

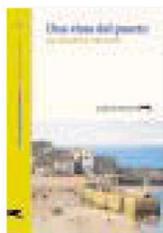
## La otra Taylor

Ah, ¿pero Elizabeth Taylor escribía? ¿La Elizabeth Taylor de *Quién teme a Virginia Woolf* y *La gata sobre el tejado de zinc*? Pues no. La Elizabeth Taylor que firma *Una vista del puerto* (y antes *La señorita Dashwood* y *El juego del amor*; ambos títulos en Ático de los Libros) no se dedicaba al cine. Nació en 1912 en Reading (Berkshire, Inglaterra) y murió en 1975 en Penn (Buckinghamshire). Entre medias, trabajos como institutriz y bibliotecaria; y doce novelas y cuatro libros de cuentos que hicieron de ella la Jane Austen contemporánea y, a juicio de Kingsley Amis, una de las mejores escritoras del siglo XX.

*Una vista del puerto*, que Alfabuara publicó en 1990 con la traducción que ahora rescata Gatopardo Ediciones, nos transporta hasta un pueblo costero en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Una hilera de casas, la tienda de ropa de segunda mano, el salón recreativo, el café Mimosa Fish, un *pub*... En otras palabras: tranquilidad. Hasta que una pedrada agrieta la superficie del agua: el amor de Robert, un hombre casado, por una divorciada, Tory. Adulterio, espionaje tras los visillos, cotilleos, pactos de silencio, traiciones, remordimientos. La vida misma. A. F.

---

### ***Una vista del puerto*** **Elizabeth Taylor**



Narrativa  
Trad. de  
Carmen  
Francí.  
Gatopardo,  
2016  
314 páginas  
19,95 euros