado. El libro de Gregorio Morán fue recibido con silencio y desde las plateas del orden, también las académicas. Los hechos son tenaces y, contados con la maestría del autor, mantienen el interés y la oportunidad (para las generaciones que, por motivos de edad, no sucumbieron al engaño), de desenmascarar una ficción canonizada por el bien de cuantos siguen sacando tajada. En el trance de un cambio –lampedusiano o no, ya se verá– forzado por el ruinoso estado del sistema, la obra de Gregorio Morán recupera todo su interés primigenio, aún a riesgo de ser convenientemente silenciada desde los centinelas del viejo orden y las porcelanas heredadas. En cualquier caso, incluso los relevos concebidos para suceder a los entramados carcomidos, pueden echar mano de las 25 proposiciones del autor, a modo de Manual de las transiciones políticas.

MANUEL S. JARDÍ



EL TRIUNFO DE LAS IDEAS FRACASADAS.
MODELOS DEL CAPITALISMO EUROPEO EN LA CRISIS
STEFFEN LEHNDORFF (ED.)
Fuhem Ecosocial / Los libros de la Catarata, Madrid, 2015, 304 páginas, 19 euros.

ECONOMÍA POLÍTICA. Quince analistas abordan en este libro –cuyo título inspira una certera expresión del economista y premio Nobel Paul Krugman– el impacto de las políticas de austeridad y las reformas estructurales impuestas en Europa a raíz de la crisis económica y financiera. España, Italia, Grecia, Alemania, Francia, Austria, Reino Unido, Suecia y Hungría exhiben las perniciosas consecuencias del régimen de austeridad impuesto a los Gobiernos en el gasto público, mientras se abordaba el rescate bancario. Disminución del PIB, mayor desempleo, aumento de la deuda pública y diferencias entre ricos y pobres, son algunos de los efectos agravados por tales políticas. A partir de aquí, los autores destacan la importancia de las iniciativas de los propios Estados en la posible transformación y reorientación, así como en el bloqueo, de las políticas económicas y sociales de ámbito europeo. Al mismo tiempo, apuntan hacia una modificación de las relaciones de cooperación y convergencia entre los propios países, más allá del “pacto de competitividad” que rige su unión, de manera indiscriminada, en el modelo neoliberal de la Europa actual: “Europa permanece encadenada al impulso de la ‘competitividad’ por la institucionalización de la competencia entre Estados y la nueva política de gobernanza económica que no promete un futuro esperanzador ante la economía global y frente a los retos de los problemas ambientales”.

TERESA ROBLES



MOTHERFUCKERS! DE LOS VERANOS DEL AMOR AL AMOR ARMADO
MOTHERFUCKERS
La Felguera, Madrid, 2015,
388 páginas, 20 euros.

CONTRACULTURA. Llega a la tercera edición este compendio de materiales –traducidos por Carmen Toledano y Raquel Duato– sobre el recorrido y los testimonios de uno de los movimientos contestatarios más singulares habidos en Estados Unidos. El libro, con ilustraciones que enriquecen y contextualizan el contenido, incluye diez números de *Black Mask*, la publicación de referencia de Motherfuckers, además de una selección de panfletos y manifiestos. Al prólogo introductorio de Servando Rocha, una crónica histórica muy documentada, se añade una entrevista a Ben Morea y un artículo de Dave y Stuart Wise, que ayudan al lector a comprender la magnitud y el impacto que tuvo este movimiento contracultural desde mediados de los años 1960 hasta su extinción. “El momento crucial llegó en agosto de 1968. Aquel mes, yippies y disidentes contra la guerra de Vietnam, decidieron convertir la Convención del Partido Demócrata, que se celebraría durante ese mes en la ciudad de Chicago, en un auténtico infierno. Para ello, organizaron un sinnúmero de marchas y acampadas, y centenares de autobuses llegaron de todo el país para apoyar la protesta. La prensa difundió rumores de todo tipo: LSD vertido en el agua, armas y guerra química en las manifestaciones, grupos de chicos airados armados hasta los dientes, etc. El clima de histeria y miedo aumentó con la llegada de los líderes yippies

Abbie Hoffman y Jerry Rubin (...) parecía la evidencia perfecta que necesitaban los Motherfuckers para que, de una vez, la nueva izquierda pusiera punto final a la época del ‘flower power’ y la no violencia”.

