

Sigue siendo una de las escritoras españolas con más prestigio a nivel internacional. Las novelas anteriores de Julia Navarro, entre las que se encuentran *La Hermandad de la Sábana Santa* y *La Biblia de barro* (publicadas por Plaza & Janés en 2004 y 2005, respectivamente), han superado los cinco millones de ejemplares en los 30 países donde se han editado y, a tenor de la tirada realizada para su nuevo título (300.000 copias), el éxito parece ir para largo. *Historia de un canalla* (Plaza & Janés) es una novela de carácter confesional donde se narran las tropelías de un hombre sin escrúpulos que no tiene reparos a la hora de dañar a los demás con tal de conseguir sus objetivos. Así pues, la maldad es el tema de fondo de una obra en la que la ambición, la codicia y el egoísmo lo impregnan todo.

El libro arranca en la década de los 80 y llega hasta nuestros días, periodo de tiempo suficiente para que su protagonista destroce a los seres que le rodean. Hijo de una mujer de origen hispano y de un hombre de raíces anglosajonas, Thomas Spenser es, según definición de la autora, «una mala persona» que trata a las mujeres con tanto desprecio que

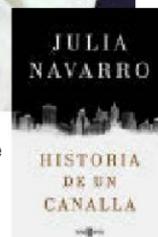
dan incluso ganas de abofetearlo. De hecho, se le puede definir como maltratador, y así lo hace la escritora: «Lo que hay detrás de uno de ellos es una enorme dosis de impotencia e incapacidad para relacionarse de igual a igual con una mujer. Necesitan dominarla, humillarla, actuar como si fuera de su propiedad para sentirse alguien». Pero Thomas Spenser no es solo un canalla con las mujeres –incluyendo a su propia madre–, sino también con todo el que se interpone en su camino. Porque, desde un principio, anhela el poder con tanta fuerza que dedica su vida al mundo de la comunicación, algo que le permitirá relacionarse con políti-

cos y, en consecuencia, colarse en los círculos donde se deciden nuestros destinos. Julia Navarro aprovecha esta historia para contarnos, a través de un realismo a veces despiadado, las miserias de una época que arrancó en los ya lejanos años 80 y que llegó hasta nuestros días convertida en esa burbuja inmobiliaria y financiera que nos habría de explotar en la cara.

Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)

Los hedores del poder

Julia Navarro regresa a las librerías con 'Historia de un canalla', una novela donde habla de corrupción y crueldad.



LIBROS

Juegos de alcoba

La editorial **Sexto Piso** rescata una de las novelas epistolares más libertinas de todos los tiempos: *Las relaciones peligrosas*, de Pierre Choderlos de Laclos, cuya adaptación cinematográfica, dirigida por Stephen Frears en 1988 y protagonizada por Glenn Close, John Malkovich y Michelle Pfeiffer, muchos recordarán. En esta ocasión, la historia de los dos nobles franceses que se retan para ver quién acumula más hazañas amorosas viene acompañada de las ilustraciones de Alejandra Acosta, una artista chilena que usa el blanco y negro –y a veces el rojo– para transmitir la esencia de una novela que, según dijo el mismísimo Charles Baudelaire, «quema como el hielo». **Á. C.**



FOTOS: WILSON WEBB / JUAN FERNANDEZ / DR.