

que se librarán guerras en pos de acceder a campos de algodón y que diezmó a una población agrícola a la que se obligó a dejar sus cultivos para consagrarse al poder omnívoro de las máquinas y las fábricas. Y es que «el imperio del algodón fue, desde un principio, un espacio de constante pugna global entre esclavos y colonos, mayoristas y políticos, granjeros comerciantes, obreros y patronos». Era el nacimiento de un mundo moderno; pero también de una Tierra llena de miserables explotados.

Estamos ante uno de los elementos cotidianos más extendidos, nos recuerda el autor, que no duda en calificarlo de logro de la humanidad. Todos vestimos alguna prenda de algodón, y a la vez, se trata de algo que nos resulta desconocido: «Damos su omnipresencia por sentada. Lo llevamos pegado a la piel. Dormimos envueltos en él». Hasta lo encontramos en los billetes de dinero, en los filtros del café, la pólvora, el jabón o los libros. Visto así, el algodón bien merecía todo un libro. Y este es de lo más completo. Beckert analiza la ubicación y evolución de las plantaciones algodonerías en los últimos dos siglos en la China, la India, Estados Unidos, África Occidental y Asia Central, y explica cómo Europa, «la región del mundo que menos relación tenía con el algodón, fuera al mismo tiempo la creadora y dominadora última del imperio del algodón».

► **DESARROLLO ECONÓMICO**
El algodón, en verdad, sería la plataforma para el surgimiento de la Revolución Industrial. De hecho, estudiar esa etapa es obtener luz sobre la industrialización de la sociedad, el desarrollo económico y, en última instancia, el auge del capitalismo —«el movimiento de capitales, personas, mercancías y materias primas por todo el planeta», o visto de otra manera, sobre la «desoladora desigualdad social». Beckert hace de este modo un estudio sobre los diferentes tipos de capitalismo (de guerra, industrial...) y encuentra en el algodón no sólo al dominador del comercio mundial, sino que entiende que la propia fábrica, como instalación, fue un invento de la industria algodонера. Alrededor de ese periodo decisivo, Beckert recorre quinientos años de historia humana desde el arbutio que cultivaban los aztecas, y, a tenor de sus veraces investigaciones, casi se podría decir, cual anuncio publicitario, que el algodón no engaña.



«DE LOS OTROS»
Mariano Peyrou
SEXTO PISO
216 páginas,
17 euros

Ya sea en poemas, piezas teatrales, entrevistas imaginarias, relatos o delirantes juegos verbales, Peyrou tiene una voz narrativa que dirige la batuta hacia la misma sinfonía y con idéntico timbre. Posee una voz innovadora y sabrosa en registros, que tiene una marcada atracción por el funambulismo, por el juego de equilibrios donde el alambre es la identidad del ser humano y, el abismo, la mirada que nos devuelven los que nos rodean, los otros...

Se estrena en el género con este volumen que nos habla de un compositor al que las cosas no le van nada mal. Se dedica a lo que quiere, disfruta de su pequeña cuota de éxito, está rodeado de gente que le estima e incluso tiene éxito con el otro sexo. No obstante, está malcontento; malvestido de sí mismo. Acaso porque los días de juventud se terminan, quizá por su condición de extranjero desarraigado, tal vez por la

bipolaridad que padece... La cuestión es que Roberto Teyssier, que así se llama, es invitado a pasar un fin de semana en el campo, donde encontrará una galería de personajes que darán pie a diferentes situaciones y cavilaciones: sobre el rol del artista en la sociedad, la poca importancia que se le concede a la inteligencia, a la sensibilidad, a las mochilas tanto personales como familiares e incluso políticas...

Ya se sirvió de una agrupación de invitados en un espacio cerrado —al estilo «ángel exterminador»—, para abordar distintos temas, en su relato «La tristeza de las fiestas». Allí, estaban divididos por profesiones: cineastas, lingüistas, teóricos... y el narrador conversaba con unos y otros mientras buscaba a una mujer, pero, como en esta novela, lo



que predominaba era la voluntad de hablar de los personajes, la forma en que interactuaban y su necesidad de comunicarse; sentirse entendidos.