AMPARO CORTÉS



SI TUVIERA QUE VOLVER A EMPEZAR.
MEMORIAS (1934-2004)

JUAN MARÍN GARCÍA
Publicacions de la Universitat de València (PUV), Valencia, 2015,
324 páginas, 24,50 euros.

MEMORIAS. Juan Marín García (Castellón, 1920 – Valencia, 2014), fue militante de las Juventudes Socialistas Unificadas y de la Federación Universitaria Escolar (FUE), del Instituto Lluís Vives de Valencia. Aún menor de edad se alistó como voluntario para luchar en el frente de Madrid. Con el grado de teniente del Ejército republicano, pasó la frontera francesa con su compañía y participó en la resistencia española durante la ocupación alemana. Óptico de profesión, militó en el Partido Comunista y formó parte de la comisión coordinadora de antiguos miembros de la FUE. Se encargó de recopilar todos sus documentos, de manera que se convirtió en el auténtico cronista de esta organización. Pilar Sanz, Cristina Escrivá y Salvador Albiñana han editado este volumen, que ilustra, cronológicamente, una sucesión de vivencias del autor. Que inevitablemente y para dicha de amantes de los hechos y trayectorias históricas, y de cuantos luchan porque emerja esta parte de la memoria oculta, nos ofrece un recorrido

★ LE MONDE DIPLOMATIQUE RECOMIENDA

Para comprender la Segunda Guerra Mundial

A LOS SETENTA AÑOS de su conclusión, el legado de destrucción de la Segunda Guerra Mundial nos sigue impresionando. Pero no ha evitado que desde 1945 no haya pasado un día sin guerra en alguna parte del mundo. En este sentido Mandel argumenta que la última guerra mundial no solucionó nada. Y Traverso, en el magnífico prólogo de esta edición, añade que, en la edad de las “guerras humanitarias”, las guerras apocalípticas de 1914 a 1945 son ricas en conmemoraciones y monumentos, pero muy pobres en contextualización histórica y comprensión crítica.

En un trabajo excepcional, Ernest Mandel permite al lector una visión muy precisa sobre la guerra imperialista, su naturaleza, causas y objetivos. Además del enfrentamiento de las potencias imperialistas por imponer su hegemonía, define la guerra como una “historia de contrarrevolución” no sólo frente a la Unión Soviética sino también contra los procesos revolucionarios que se desarrollarían en distintos puntos del mundo.

A lo largo de la primera parte, Mandel analiza el marco histórico. Explica de una forma sencilla y precisa las complejas relaciones entre los Estados imperialistas, sus colonias y semicolonias, sus fuerzas sociales, las ambiciones que hicieron inevitable el inicio de la guerra. Las tensiones desatadas por la necesidad de dominar el mercado activaron un inmenso aparato de destrucción utilizando todos los avances de los sistemas de producción, el fordismo militar, la técnica, la ciencia, y los recursos materiales y humanos mundiales se pusieron en marcha alrededor del globo para esta disputa. Requirieron también la producción, administración y planificación a gran escala, demostrando hasta dónde puede llegar la barbarie de la competencia capitalista.

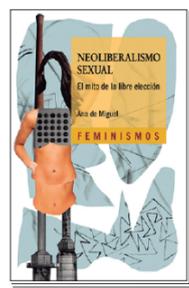
La segunda parte se ocupa de los acontecimientos, da cuenta del desarrollo del conflicto, la secuencia de intervenciones militares y los sucesos políticos que marcaron el ingreso de cada uno de los contrincantes, sus fortalezas y debilidades, la relación de fuerzas que hasta 1942 estaba a favor del Eje. El papel que desempeñaron en el desarrollo de la guerra las tensiones entre las clases dentro de cada país fue decisivo a partir de 1943, cuando la resistencia contra el fascismo se generalizó, los imperialismos europeos estaban debilitados y Alemania había perdido la batalla de Stalingrado, una derrota decisiva, que significó un gran prestigio para la URSS a los ojos de las masas del mundo. El libro de Mandel fue publicado en 1986. En 1989, la caída del Muro de Berlín trasladó el mundo al siglo XXI y pareció condenar al marxismo al baúl de los recuerdos. Ello ayuda a explicar el olvido en que cayó el texto que es una contribución a reconstruir la memoria del siglo XX. Es también un homenaje a quienes Mandel dedicó su libro: “A la memoria de todos los que dieron su vida luchando contra el fascismo y el imperialismo, en primer lugar a quienes cayeron combatiendo por transformar esa lucha en la victoria de la revolución mundial”.



