

**Narrativa** Thriller policiaco en las calles de Roma

## Muerte en el Vaticano

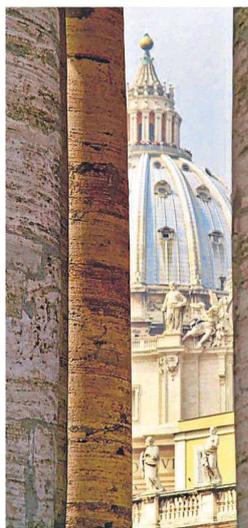
**LILIAN NEUMAN**

¿Qué habrá pasado por la mente de Ken Follet para decir que leer al italiano Donato Carrisi (Martina Franca, 1973) era “como estar en el paraíso”? No, señores, esto es un infierno bien concebido y con sus –escasos o inexistentes– momentos de luz y buena salud. Empieza con un cadáver desmembrado en terrenos del Vaticano y con una monja que susurra al oído del sacerdote investigador: “El Diablo está aquí”. Continuará un año después con un doble asesinato y la llegada de una fotografía de la policía que, como ese sacerdote destinado, verá lo que otros no ven. Parece que es cierto: el Diablo está aquí.

Este libro es para quienes se interesen por intrigas vaticanas como *El último catón*, de Matilde Asensi, por-

que aquí también se habla de un inmenso archivo oculto, el que atesora siglos de pecados. Es la Penitenciaría Apostólica, “el archivo criminal más grande del mundo”. El atractivo de este ingente material guardado en el Vaticano, de cuando los asesinos en serie, en la Roma de la edad media, no se llamaban así, lleva a este abogado y criminólogo –guionista y premiado autor de éxitos como *El tribunal de las almas* y *La hipótesis del mal*– a crear un personaje custodio y “cazador de la oscuridad”: Marcus es un sacerdote salvado por uno de los suyos, un hombre sin pasado –rescatado de la muerte– y con un cometido.

Y a continuación, dejando de lado toda simbología religiosa o satánica, viene la serie de asesinatos que tienen a Roma en vilo. Macabro asunto



El Vaticano es el escenario principal

GETTY

que tiene buen soporte en la narrativa de procedimiento policial. Mucho de lo que aquí sucede se sostiene por ese equipo liderado por un buen policía. Hasta que el caso es insostenible, también para ellos.

Hay dos mundos, y uno es racional. Al otro se accede abriendo puertas a lo desconocido. A un confesionario en donde resuena la ronca voz de un asesino, a la habitación oculta tras una pared de cartón piedra. Tal vez hay un mundo más, y en él se reflexiona sobre la eterna naturaleza humana, sobre su capacidad de producir y sobrevivir a lo peor. Una narración espectacular, bien tramada. Y con un personaje que destaca entre todos, por su fondo psicológico y grandes cualidades. De este, como del que va chantajeando por allí con enorme poder (es el que más me gusta a mí, menudo individuo), no puede hablarse. |

**Donato Carrisi**

**El cazador de la oscuridad**

DUOMO EDICIONES. TRADUCCIÓN: MARIBEL COMPANY. 475 PÁGINAS. 19,90 EUROS

**Novela histórica**

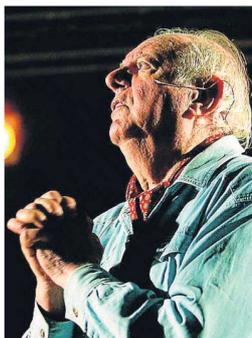
## Un rey para Dario Fo

**EVA MUÑOZ**

Si el lector no está familiarizado con la historia danesa del siglo XVIII, arrancará la lectura de la última novela histórica de Dario Fo (Sangiano, Italia, 1926) y sospechará que el dramaturgo y Nobel italiano le está sumergiendo en una gran farsa: una comedia que anticipa los ideales y conflictos de la Revolución Francesa y los cruza con las pasiones y maquinaciones de Hamlet. No es una farsa, aunque retiene todos los ingredientes –también los del drama y la catarsis– que justifican que este trascendente episodio de la historia europea se haya dado a conocer en forma de novela.