Esta novela con ecos freudianos y flequillo ashberiano, posee un aire meditativo en el ejercicio de constante indagación en el lenguaje, así como la voluntad de recrear un espacio y un tiempo

para situar a individuos entre esas cuerdas del ring para que interactúen. Así, el lector asiste al análisis de su comportamiento, al estudio de su identidad, a su necesidad de aprobación ajena... Imaginación, recreación, complicidad, ternura. Veremos fisuras, imposturas, vestustas moralidades, paradojas sobre los afectos, resquicios de la realidad humana, tan conmovedora como ridícula... todo aquello que damos y recibimos de los otros, en un inquietante ejercicio de ventriloquía.

► **DESARROLLO ECONÓMICO**
Es encomiable el compromiso de Peyrou con el idioma. Innovador, ácido, lúdico, lúcido. Desactiva con su verbo todos los lugares comunes de la prosa, hilvanando y deshilvanando todos los elementos que construyen cualquier realidad conocida. Su humor psicoanalítico fulmina todo tipo de puentes, desorbita realidades para ahondar en la profundidad del ser, y satiriza, al tiempo que nos sume en una melancolía abisal. Poeta ágil en sus ritmos, rico en ideas y dotado de una mirada que adjectiva el mundo, para trabajar lo real hasta mudarlo en ficticio.

Ángeles LÓPEZ

[NOVELA] MARIANO PEYROU DA LA NOTA

Debuta en la novela con un relato lúcido y lúdico sobre un compositor descontento

SOBRE EL AUTOR Nacido en Buenos Aires en 1971 y residente en Madrid, ha publicado cuatro poemarios con el sello Pre-Textos y un libro de relatos, «La tristeza de las fiestas». Ahora debuta en la novela	UNA VIRTUD El juego de ambigüedades y el placer de lo intermitente de la prosa de Mariano Peyrou
IDEAL PARA... el estudio de la conducta humana y el «tempo» de la melancolía	UN DEFECTO Cierta exceso verbal y un toque de saturación sustantiva
	PUNTUACIÓN 8

[ESCAPARATE]



«RIBERA, FIN DE TRAYECTO»
Álex Garzó. Gadir.
13,50 euros, 312 páginas

En la Ribera valenciana las mafias se disputan el control del tráfico de drogas entre los inmensos campos de naranjos. En este ambiente, Carles de Marcos querrá olvidar su condición de antiguo matón, recuperar el favor de su hija y redimir sus errores. Sin embargo, se encontrará obstáculos en su camino que le harán cuestionarse si desistir. Con este «thriller» el autor logró el Premio Joven de Narrativa de la Universidad Complutense.



«SALÚSTIO NOGUEIRA»
F. Teixeira de Queiroz. Ediciones del viento. 22 euros, 424 páginas

La de Salústio Nogueira es la «historia de un arribista», como reza el subtítulo del libro. Nogueira asciende en la política portuguesa hasta alcanzar el puesto de ministro, desvelándose en su carrera una trama de clientelismo y corruptelas en la que sale a la luz lo más perverso de la condición humana. Todo ello en un contexto en el que el ansia republicana es creciente ante la decadencia de la monarquía del país luso.



«ENFERMEADES QUE...»
P. Gargantilla. La esfera de los libros. 18,90 euros, 255 páginas

Un virus puede cambiar el rumbo de la humanidad diezmando a poderosas civilizaciones o «participando» en las guerras más violentas. Esto se demuestra en «Enfermedades que cambiaron la historia», un estudio en el que se repasa desde la «gripe española» hasta la conquista de China por Tamerlán, o la victoria de David sobre Goliat. Todos estos acontecimientos estuvieron condicionados por cruentas enfermedades.



«EL PENSAMIENTO...»
Daniel Guerra Sesma. Athenaeica. 25 euros, 493 páginas

En «El pensamiento territorial de la Segunda República Española» se recopilan textos de políticos y juristas que durante aquella etapa histórica discutieron sobre la organización del territorio nacional, incluyendo los estatutos de Cataluña (1932), del País Vasco (1936) y Galicia (1938). El autor, es doctor en Ciencias Políticas, mientras que la presentación del libro corre a cargo del ex ministro de Justicia Francisco Caamaño. **Ó. R.**