EL SIGNIFICADO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
ERNEST MANDEL
PRÓLOGO DE ENZO TRAVERSO

Los Libros de Viento Sur;
La oveja Roja, Madrid, 2015.
276 páginas, 17 euros.

Puede comprar esta publicación en nuestra librería en Internet:
<http://www.mondiplo.net/mandel>

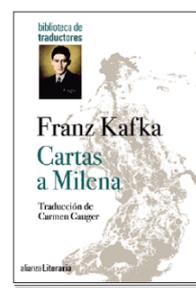


NEOLIBERALISMO SEXUAL.
EL MITO DE LA LIBRE ELECCIÓN.
ANA DE MIGUEL
Ediciones Cátedra / Universitat de València, col. Feminismos, Valencia,
2015, 352 páginas, 20 euros.

SEXOLOGÍA. La sociedad neoliberal se reinventa para que nada cambie y su falacia del consentimiento y la libre elección se extiende a todos y cada uno de los ámbitos sociales. La filósofa y feminista Ana de Miguel nos ofrece nuevas vías de debate y herramientas dialógicas para rebelar esta especie de esclavitud encubierta, y señala tres ámbitos en los que se siguen apuntalando los principios patriarcales en la sociedad mercantilizada: el amor (desde el llamado “amor romántico” a las nuevas propuestas “poliamorosas”), el sexo (la mal llamada “revolución sexual”) y la prostitución, este último un tema bastante polémico dentro feminismo actual y en el que De Miguel propone un viraje del debate hacia “los consumidores” y no, como se venía haciendo hasta ahora, sobre el las mujeres que la ejercen. Se puede estar o no de acuerdo con la aproximación teórica, pero de eso de trata, de debatir.

IRENE MARTÍN DE VIDALES I ORTIZ

Cartas de Kafka a Milena



CARTAS A MILENA
FRANZ KAFKA (TRADUCCIÓN DE CARMEN GAUGER)
Alianza Editorial, Madrid, 2015, 384 págs, 22 euros.

MÁS QUE CONVIVIR con su enfermedad trata de con-morir con ella. Franz Kafka (1883-1924) intenta a toda costa conectar su enfermedad psíquica con su tuberculosis: “Soy un enfermo psíquico, la enfermedad pulmonar es solo la enfermedad psíquica que se ha desbordado”, escribe en una de sus cartas a Milena.

La editorial Alianza acaba de publicar en su colección “biblioteca de traductores” un volumen excepcional con las Cartas a Milena –traducción de Carmen Gauger– indispensable para los lectores españoles que, a diferencia de los franceses, no disponemos de toda la obra traducida al francés e impecablemente impresa en la colección La Pleyade, y seguimos sin entender por qué Galaxia Gutenberg detuvo la publicación de la Obra Completa en el tercer volumen. Menos mal que Alianza Literaria ha dado este paso al ofrecernos todas todas la correspondencia (1922-1924) de Kafka dirigida a Milena Jesenska que, con la famosa Carta al Padre y la recopilación de su sus cartas cruzadas con Felice Bauer, publicadas separadamente nos aproximan a la tenebrosa intimidad del genial escritor checo, autor de *La Metamorfosis*, *El Castillo* y *Diarios*.

No se ha conservado ni una sola carta de Milena a Kafka porque probablemente este las destruyó, pero, a pesar de ello, el lector puede componer con el conjunto, cronológicamente ordenado, una especie de novela de amor desesperado entre ambos. Kafka conoció a la periodista Milena durante un viaje a Praga con su marido, cuando Milena deseaba traducir al checo dos de sus relatos. A partir de ahí surge una relación no sólo epistolar (Milena se reúne con Kafka en Viena y son efímeramente felices) que acaba cuando esta intrépida mujer ve imposible –como le confesará a Max Brod, amigo de ambos– vivir con Kafka, de quien escribirá una estremecedora necrológica que puede leerse en este volumen. Milena morirá veinte años después que Kafka en el campo de concentración de Ravensbrück.

