

Una novela ejemplar

FERNANDO DEL BUSTO



Manuel García Rubio mantiene su actitud crítica hacia la sociedad en 'El mirofajo'

A lo largo de sus libros, Manuel García Rubio (Montevideo, 1956) ha reflexionado sobre la sociedad con una mirada crítica para denunciar los males contemporáneos. Una actitud que mantiene en su nueva entrega, 'El mirofajo', un singular libro que demuestra que se encuentra en plenitud creativa.

A partir del recurso al manuscrito encontrado, tan antiguo como la propia literatura, Rubio presenta al lector una correspondencia singular y que enlaza con una de las obras clásicas de la literatura universal. Son las cartas recibidas por el niño

que, en el cuento de Andersen, descubrió la desnudez del emperador. 'El mirofajo' empieza más allá de donde termina la narración de Andersen: con el niño en un reformatorio y su padre, Kosyk, en la cárcel por orden del emperador.

Desde ella le escribirá diferentes misivas en las que reflexionará sobre el mundo. En sus escritos aparecen dos personajes singulares: su compañero de celda, Karl, y el carcelero, Friederich, que se encarga de hacerles la pena más llevadera. Los pensamientos de Karl y la actitud de Friederich obligan a pensar en Marx y Engels, en uno de los múltiples guiños de un texto lleno de ironía. No serán las únicas referencias en una narración donde las alusiones son constantes, especialmente, a personajes de la cultura alemana, como en la página 102, donde aparecen citados Böll, Grass, Hesse, incluso Beckenbauer.

Los contenidos de las cartas evolucionarán a lo largo del libro. Primero serán más genéricas. Después, cuando Kosyky conozca la pena ca-

pital que le ha sido impuesta, acentuará los consejos sobre la vida, sobre la forma de alcanzar el éxito.

Política, religión, economía, la organización social son algunas materias de esa reflexión donde el autor evita los riesgos de la pedantería o una avalancha de erudición que agote al lector.

Las reflexiones son el pensamiento de Kosyky, lo que explica ciertas incoherencias que, al terminar el libro, se entien perfectamente. No queda ningún verso suelto y el final del libro ofrece la moraleja a la que hábilmente nos conduce el escritor.



EL MIROFAJO

Autor: Manuel García Rubio.
Epílogo: Julio Anguita. Narrativa.
Editorial: Los libros del lince.
201 páginas. 17,90 euros

García Rubio se cita al principio para presentar, siguiendo el modelo clásico, el texto descubierto, donde se incluyen seis ilustraciones de Luis Pérez Ortiz que forman parte de las cartas originales.

'El mirofajo' es una invitación a la reflexión, al sano ejercicio de las neuronas. El mérito de Rubio no consiste en limitarse a ofrecer una serie de ideas morales, de preceptos y criterios sobre el bien y el mal. El acierto de 'El Mirofajo' es que, a la manera de Cervantes, toda la novela ofrece una lección. El pensamiento y la acción de los diferentes personajes, todos desde la voz única de Kosyky, constituyen la ejemplaridad que busca ilustrar a Rubio que, a la manera de Swift, escribe del pasado para reflexionar sobre el presente y enseñar deleitando, tal como elogia Julio Anguita en el epílogo.

Con todo, los méritos del libro van mucho más allá. No se puede olvidar la capacidad de 'El mirofajo' para alimentar el debate, situar al lector frente a las ideas expuestas y reflexionar, bien en solitario o debatir en la compañía de más personas cautivadas por la escritura de Rubio. Que no serán pocas. Eso espero.



DÚO

Autora: Colette. Novela. Editorial: Anagrama. 146 páginas. Barcelona, 2016. Precio: 14,90 euros

Sidonie-Gabrielle Colette (1873-1954) fue una escritora feminista que con su creación literaria consiguió el ridículo, el memorismo y sus dotes de actriz. El sello Anagrama, que recuperado de ella 'La oculta', 'Claudine en la escuela' y 'Claudine en la cama', publica ahora 'Dúo', una deliciosa novelita que dialoga tanto argumentalmente como dialógicamente el día a día de un matrimonio. La historia de una infidelidad que mete la esposa con un amante y amigo del marido. El conflicto tiene lugar en un campo en la que los protagonistas tratan de mantener las apariencias por tormento. En el prólogo, Lena Busquets compagina la obra escrita en 1934 con los secretos de un matrimonio del cineasta Ingmar Bergman.

LIBROS DE SIEMPRE JAMÁS
FULGENCIO ARGÜELLES

DESQUICIAMIENTO DE LA REALIDAD



de en la Ciudad de Sombra. Han pasado quince años de clandestinidad, de miseria y de ocultamiento, quince

conciencia, gritos de fantasmas que se resignan a la ruina y al destrozo fraticida. Los personajes de La sole-

gullados y, unos con otros, conversan, no siempre con nombres y rostros conocidos. Ambrosio Leda es un hombre bueno y equivocado y sobrevive a base de remordimiento. Esta es una novela sobre el desquiciamiento de la realidad, un chorro de niebla supurada por el remordimiento en el esfuerzo del olvido. Es la novela del sueño alborotado de un naufragio a la deriva en el mar de los despojos de la memoria. Es una sinfonía literaria de voces que parecen ecos, de perros viles que parecen hombres infames, de seres de otras rutas sidera-



MUERTE EN EL BURJ KHALIFA

Autora: Gema García Teresa. Novela. Editorial: Roca. 316 págs. España. 2016. Precio: 17,90 euros

El 'chick-lit' es un subgénero de la novela rosa que va especialmente dirigido a un tipo de mujer joven y moderna, que es soltera y que trabaja. 'Muer-



LAS AVENTURAS DE BOCANEGRA

Autor: Shane Hegarty. Novela. Editorial: Salamandra. 348 págs. Barcelona, 2016. Precio: 14,50 euros

Dedicada a los más jóvenes, llega a las librerías 'Las aventuras de Finn en Bocanegra', la primera novela del irlandés Shane Hegarty. Su