

Primera publicación de la capitalidad literaria de la Unesco

Barcelona, página a página

Raúl Montilla construye 12 itinerarios literarios a partir de unas cien obras

XAVI AYÉN
Barcelona

George Orwell y un grupo de milicianos apostados con sus armas en la azotea del teatro Poliorama, mosèn Cinto practicando afanosamente exorcismos en la calle Mirallers, el señor Milà visitando al arquitecto Gaudí para hacerle una propuesta que no podía rechazar (“quiero que construya un edificio de pisos para alquilar que sea especial, nuevo completamente, la envidia de los demás, en el paseo de Gracia, y no hace falta escatimar el dinero, tenemos *guardiola*”), un ladronzuelo de la calle Llobregós que aspira a seducir a la elegante Teresa y que por la mañana, antes de robar motos, contempla la ciudad desde el Carmelo “como si mirara una charca enfangada”, la casa de madera en Vallirana donde el escritor más prolífico del mundo –Jordi Sierra i Fabra– escribe sus novelas; toxicómanos pinchándose en las cuevas del Morrot bajo el cementerio de Montjuïc, Andrea –la protagonista de *Nada* de Carmen Laforet– paseando extasiada por la catedral “envuelta en el encanto y misterio de la noche”...

Son algunas de las historias maravillosas, reales y ficticias, que pueblan las hipnóticas páginas de *Barcelona de novela* (Diéresis, en coedición con el ayuntamiento de Barcelona), el libro que acaba de publicar el periodista Raúl Montilla (Barcelona, 1979) y que se convierte, por azares del calendario, en la primera publicación con el

PERSONAJES REALES

Desde un banquero medieval hasta el verdugo que quiso humanizar el garrote vil

membrete de Barcelona Ciudad Literaria de la Unesco. El autor, redactor de *La Vanguardia*, se ha pateado los escenarios ficticios y lugares reales de la ciudad que aparecen en un centenar escaso de libros, así como las biografías de los escritores, ofreciendo al lector doce itinerarios, geográficos, en los que encapsula todos los datos de los muchas referencias literarias que ha manejado. El resultado: un estimulante fresco de las cosas que suceden y se imaginan en la ciudad, en todas sus épocas, lugares y estratos sociales, desde el neolítico al mundo actual, pasando por el sitio de 1714, la Exposición Universal de 1888, la guerra civil o los Juegos Olímpicos de 1992.

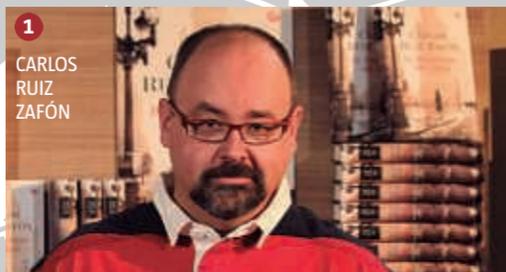
Lo primero que llama la atención es la gran diversidad de las

MARCADORES DE LA BARCELONA LITERARIA



25 MARIO VARGAS LLOSA

El bar La Tranquilidad: pistoleros, Pío Baroja y André Malraux
Avenida Paral·lel, 69



1 CARLOS RUIZ ZAFÓN

FUENTE: 'Barcelona de novela' de Raúl Montilla

La casa de Mario Vargas Llosa
Osi, 50

35 La histórica pastelería Foix, donde atendía el poeta
Calle Major de Sarrià

27 La residencia de Antonio Machado
Paseo Sant Gervasi, 5

24 El piso en el que escribía Gabo con un mono azul
Caponata, 6

28 Un sótano más oscuro que la reputación de Gil de Biedma, que tenía allí su estudio
Carrer Muntaner, 520

26 La casa (hoy museo) del poeta Maragall
Calle Alfons XII, 79 bis

32 El centro del universo de Mercè Rodoreda
La plaza del Diamant

36 La sede central de la 'superagente' Carmen Balcells
Diagonal, 580

22 El piso de Adrià Ardèvol (el protagonista de 'Jo confesso' de Jaume Cabré)
Roger de Llúria / València

23 El universo de Andrea (la protagonista de 'Nada' de Carmen Laforet) y un mundo de libros viejos
Carrer Aribau / Plaza Universitat

