intencionalidad. Carrasco denuncia la violencia programada que aniquila al individuo, descrita con una expresividad que en ocasiones roza el tremendismo y no deja hueco a la esperanza. Novela dura, en la que la barbarie se refleja sin matizar y cuyo mejor elemento es un lenguaje sobrio, desprovisto de artificios, que descubren a un escritor con un gran dominio del castellano. Quizá, el prolijo trabajo concedido a la construcción argumental vaya en detrimento de la espontaneidad salvaje presente en *Intemperie*, pero no cabe duda que estamos ante un autor con gran respeto hacia la literatura con mayúsculas. **Reyes Cáceres.**

La guerra de las dos rosas. Tormenta

Conn Iggulden

Duomo Ediciones. Barcelona (2016). 535 págs. 20 €. T.o.: *War of the Roses. Stormbird*. Traducción: Mar Vidal.

Se conoce con ese nombre al enfrentamiento por el poder que se dio en Inglaterra entre las casas ducales a partir de la muerte de Eduardo III. La rosa blanca que representa a los de York y la roja de los Lancaster disputarán por el trono a lo largo de treinta años.

Este volumen se centra en el origen de la contienda y nos traslata a la Guerra de los Cien Años. La novela comienza a mitad del S. XV, cuando reina el débil Enrique VI. Su principal problema fuera es mantener los territorios de la corona en Francia, donde reina su tío Carlos VII. El jefe de espías Derry Breweer urde un pacto: veinte años de tregua a cambio de la boda de Enrique VI con Margarita de Anjou y la devolución a Francia de Maine y Anjou. Las cosas se tuercen cuando los ingleses ahí establecidos se niegan a abandonar el suelo francés. Paralelamente, hay problemas internos en Inglaterra. Jack Cade, líder de los rebeldes de Kent, logra formar un ejército y amenaza con tomar Londres.

Primera parte de una larga trilogía publicada originalmente entre 2013 y 2015. Combina la gran política (reyes, nobles, militares, espías y verdugos) y las historias personales, las de esos grandes protagonistas y las de otros intervinientes menores (un rebelde y su hijo, un financiero judío, médicos y torturadores).

A medio camino entre la ficción divulgativa y la novela histórica seria, Iggulden (Londres, 1971) tiene ya una larga trayectoria en la que destacan sus pentalogías sobre César y Gengis Khan. Está bien documentado y conoce a fondo los periodos, narra con agilidad y corrección y no descuida a los personajes, cuya evolución es siempre lo que más atrapa al lector. Dos cosas hace Iggulden especialmente bien: mostrar el lado humano de los grandes personajes históricos y narrar batallas con emoción. El libro incluye cuadros genealógicos al uso, un mapa, lista de personajes y justificación final de ciertas desviaciones históricas. **Javier Cercas Rueda.**

Segunda persona del singular

Sayed Kashua

Galaxia Gutenberg. Barcelona (2015). 279 págs. 21,50 € (papel) / 16,25 € (digital). T.o.: *Second Person Singular*. Traducción: Raquel García Lozano.

Sayed Kashua (Israel, 1975) es un escritor árabe-israelí, residente en Estados Unidos, cuyas novelas giran alrededor de la convivencia en Israel entre estos dos grupos étnicos y sus respectivos ambientes. Su literatura intenta ser una voz que denuncia el trato que sufren los ciudadanos israelíes de raza árabe –un 20% de la población– y, a la vez, también es una dura critica de la forma en que está encerrada culturalmente esa minoría, como hizo, por ejemplo, en su novela *Árabes danzantes* (Tropismos, 2006).

Mientras que los israelíes están inmersos en la cultura occidental y tienen muchas más posibilidades de progresar, los árabes dependen de Egipto y de otros países árabes, y tienen una mentalidad muy distinta. Otro elemento que distorsiona sus vidas es el trato que tienen con las autoridades judías, siempre receloso, pues desconfían de ellos. Por su origen, difícilmente pueden acceder a determinados puestos.

Toda esta enrevesada situación social está en el fondo de esta novela, y el autor quiere expresarla de forma visceral. Además, la novela se sostiene en una interesante trama, muy psicológica, que sirve para dar a conocer estos hechos y entender el carácter de los habitantes de Israel.

Su principal protagonista es un prestigioso abogado criminalista –innominado en la novela–, un árabe con una posición social elevada que dirige un bufete en uno de los mejores barrios de Jerusalén y está casado con una árabe, asistente social, y con dos niños que van a un prestigioso colegio árabe-israelí. El segundo personaje es otro árabe, Amir, también asistente social, que está cuidando a un judío gravemente enfermo.

El abogado desea conocer la cultura occidental y para eso frecuenta una librería donde compra libros todas las se-