Una carta de Kafka (Praga, septiembre 1920) va acompañada de un dibujo. “Seguro, Milena, tú tienes aquí en Praga un patrimonio, nadie te lo discute, a excepción de la noche, que lucha por él, pero la noche lucha por todo. Pero ¿qué patrimonio es ese! No lo reduzco, es algo incluso tan grande que podría eclipsar a una luna llena, arriba, en tu habitación. ¿Y no vas a tener miedo de tanta oscuridad? Oscuridad sin el calor de la oscuridad (...) adjunto un dibujo. Son cuatro postes. Por los dos de en medio se introducen cuatro barras a las que se sujetan las manos del “delincuente”; por las dos exteriores se meten barras por los pies. Cuando el hombre está sí bien sujeto, las barras se van separando lentamente hasta que el hombre se desgarran por en medio (...) el inventor (...) se da gran importancia como si todo eso fuera un invento original suyo, cuando lo ha copiado del carnicero, que expone así delante de su tienda el cerdo destripado”.

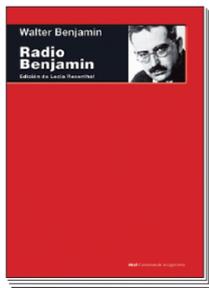
IGNACIO CARRIÓN

desde el golpe contra la República hasta nuestros días desde la experiencia vivida y sufrida. La Guerra Civil, el exilio y la resistencia en Francia, la prisión y la clandestinidad, la aventura africana, el regreso, la reorganización de la FUE, algunas reparaciones históricas... Y en todo este recorrido, emotivo y capaz de sacudir la conciencia del lector, un homenaje y un tributo a la amistad. Los innumerables protagonistas, muchos de ellos célebres por sus trayectorias personales, fluyen en una narración que reivindica el trabajo, la lucha, la integridad y la coherencia de aquella generación de resistentes. No se lo pierdan.

JULIA MIRALLES

RADIO BENJAMIN
WALTER BENJAMIN
EDICIÓN DE LECIA ROSENTHAL
Akal, Madrid, 2015,
408 páginas, 28 euros.

PENSAMIENTO. Walter Benjamin (1892-1940) es una de las figuras más relevantes de la llamada Escuela de Frankfurt y el pensamiento alemán previo a la Segunda Guerra Mundial. Filósofo, crítico literario, traductor y ensayista, su obra recoge elementos del idealismo alemán, Romanticismo, materialismo histórico o misticismo judío. De 1927 a 1933 escribió y presentó alrededor de ochenta trabajos para el novedoso entorno radiofónico. Este volumen reúne las transcripciones conservadas de tales trabajos. Se trata de una colección ecléctica que muestra la variedad temática del pensamiento de Benjamin, aquí más creativo que crítico. De su contenido, con introducción y notas de Lecia Rosenthal, se observa cómo canaliza, de manera deliciosa e incisiva, su complejo pensamiento hacia un gran público, que sacará provecho de esta nueva voz de uno de los pensadores más respetados del siglo XX. El libro incluye escritos del propio

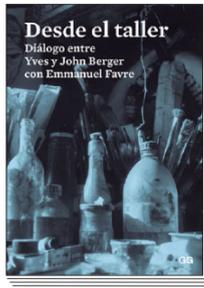


Benjamin sobre la radio, no emitidos en su día y publicados con posterioridad a su muerte. "El error capital de esta institución", expresa Benjamin, "consiste en perpetuar la separación radical entre hablante y público, una separación desmentida por sus propios fundamentos técnicos. Hasta un niño se da cuenta de que a la radio le interesa poner el micrófono delante de cualquier persona con cualquier motivo; hacer público testigo de entrevistas y conversaciones en las que se da la palabra a este o aquel (...). Este absurdo es la causa de que aún hoy, después de tantos años de experiencia, el público, completamente abandonado e incompetente en las materias, esté más o menos dispuesto al sabotaje (desconexión) en sus reacciones críticas".