Los protagonistas son dos reyes daneses: Cristián VII y su hijo Federico VI. Los hechos acontecen en los años anteriores y posteriores a la Revolución Francesa. Cristián VII, el rey loco que da título a la novela, probablemente padecía esquizofrenia. Fue un personaje excéntrico, para bien: fue un reformador, un rey ilustrado. Leyó, viajó y trató de cambiar lo que le parecía injusto e ineficiente, para lo que nombró a un médico alemán, ¡un extranjero!, Struensee, primer ministro. Junto a éste, trató de instaurar la educación pública, hacer una reforma agraria, mejorar la práctica de la medicina, y algo básico pero de gran calado: que la corte hablara el idioma del pueblo, o sea, el danés.

Naturalmente, su voluntad de cambiar el sistema chocó con la oposición de la corte, empezando por la segunda esposa de su padre, Juliana



Dario Fo actuando

KIM MANRESA

María de Brunswick-Lüneburg, que no sólo pretendía mantener sus privilegios sino hacer heredero a su propio hijo. No le fue difícil apartar del poder a su hijastro, ni apartar al heredero de Cristián VII, el futuro rey Federico VI, de sus padres y ayas. Aun así, no logró quebrar la personalidad del niño ni la voluntad de suceder a su padre y continuar el proceso de reformas que aquél había iniciado. A partir de los diarios y cartas de los protagonistas de la historia, el italiano pone a dialogar fragmentos y construye esta divertida e instructiva novela. |

**Dario Fo**

**Hay un rey loco en Dinamarca**

SIRUELA. TRADUCCIÓN: CARLOS GUMPERT. 182 PÁGINAS. 17,95 EUROS

**Poesía**

## Animales de superficie

**ANNA CARRERAS**

*Dret al miracle* ha ganado la última edición del premio Carles Riba. Su autor, el traductor y crítico literario, Víctor Obiols (Barcelona, 1960), es licenciado en Clásicas por la Universidad de Southampton. Irrumpe en el territorio poético catalán en los sesenta con el libro *Opus zero* (1974). Desde entonces, construye una obra firme, de estilo y voz propios. Tras *Carrer d'hivern* (1983), llega *D'un juny dur* (2014), que se mueve entre el centelleo de la palabra y el opaco lírico, tamborilea la poesía como si regresara a un estadio puro y primigenio, cuestionando la mentira del sonido y la intemperie de las emociones.

Cuatro décadas de poesía recogidas en *Sol de lunaple* (1974-1999), publicada en 2015. En paralelo a la escritura, Obiols se ha centrado en la composición y la interpretación musical, con el nombre de Víctor Bocanegra, musicoterapeuta. Su estilo es un reto a la lírica desde la dureza del lenguaje riguroso, la tensión entre coherencia métrica e informalismo. Obiols desafía al lector a traspasar los límites de la conciencia y lo seduce para que le acompañe al universo irracional. Escribe la tragedia del desdeseo y lo amansa con ironía. El poeta es experto en el tintineo de la palabra y en el gong de un diccionario dotado de aire vital: “Es uno con la vida el corazón”.

*Dret al miracle* es un libro serio, sustancioso y cadencioso con poemas escritos hace una década. El título polisémico (*dret* como sustantivo y co-



Obiols, ganador del Carles Riba

VIOLETA CUMA

mo adjetivo) juega con la elegía y la risotada. De la caída a los infiernos de la primera parte –fruto de una ruptura encalmada: “Hemos asistido al funeral de nuestro amor”–, al renacimiento y la fusión entre vida artística y cotidiana de la segunda: “Reencuentras la esperanza, con fe de aliento”. En la tercera parte, vivido y sufrido el tedio, el poema se hace canción y habla de desapariciones. El milagro es un fenómeno en principio teológico que al poeta le sirve como instrumento metafísico para hablar de la resurrección metafórica de una vida humana: el deseo nuevo y el saber antiguo. |

**Victor Obiols**

**Dret al miracle**

PROA. 88 PÁGINAS. 16 EUROS