

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

- 1 (14) **Los besos en el pan.** Almudena Grandes (Tusquets)
- 2 (9) **El secreto de la modelo extraviada.** Mendoza (Seix Barra)
- 3 (1) **La muerte de Ulises.** Petro Markaris (Tusquets)
- 4 (4) **París-Austerlitz.** Rafael Chirbes (Anagrama)
- 5 (2) **Cuando éramos ángeles.** Beatriz Rodríguez (Seix Barral)

NO FICCIÓN

- 1 (4) **La magia del orden.** Marie Kondo (Aguilar)
- 2 (16) **La guerra civil contada a jóvenes.** A. Pérez (Alfaguara)
- 3 (2) **Ante todo no hagas.** Henry Marsh (Salamandra)
- 4 (2) **El nombre de Dios es misericordia.** Francisco (Planeta)
- 5 (2) **La matanza de Atocha.** Jorge e Isabel M. Reverte (La esfera)

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

- 1 (6) **Palmeras en la nieve.** Luz Gabás (Planeta)
- 2 (176) **El Castillo.** Luis Zueco (Ed. B)
- 3 (17) **La buena reputación.** Pisón (Seix)
- 4 (7) **El bandido Cucaracha.** Saúl Irigaray (Garabato Books)
- 5 (6) **La leyenda de las mareas.** I. Vallejo & Lina Vila (Comuniter)

NO FICCIÓN

- 1 (7) **Diccionario de aragonés para foranos.** J. Videgain (Mira)
- 2 (8) **El tenedor de libros.** Melero (Xordica)
- 3 (18) **La nueva educación.** Bona (P&J)
- 4 (1) **Un zuerano tras las rejas.** José María Arqué (Comuniter)
- 4 (10) **Zaragoza Antigua II.** Salvador Traller (Sariñena Editorial)

Lista facilitada por la Asociación de Libreros de Zaragoza

EN PORTADA DAVID CASTILLO



David Castillo. Fotógrafo y diseñador. Expone en Los Portadores de Sueños.

Hoy ocupa la portada el joven fotógrafo y diseñador David Castillo, que expone estos días su obra en Los Portadores de Sueños: 'Azaila+Q10'. La mayor parte de su trabajo está centrada en la zona de Azaila donde vive: allí capta los ecos del paso del tiempo, de la despoblación y el abandono, la sensación de soledad y dolor. Halla imágenes que no buscan la belleza del paisaje (que también la ve y la atrapa), sino el fogonazo de inquietud, el impacto, una luz decisiva y dura. **A&L**

NOVEDADES ALGUNAS PRESENTACIONES



Ernesto Sarasa proyecta 'Itinerarios' este sábado 13 en la Filmoteca a las 19.00. Se trata

NOVELA NUEVA NOVELA, EN LIBROS DEL LINCE, DEL POETA Y NOVELISTA ANTONIO ANSÓN

La armonía de las voces

NARRATIVA ARAGONESA
Como si fuera esta noche la última vez

Antonio Ansón.
Libros del Lince. Barcelona, 2016. 214 páginas.



Antonio Ansón. ARCHIVO DEL AUTOR

Hay palabras que sólo le pertenecen a los muertos o a aquellos que piensan serlo. Quizás por eso Julia, la protagonista de este diario bicéfalo, construye frases que sin duda podrían servirle de primorosa mortaja y alienta fonemas que formarán palabras que no destruirán jamás la memoria de aquellos que van podrían sobrevivirle: «La desesperación hace que el infierno pueda convertirse en una buena noticia». Añade: «Para eso se olvida, para seguir recordado sin tener que dar cuentas, a tumba abierta».

Ante la enfermedad

'Como si fuera esta noche la última vez' es un hermoso experimento en el que la voluntad de la protagonista y la erosión que materializa una enfermedad grave cohabitan como lo harían dos amantes a los que sólo une la rabia de saberse imprescindibles para el otro. Julia está enferma y a su alrededor emergen los caprichos de un dios o de un demonio que la acorrala y magnifica las presencias, pero también las ausencias.

Julia se desmorona mientras construye su testamento y, sin embargo, el presente, sin esa piedad que demandan los enfermos, lanza contra ella un pasado que viene a destruir cualquier tiem-

po verbal. Cómo enfrentarse a la enfermedad que nos devora y al regreso del primer amor sin que los espejos y la carne no ardan. Pues para encontrar la respuesta a esta incógnita que les plantea no les quedará más remedio que leer la efectiva novela de Antonio Ansón (Villanueva de Huerva, 1960), poeta, narrador, experto en fotografía y profesor de la Universidad de Zaragoza.

Tremendamente visual y con un ritmo que coge la mano de quien lee para no soltarla, el lector será un cautivo ante la alternancia de confesiones. Ansón logra cuadrar las voces de una madre que habla como hablan aque-

llos que creen que sus entrañas le pertenecen a la tierra y un niño de pocos años que se convierte en un espejo improvisado en medio de la rutina. Julia y Fito, Fito y Julia, protagonistas inolvidables de una hermosa fábula de ternura y presente. Reflexiones y el mar como testafarro de las horas lentas.

Besos que ya no se esperan, de bocas que creíamos desaparecidas en la zona más inaccesible de nuestra memoria. Besos que ya sobran y que nos acechan desde una boca que es el reflejo de nuestro cansancio y de la propia vida. Besos que construyen hombres y palabras. Una historia sencilla en la que los subtítulos los escribe el deseo. Julia y Enzo amantes improvisados, Julia y Juanma amantes regulares. La vida y esas trampas que te dejan marcada la carne.

Una narración coral

'Como si fuera esta noche la última vez' es una fructífera novela coral en la que la verdad empuja la rutina como el mismo resultado con empujaba Sísifo su condena. Un sorpresa sencilla y efectiva en la que los personajes no dejan de dialogar y cuyos diálogos dejan sin aliento a quien lee. Risas, dolor y vida como decía el grandioso bolero que antaño cantara Bola de Nieve acogerán la luz y la penumbra que alimentan los cuerpos de esta novela que nos exige la misma honestidad al leerla que se intuye tuvo el autor al escribirla.

No esperen guiños absurdos porque la historia forma un camino lógico y brillante del que quien lea será incapaz de salir. Imprescindible.

SONIA FIDES

FÁBULAS CON LIBRO / JOSÉ LUIS MELERO

Guillermo de Torre y Norah Borges

Ci yo hubiera emparentado 'teraria' con Giménez Ca-



Aires', en 1923, pero ese, ay, no lo tengo delante) y colaborando en muchas

MUNDO / ARAGÓN LETRAS

Ver todas las páginas



Ver todas las páginas