21 Aquí nació la contadora de historias Montserrat Roig
Carrer Bailèn, 37

18 La ciudad prodigiosa de las exposiciones, en Eduardo Mendoza
Avenida Rius i Taulet

19 Un viejo polvorín rodeado de barracas, que evocó Jaime Gil de Biedma
Jardines Joan Brossa

20 Cuevas donde vivían los más necesitados, en la obra de Sergio Vila-Sanjuán
El Morrot

13 Y por aquí llegaron Don Quijote y Sancho
Plaza Pau Vila

ZONA DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

1. El cementerio de los libros olvidados, de las novelas de Carlos Ruiz Zafón. Calle Arc del Teatre
2. El hotel de Hemingway o Sartre y el barrio de Rafael Tasis. Avenida Catedral, 7 (hotel Colón)
3. La plaza de 'El mercader' de Coia Valls y de los lamentos de 'Senyoria' de Jaume Cabré. Plaza de l'Àngel.
4. 'La catedral del mar' de Ildefonso Falcones es Santa Maria del Mar. Plaza de Santa Maria, 1.

6. La plaza de Vázquez Montalbán y de santa Eulàlia. Plaza del Pedró
7. El hotel de George Orwell. La Rambla, 138 (hotel Continental)
8. El Ateneu, donde Josep Pla se sentía estúpido. Calle Canuda, 6
9. Donde Verdaguer y Gaudí pudieron compartir mantel. Calle Portaferriça, 1 (Palau Moja)



No pierdas tiempo ni energía en el odio y la venganza. Elige una vida de amor. Entonces la salud te acompañará
@yokoono
Yoko Ono Cantante