ANTONIO SERRANO

DESDE EL TALLER
DIÁLOGO ENTRE YVES Y JOHN BERGER
CON EMMANUEL FAVRE
Gustavo Gili, Barcelona, 2015,
128 páginas, 14,90 euros.

ARTE. Lo hipnótico del fraseo, las sugerentes conexiones y las galaxias enteras de erudición junto a la melancolía implacable del libro, hacen de *Desde el taller* un recorrido sinuoso a través de la historia del arte. Asistimos a la charla que mantienen el escritor John Berger (Londres, 1926), su hijo, el pintor y es-



critor Yves Berger, y el crítico y ensayista Emmanuel Favre. Leer la conversación que mantienen Berger *et alii*, en su espacio de trabajo, en Quincy, Alta Saboya, nunca es agotador: es como leer decenas de manuales de historia, uno tras otro. No hay restricción alguna en la frecuencia con la que los contutlios introducen temas y símbolos favoritos. Dice Berger: "La pintura, las imágenes pintadas, son una respuesta al tiempo lineal o digital... la presencia de una ausencia, la representación de lo que el mundo esconde". Los interlocutores están obsesionados por la pintura y, en particular, por cómo el aparente racionalismo que exhibe puede convertirse en monstruoso. Fotografías, dibujos, lienzos y libros constituyen el territorio a explorar. Las intenciones del pensador británico y sus homólogos son tanto emocionales como intelectuales. Afirma Yves Berger: "Pintar un buey desollado es reconocer al animal y la carne, el ser vivo y el alimento, pero también... a los hombres que participan en este trabajo... al que cría el buey, pero también al que lo destripa". Desde el taller es, en última instancia, no solo una historia del arte sino la historia de una vida. A menudo, la lectura de una obra así no significa leer sobre el pasado, sino ver el mundo a través de los ojos de alguien que pertenece al pasado y, de esa forma, anticipa el futuro.

JOSÉ DE MARÍA ROMERO BAREA

IMÁGENES



Tito Caula

EL CONTROL DEL relato histórico siempre ha sido el objetivo de los vencedores y la Historia de la Fotografía no es una excepción; hasta estos últimos años parecía que la única fotografía valiosa la habían producido autores de las grandes potencias occidentales. Pero algo ha cambiado en los últimos tiempos. Tal vez los proyectistas del sistema consideran que las culturas "periféricas" son ya recuperables; que ahora es posible, y hasta deseable, ofrecer un espacio que garantice la incorporación selectiva y el control de sus producciones y ofrezca una imagen más plural de la globalización. Siempre, claro, que las referencias incontestables provengan de los países que sirven de plataforma a los dueños del dinero y de los recursos.

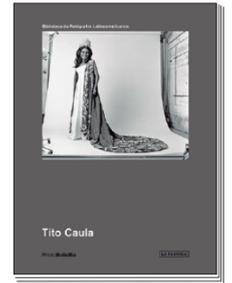
A pesar de ello es un placer constatar que había, y hay, culturas fotográficas en aquellas sociedades de las que nos tienen tan separados; culturas vinculadas a la gente, a las formas de vida y a las geografías de las que se derivan. La Fábrica, la empresa española que con mayor potencia difunde la fotografía, tiene en marcha un proyecto de publicación de la obra de fotógrafos de dos de las áreas del mundo más sometidas al ninguneo de sus producciones: América Latina y África.

La colección que aborda la fotografía latinoamericana reciente cuenta ya con monografías de autores como los cubanos Alberto Korda o Raúl Cañibano, el colectivo brasileño Cía de Foto o el argentino Marcos López, entre otros.

Ahora acaba de publicarse el volumen dedicado al venezolano Tito Caula, casualmente en el desalentador momento en que el proceso bolivariano de reconstrucción de la dignidad y la independencia de ese país se encuentra ante una de sus pruebas más duras.

