

ENTREVISTA

EUSEBIO VAL
Roma

“El Papa combate en una guerra que no conocemos”

Donato Carrisi, novelista, publica ‘El cazador de la oscuridad’



DANI DUCH

Donato Carrisi, de 42 años, es el autor italiano de thrillers más leído en el mundo

Donato Carrisi, de 42 años, es el autor italiano de thrillers más leído en el mundo. Este lunes publica en España (Duomo Ediciones) *El cazador de la oscuridad*, una laberíntica historia de crímenes, ambientada en Roma y en el Vaticano. La obra versa sobre un asesino en serie, una secta satánica y un poco conocido dicasterio vaticano, la Penitenciaria Apostólica, que acumula en sus archivos los secretos de terribles delitos a lo largo de los siglos. Carrisi construye una trama que atrapa hasta la última página, al tiempo que pasea al lector por la Roma eterna y misteriosa. El autor, que estudió criminología, se adentra en la historia y también en los recovecos psicológicos de los personajes. Carrisi habló de sus novelas, de Italia y del papa Francisco en una conversación con este diario.

¿Por qué al público le gusta tanto leer historias a veces de crueldad extrema como las que cuenta en sus libros?

Porque en el mundo real no hay nunca una respuesta cierta. En los libros, por el contrario, siempre hay una solución al mal, una explicación. Es un consuelo. En realidad no hay nada de morboso en el público. Simplemente hay el deseo de tener una explicación para el mal, que en la vida real casi nunca llega.

Usted usa un cuadro de Caravaggio, *El martirio de san Mateo*, para afirmar que existe un lugar en el mundo donde la luz se encuentra con las tinieblas. ¿Qué intenta explicar?

Caravaggio, en ese cuadro, hace algo especial. La luz divina que cae de lo alto no ilumina a san Mateo, sino a su asesino. Es como decir que el mal es necesario para el bien. Si no hubiese habido Judas, no habríamos tenido el martirio de Cristo ni el cristianismo. Por lo tanto, el mal es un producto de Dios. Esa lucha es una lucha querida por Dios. Por consiguiente, los hombres están sujetos a esta prueba. Mis penitenciaros (protagonistas de la novela) ac-

túan en esta frontera entre el bien y el mal.

¿Qué pesa más en la elaboración de sus libros, el estudio de la historia o el análisis psicológico de los personajes, dada su condición de criminólogo?

Le respondería de modo muy simple. Escribo los libros que me gustaría leer. Me meto en el lugar del lector. Mi labor de escritor es muy relativa. Siempre me pongo en lugar

del lector. Si a él le interesa la psicología del personaje, profundizo en ello, si es la historia, incido en ella. El lector debe llegar a la última página con la boca abierta y llevarse consigo la historia. Las películas más bellas son las que quieres volver a ver. Los libros más bellos son los que quieres releer.

¿Cuán vivo está el satanismo en Roma y en el Vaticano?

Yo hablo del mundo. De la población mundial, el 10% es adepta de Satanás, según dicen los satánicos. En el Vaticano entró hace muchos años. En realidad hubo una batalla increíble a propósito de la renuncia de Benedicto XVI y el nombramiento de Francisco. No fue una lu-

cha contra la curia ni contra el poder de la Iglesia. Fue una verdadera lucha contra el demonio. Ratzinger no tenía la fuerza para librar esta lucha. Por eso se hizo necesario nombrar a Francisco.

¿Usted cree que el papa Francisco es un revolucionario?

Estoy seguro de que muchas cosas no las sabemos. Sólo vemos la pátina. Ahora ya no sorprende que Francisco llame por teléfono a alguien para expresar su solidaridad, o que viva de modo humilde. Pero en realidad Francisco está combatiendo en una guerra que no conocemos.

¿Usted qué se imagina?

Estamos en la época del choque en-

tre religiones, algo que nos retrotrae a la Edad Media. Por una parte está la religión del mal, que no tiene nada que ver con los musulmanes; que son sólo un pretexto. Es la que corta cabezas, mata a niños, comete atentados. Y en el otro lado estamos nosotros. Por desgracia Europa se ha desprendido de su identidad religiosa. Una Europa laica es una Europa en peligro. La figura de Francisco sirve para convertir a los laicos. Es cierto que también gusta a quien no cree. Cuando le preguntaba a mi abuela para qué servían las monjas de clausura, por qué se aislaban en el convento, ella decía que con sus plegarias salvaban el mundo cada día. Hay una fuerza espiritual, que forma parte del cristianismo y también del budismo, que estamos olvidando, a la que estamos

SATANISMO

“El 10% de la población es adepta de Satanás; en el Vaticano entró hace muchos años”

EL BIEN Y EL MAL

“Cuando odiamos a alguien, lo obligamos a pasar a la parte oscura, lo empujamos al mal”

renunciando. Puedes llamarle como quieras, pero esa fuerza forma parte de la naturaleza humana.

Un personaje de su libro afirma: “La manera de capturar a una persona mala es saber cómo ama”.

Exactamente. Cómo ama, qué ama y cómo ha sido amada. A lo largo de mi vida he conocido a muchos asesinos en serie. Todos procedían de experiencias familiares terribles, de violencia, de niños que habían sufrido abusos. El mal que se les hizo creció. Y no por culpa suya, sino por culpa nuestra. Porque no supimos entender su necesidad. Cuando no tendemos la mano a alguien, lo obligamos a pasar a la parte oscura. Cuando odiamos a alguien, lo empujamos al mal.

¿Los policías leen sus libros?

Sí, sí, ja, ja. Soy muy famoso entre los policías. Les gusta saber de técnicas de investigación. De hecho, tengo muchos consejeros entre la policía, y no sólo en Italia.

Italia es el país de los misterios, de los enigmas por resolver, desde la muerte de Passolini hasta la de Aldo Moro. ¿Por qué?

Es verdad que este es el país de los misterios. Pero muchas veces es la propia gente que no quiere mirar, que no quieren descubrirlos. Ocurre desde hace siglos. Es ciertamente un país extraño.

¿Es quizás una autodefensa?

No creo. Italia ha sido un cruce de caminos, un punto de paso. España, por ejemplo, estuvo dominada por los musulmanes, pero sacó lo mejor de sí misma. Italia siempre estuvo dividida. Es un país muy joven, con una identidad muy frágil.

¿Pero qué tiene que ver esto con la propensión a los misterios?

Porque cada sitio en Italia esconde un misterio, hasta el pueblo más pequeño. Es increíble. Esta es ciertamente una tierra extraña. En Italia no se respetan los secretos, pero se explican diez verdades sobre cada uno. Sólo una es la verdad cierta y las nueve restantes son mentira. De este modo no se sabe nunca cuál es la verdad auténtica.●

teatreroomea

PANORAMA DES DEL PONT

ARTHUR MILLER
Direcció Georges LavaudantEduard Fernández, Jordi Martínez
Mercè Pons, Marina Salas
Marcel Borràs, Pep Ambrós
Rafa Cruz, Sergi Vallès

A partir del 2 de febrer



LA LLISTA
de JENNIFER TREMBLAY direcció ALLEGRA FULTON
amb LAIA MARULL

Montjuïc 21/01 a 14/02

Fundació Benedita, Estrella, 33, iCat cat, LA VANGUARDIA, VENDA D'ENTRADES A www.teatrelliure.com