Hay que escribir como si fuera imposible escribir

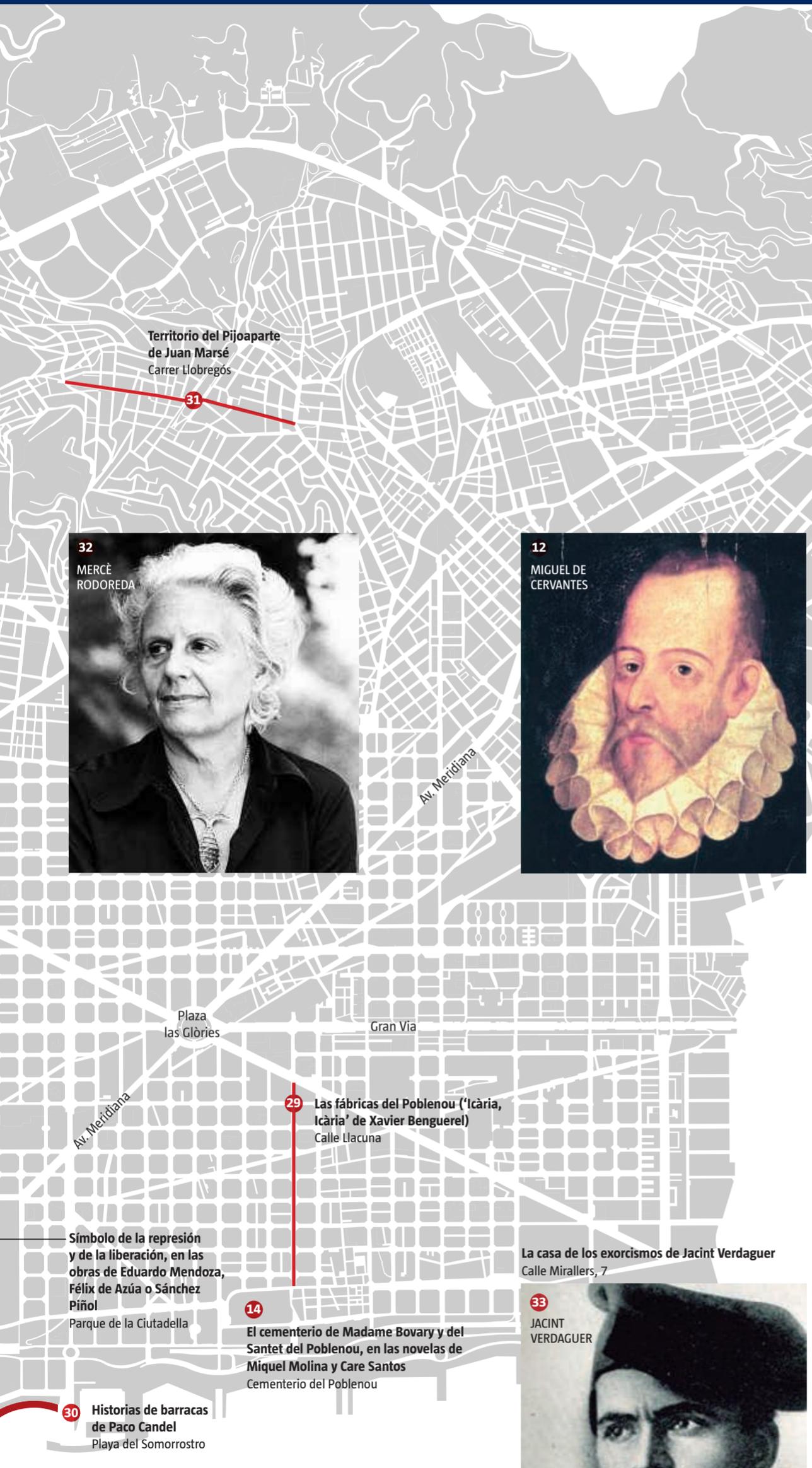
@xoantallon
Juan Tallón Escritor



Enhorabona a Maria-Antònia Oliver, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes
@Emili_Rosales
Emili Rosales Editor

La taquilla el pasado fin de semana (los Goya) de *La novia* subió un 131%. De *Truman* un 535%

@gbelinchon
Gregorio Belinchón Crítico de cine



Territorio del Pijoaparte de Juan Marsé
 Carrer Llobregós

31

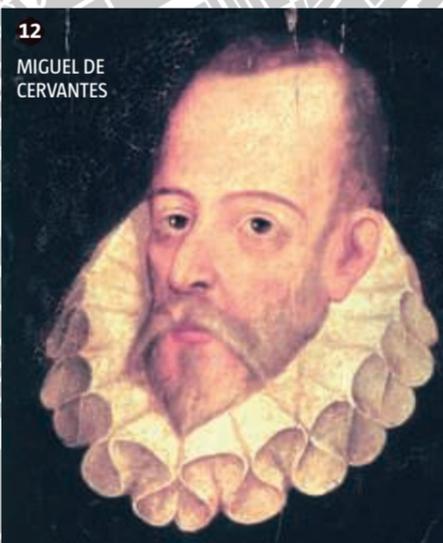
32

MERCÈ RODOREDÀ



12

MIGUEL DE CERVANTES



29

Las fábricas del Poblenou ('Icària, Icària' de Xavier Benguerel)
 Calle Llacuna

Símbolo de la represión y de la liberación, en las obras de Eduardo Mendoza, Félix de Azúa o Sánchez Piñol
 Parque de la Ciutadella

14

El cementerio de Madame Bovary y del Santet del Poblenou, en las novelas de Miquel Molina y Care Santos
 Cementerio del Poblenou