Caula nació en 1926 en Argentina pero desde 1960 desarrolló, en Venezuela, lo mejor de su producción. En 1977 se nacionalizó y murió el año siguiente en Caracas, dejando una obra que muestra un esquema habitual en estos países: por un lado una fotografía profesional vinculada a las directrices empresariales: moda, publicidad y retrato comercial como forma de ganarse la vida. Por otra parte se nos ofrece un fotógrafo que analiza con su cámara la sociedad en la que vive, bien desde la práctica pluriempleísta como reportero para la prensa del país, bien como autor de una obra personal que, como en tantos fotógrafos latinoamericanos, tiene como marca la afirmación del valor de la existencia de la gente corriente; sin duda, de manera consciente o no, una forma de resistencia cultural. También tiene Caula una sutil visión crítica de las elites locales que adoptan los valores y los modos venidos del Norte, en definitiva de sus clientes. Una mirada que debe disfrazar la ironía casi imperceptible que transmite y que solo un discurso complementario podría revelar como evidencia. Fotografía pura, hecha de carencias y de fortalezas.

PEPE BAEZA



TITO CAULA
BIBLIOTECA DE FOTÓGRAFOS
LATINOAMERICANOS
PhotoBolsillo, La Fábrica.
Madrid, 2015,
12,50 páginas, 98 euros.

SALVATORE (INTEGRAL)
NICOLAS DE CRÉCY
Ponent Món, Rasquera (Tarragona),
2015. 224 páginas, color,
cartoné, 34 euros.



NOVELA GRÁFICA. La mecánica como metáfora del sentimiento amoroso. Tal es la premisa de la que parte este cómic. Empujado por su deseo de llegar a América del Sur para reunirse con su amada, el cerdo Salvatore se convierte en un maestro de la mecánica y construye un automóvil digno del Capitán Nemo. Montado en él, y junto a su fiel compañero/mascota, el oficinista minúsculo, correrán las más absurdas aventuras. Mientras, Amandine, una cerda gorda y miope, se obsesionará a su vez con su propia búsqueda. Acaba de ser madre

de trece cerditos pero ha perdido uno. Hay que reconocer que contado así, en frío, el argumento resulta de lo más surrealista. Sin embargo, la propia lectura confirma que en efecto, lo es, pero en el buen sentido. Crécy retoma la tradi-

ción de las historias de animales antropomorfos para llevarla a su terreno. Gráficamente este no es otro que el de la expresividad del trazo, la plasticidad del dibujo y el dinamismo de las composiciones. Un puro goce para los amantes del arte del dibujo.

En cuanto al guión, avanza con un estilo quijotesco mientras va dando paso a más y más personajes secundarios que van ganando peso. Aunque amague con el drama, un tono de comedia absurda lo envuelve todo, no dejando pasar la ocasión de ridiculizar la condición humana e intercalando una mordaz crítica social. Pese a lo abrupto de su final, *Salvatore* es una lectura de lo más divertida que apele tanto a nuestra sensibilidad artística como a nuestra inteligencia.

MARC PASTOR I SANZ

Apóyenos,
LE MONDE en español diplomatique

suscríbese...
u obsequie a un amigo
con una suscripción

Con ello reforzamos
la independencia de
nuestro periódico...



Zona	1 año	2 años
España	44 €	75 €
Unión Europea	69 €	130 €
Resto del mundo	74 €	135 €

Boletín de suscripción

Para formalizar la suscripción, puede enviarnos el boletín recortado, fotocopiado o transcrito a mano a Ediciones Cybermonde, C/ Aparisi i Guijarro nº 5, 2ª C.P. 46003, Valencia o en el Fax: 902.212.160. Si lo prefiere puede realizar la suscripción en el teléfono: 902.212.150 o a través de la página web: www.monde-diplomatique.es

- Deseo suscribirme Deseo suscribir a un amigo
 2 años (24 números) 1 año (12 números)

Nombre y Apellidos
Dirección
Población Provincia
Dto. Postal País Correo elec.

Forma de pago:

Domiciliación bancaria

Ruego atiendan hasta nuevo aviso, los recibos que pasará Ediciones Cybermonde S.L. en concepto de suscripción a **Le Monde diplomatique en español** con cargo a mi cta. cte.

Titular:
 Transferencia bancaria a La Caixa C./C. 2100 / 3456 / 17 / 2200118826 (Fecha de transferencia)
 Cheque nominativo a favor de Ediciones Cybermonde S.L.
 VISA Fecha de caducidad:
 AMERICAN EXPRESS Fecha de caducidad: