

clásicos al día

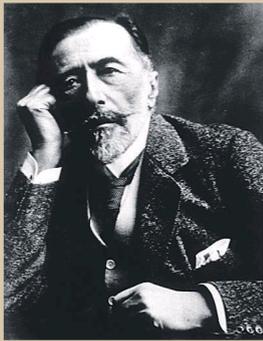
Los límites del capitán

Cercle de Viena recupera en catalán 'Amb la corda al coll', de la célebre trilogía de Joseph Conrad



Cuando uno lee a Joseph Conrad (1857-1924) tiene una sensación de solidez. Acostumbrados a los personajes vacilantes de nuestros días, llenos de dudas y con valores de pacotilla, tener delante a un hombre de armas tomar como el capitán Whalley es todo un placer. Si que los personajes de Conrad se arruinan de la noche a la mañana, afrontan batallas decisivas a cada paso, viven el amor como si les fuera la vida, nada lo tienen asegurado, pero no pierden el rumbo. Se levantan a las cinco, hacen una oración, miran el cielo, añoran a los suyos, saben qué tienen que hacer. Hay novelas río, que cuentan historias que nos desbordan. Como serían las novelas mar? Son las de Conrad (añadamos Melville, si lo desean), una masa sólida que se mueve por una ruta trazada, pero con una marejada de fondo que nos salpica grandes verdades sobre nuestra condición de incoherentes.

Nos encontramos con el protagonista en ese periodo de la vida en la que han muerto los hombres que habrían hecho una cabezada de reconocimiento al oír su nombre porque él, que les ha sobrevivido a todos, ha sido un gran capitán, incluso hay una isla bautizada en su honor, pero de aquel pasado glorioso no queda nada. Arruinado por culpa de malos consejos en las finanzas (¿les suena?), se vende su última



Joseph Conrad

ROGER VIOLETT

embarcación para que su hija pueda poner una pensión en Australia, una tarea que él encuentra indigna porque el viejo Whalley tiene un talento auténticamente aristocrático, caracterizado por un desdén por el refinamiento pretencioso y vulgar, nos dice el escritor. Conrad es así. Te cuenta la historia de un viejo marinero y sus problemas económicos, pero muestra las grandes complejidades de la condición humana. Esta es su grandeza. Esta y la forma de narrar, que avanza con mano firme, con unos finales de capítulo que nos dejan agarrados en el asiento.

Esta novela forma parte de la trilogía sobre las edades del hombre compuesta por *Juventud* y la célebre *El corazón de las tinieblas*. El tema de fondo es la solidez que se agrieta cuando uno abandona sus principios. Poca broma. Todos los elementos están al servicio de mostrarnos el drama íntimo de un hombre que podría ser cualquiera de nosotros y, como bien sabe el viejo lobo de mar de Conrad: es en las debilidades del héroe dónde nos reconocemos. |

Joseph Conrad
Amb la corda al coll

VIENNA EDICIONS. TRADUCCIÓN DE MARTA PERA CLUCURELL. 208 PÁGINAS. 17 EUROS

ADA CASTELLS



Biografía Con la tensión justa entre el fan y el profesional, Ignacio Julià dibuja un denso retrato

Lou Reed, destilado

PERE GUIXÀ

Esta es una de esas biografías que surge tras haber pasado décadas pensando en el biografiado. El biografiado -Lou Reed: 1942-2013- ya había sido analizado en muchísimos artículos y entrevistas por Ignacio Julià, seguramente uno de los críticos internacionales, además de su amigo, que mejor conoció al músico.

"Siempre pensé que sería divertido presentar al público gente que no ha conocido o, mejor aún, que no quería conocer", dijo Reed de sus letras sobre personajes marginales o recónditos. Y curiosamente algo parecido sucede tras leer la mayoría de biografías sobre el músico. El primer capítulo trata de fijar las coordenadas vitales del complejo personaje (de la terapia de electrochoque a las adicciones juveniles; de la sexualidad ambigua a la relación con diversas mujeres; de icono libérrimo de una generación a la madurez intelectual; de la fragilidad íntima a una hosquedad sobre todo con los medios). Esta parte biográfica debió escribirse casi sola, orde-

pero, llegado cierto punto, le pareció que el rock ya no aceptaba que hubiese canciones escritas no solo "de cintura para abajo".

El grueso del volumen es el análisis cronológico de los discos, fijándose en una canción u otra (atención a por qué *Sweet Jane* es un gran tema, a la importancia vital de *Junior Dad*), con el aliento sintético que decíamos. Es una parte más exhaustiva de lo que podía haber sido, más racional. Ve-

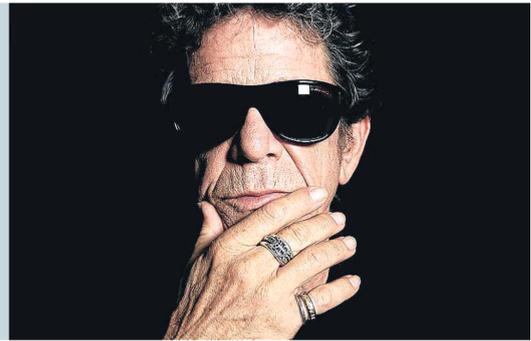
No faltan múltiples anécdotas, como pensar en Sinatra como vocalista perfecto para 'Heroin'

mos lo mejor de la obra, pero también los discos prescindibles de una carrera libérrima de una generación a

Como la biografía da una certera mirada panorámica del personaje, no pueden faltar múltiples anécdotas que adornan, como imaginar al voca-

Considerado uno de los iconos irrepetibles del rock, Lou Reed fue cantante, guitarrista y compositor. Primero lideró el grupo The Velvet Underground y más tarde actuó en solitario

CÁRLOS GONZÁLEZ ARMESTO



nándose a su aire, como el destilado que surge tras manejar una infinidad de datos. La única pega, me temo, fue levantarse del asiento para buscar las referencias exactas; eso fue lo más racional del trabajo.

En cuanto al retrato del músico, los más fiables son los comentarios de sus músicos de estudio o de escenario, que revelan por qué el Reed artista era bueno, intuitivo, grande. La faceta de letrista también se explica. *Perfect day* es la muestra de cómo un simple detalle (dos de los últimos versos) puede hacer que una letra pase de comercial a artística. Reed empezó su obra como compositor por encargo de la industria; luego pudo desarrollar su turbio mundo personal;

lista perfecto para *Heroin* (Frank Sinatra); o el empleo de telefónica (Sergio) que se coló, furgoneta incluida, en un concierto en el Velódromo de Horta...

Esta biografía completa el díptico sobre Reed que Julià inició en el 2008 dando carpetazo a su libro de la Velvet. Escrita con la tensión justa entre el fan y el oficio, extraída de un conocimiento del músico y la persona, es el libro fundamental para quienes quieren saber de Lou Reed. El libro da en el clavo: despertar el afán de volver a escuchar las canciones. |

Ignacio Julià
Lou Reed. Catálogo irracional

ALTERNIA EDITORIAL. 268 PÁGINAS. 20,80 EUROS