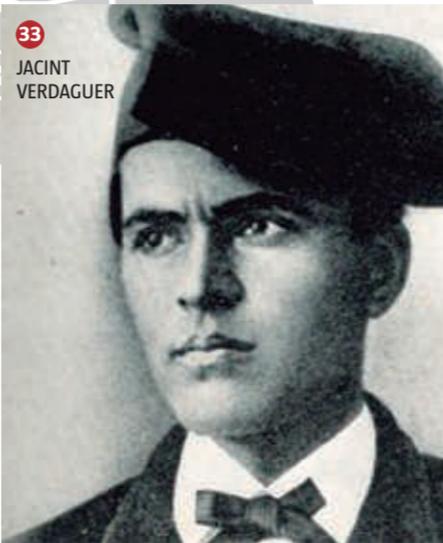
30

Historias de barracas de Paco Candel
 Playa del Somorrostro

La casa de los exorcismos de Jacint Verdaguer
 Calle Mirallers, 7

33

JACINT VERDAGUER



KIM MANRESA

Raúl Montilla, en el patio del Museu Marès

fuentes consultadas por el autor, con una setentena de autores que van de Cervantes a Albert Sánchez Piñol, pasando por Xavier Benguerel, Francisco Casavella, Martí Gironell, Guillem Martínez, Eduardo Mendoza, Gabriel García Márquez, Quim Monzó, Josep Pla, Montserrat Roig, Care Santos o Manuel Vázquez Montalbán. "No soy un intelectual -afirma Montilla, que es también autor de tres novelas ambientadas en la ciudad- pero me encanta leer y voy picoteando de todos los estilos. Este libro es, ante todo, un ejercicio de curiosidad. Además, soy un historiador frustrado y, a medida que iba leyendo los libros, tiraba de los hilos que me sugerían, añadiendo mi mirada a la del autor, el narrador y a veces la de las personas que me encontraba en los lugares". La actualidad, por ejemplo, también le hace añadir detalles como la historia de la sala Bataclán, en el Paral·lel, que el mismo propietario del Molino bautizó así en homenaje a su homónima parisina.

En su investigación, ha descubierto cosas que le han sorprendido, como "la existencia del banquero Bernat Marcús, que se merecería un libro para él solo. En el siglo XII, fue consejero del conde Ramon Berenguer IV, fue un *ciudadano Kane* medieval, que estableció un sistema de correos con Europa y que aparece en varias leyendas". O a Nicómedes Méndez, "el verdugo que trabajaba en la prisión de la Reina Amalia, en la plaza Folch i Torres, que patentó el garrote vil a la catalana, que se diferenciaba del español en que, a diferencia de este, no se limitaba a estrangular sino que además introducía un tornillo en la nuca de la víctima con la intención de romperle el bulbo raquídeo. Parece ser que era más rápido pero, a la vez, el ajusticiado sufría más". El personaje -que, además, criaba canarios- fue hasta entrevistado por el director de *La Vanguardia*, Ezequiel Boixet, en su sección *Busca buscando*, que firmaba con el seudónimo de Juan Buscón.

El libro rescata del olvido, asimismo, algunos lugares que ya no existen y que forman parte de los escenarios literarios, como El Cortijo, un restaurante-sala de fiestas en Diagonal con Beethoven, La Pèrgola en Montjuïc, o las barracas del Somorrostro. "Justamente allí, en la playa, encontré un grupo de

gente bañándose, que iban cada día, y me explicaron que antes vivían en las barracas, y entrelacé sus historias con las de Paco Candel. También comento esa visión *buenista* de la miseria, presente en autores como Juan Marsé y otros".

Montilla ha observado curiosidades, como que "existe una tradición crítica muy acentuada en los escritores, cada vez que la ciudad se ha transformado, le han llovido las críticas: Manuel Vázquez Montalbán lideró las andanadas a la Barcelona de 1992, para las que se sirvió de Pepe Carvalho. Josep Pla sacó su cuchillo nada menos que contra Gaudí"...

El libro es una mezcla de guía urbana con el diario de un *flâneur* literario. Montilla, aún asombrado de toda la riqueza descubierta,

CURIOSIDAD

"Cada vez que la ciudad se transforma le lloven críticas de escritores: Montalbán en 1992..."

CONFIANZA

"Barcelona tiene un problema, y es que no se acaba de crear su riqueza literaria"

cree que "Barcelona tiene un problema, y es que no se acaba de crear las cosas, pocas ciudades pueden presumir de esta conjunción de grandes obras ambientadas en ella, excelentes autores que establecieron aquí su residencia y a la vez el músculo de la industria editorial o el florecimiento de librerías de todo tipo".

Las páginas de Barcelona de novela están salpicadas de citas. Por ejemplo, esta del protagonista de *Diario de un hombre humillado* de Félix de Azúa, ambientada en la ciudad de los ochenta, quien, paseando por el parque de la Ciutadella, lamenta: "Resulta un tanto cómico que el único parque de cierta entidad esté habitado por animales, pero así es; se han quedado con lo mejor de la capital. aquí cualquier gorila supera en acomodo al mismo alcalde".●

- 10. Las míticas veladas en el Excelsior, de la novela de Màrius Carol. La Rambla, 33
- 11. Escenario de 'L'enigma Colom' de Maricarme Roca y poblada por los americanos de la VI Flota. Plaza Portal de la Pau
- 12. La residencia de Cervantes. Paseo Colom, 2
- 15. La carnicería del baluarte de Santa Clara ('Victus'). Paseo Lluís Companys
- 17. Cayeron bombas del cielo y vivió Àngel Guimerà. Plaça del Pi
- 34. La madriguera de Enriqueta Martí, la 'vampira de Barcelona'. Calle Joaquín Costa, 29