

'BEST SELLER' MUNDIAL

Paseo por la senda del mal romana

■ El escritor italiano Donato Carrisi publica su novela 'El cazador de la oscuridad', un 'thriller' con secretos vaticanos



COMENTARIOS 0



VICENS GIMENEZ

Roma 12 1 16 - Recorrido por Roma con el escritor Donato Carrisi en los escenarios de su novela El cazador de la oscuridad.

ELENA HEVIA / ROMA

SÁBADO, 23 DE ENERO DEL 2016 - 19:12 CET

No es la **Roma** de la Vespa y los enamorados en Piazza Spagna o la bella y decadente de 'La gran belleza' con sus desenfrenos hasta la madrugada. Es la eterna del **Divino Carrisi, Donato**, el escritor de **'thriller' de moda** en **Italia** y aún más en **Francia**, donde tiene legiones de seguidores. Allí el italiano ha vendido un millón de ejemplares y en los 24 idiomas restantes dos millones más. Las historias de Carrisi están marcadas por las sombras que proyectan las viejas iglesias, secretos inconfesables de la Curia romana, las revelaciones y las anomalías que se desprenden de las antiguas representaciones del mal y los asesinatos vinculados a ese mundo sombrío y conspirativo. Estamos en este terreno y así le gusta señalarlo a Carrisi con una voz calma y unas pausas dramáticas no muy alejadas del legendario y escalofriante tono de Jiménez del Oso (Iker Jiménez está muy lejos de provocar aquel miedo), si no fuera porque a Carrisi se le nota en el fondo el sentido del humor.



VICENS GIMENEZ



Así que pasear con Carrisi por Roma para hablar de su **novela 'El cazador de la oscuridad' (Duomo)**, que llega el lunes a las librerías, es como leer uno de sus libros. Si se quiere disfrutar hay que suspender la incredulidad y seguir los pasos del padre Marcus, miembro de la Penitenciaría Evangélica y la fotógrafa de la policía Mila Vasquez, protagonistas de una narración que intenta desvelar una serie de asesinatos diabólicos. Es el contrapunto fantástico de la vida real, la de los romanos inmersos en un Jubileo durante el cual el Papa Francisco ha decidido perdonar el aborto.

En el Palazzo de la Cancillería, detrás de Campo de' Fiori, se aloja la Penitenciaría Apostólica, un archivo vaticano que despertó la imaginación de Carrisi. "Históricamente, solo el Papa podía absolver los pecados mortales más graves, como por ejemplo, el asesinato. Más tarde, esa función pasó a un obispo y así nació la Penitenciaría organizada por los dominicos. El resultado es uno de los archivos criminales más grandes del mundo, superior al FBI, Scotland Yard o la Interpol, aunque los pecados sean anónimos".

La inventiva del escritor ha convertido al padre **Marcus** en el último de los **penitenciarios**, cuando en la actualidad es un departamento con muy buena salud y muchos miembros. “Se me acusa de tener mucha imaginación, es cierto. Por eso escribo novelas”, se defiende Carrisi, que pese a echarle fantasía no ha llegado a enfurecer a la Curia Romana como lo hizo **Dan Brown**.

Hay muchas estaciones en este paseo por la senda del mal romana. La Iglesia de **San Luis de los Franceses** y allí, el famoso cuadro de **Caravaggio**, ‘El martirio de San Mateo’. Buen conocedor de la vida canallesca romana, el pintor puso en el centro de la acción al matón y no al santo. “Para que exista un mártir es necesario un asesino. Para que Jesús cumpla su destino hace falta un Judas”, explica Carrisi.

HUELLAS DIABÓLICAS

En el **Café de la Pace**, uno de los más antiguos de la ciudad, también escenario de la novela, Carrisi se asombra de los paralelismos entre un asesino de niños de los años 70, que fue la base de su tesis para sus estudios de criminología, y un penitente del siglo XVI que cometió un crimen similar. “Las palabras y la actitud de uno y otro son casi las mismas”. En una de las Iglesias gemelas de la **Piazza del Popolo** el autor ha encontrado las huellas de los **ritos satánicos** que, al parecer, se practicaban en la ciudad eterna en uno de los cuadros que suelen exponerse allí. Es una Madonna con un pentáculo y un segundo niño Jesús a lo lejos, sin ojos.

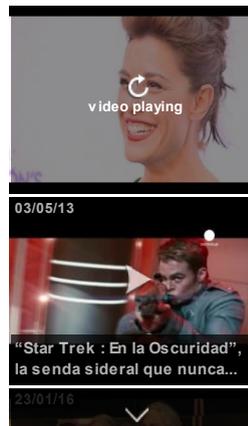
Partidario de una **Iglesia esotérica y con secretos**, al Carrisi escritor, creyente pero no practicante, no parecen gustarle mucho las medidas revolucionarias del actual **Papa**. “Creo que las cosas no son blancas y negras. Veo mucho marketing en lo que está haciendo Francisco, además con su talante revolucionario, está destrozando aspectos esenciales de la Iglesia”. De ahí a decir que Francisco le está abriendo la puerta al diablo, frente a un Iglesia debilitada, solo hay un paso. El escritor no le importa cruzar ese umbral. Al y al cabo, las actividades diabólicas son el abono perfecto para sus historias.



COMENTARIOS 0

MÁS INFORMACIÓN EN VÍDEOS

Videos relacionados con el artículo : [Raquel Sánchez Silva publica su primera..](#)



EN EL PERIÓDICO

- ▶ El mercado de Sant Andreu se renovará y ganará degustación
- ▶ "Ponían la mano entre las piernas o donde podían"
- ▶ La fauna recoloniza el tramo final del Besòs
- ▶ Nanni Moretti: "He sido muy arrogante, lo confieso"

CONTENIDO PATROCINADO

recomendado por

Publicidad

