

Crimen electoral

■ PEDRO VICARIO

El periodista bilbaíno (de adopción) Salvador Robles ha publicado numerosos libros, tanto ensayos como textos de ficción. Los primeros, centrados en el ámbito de la pedagogía, y los segundos repartidos entre microrrelatos, cuentos en el sentido más clásico del término y novelas. En 'Troya en las urnas', ganadora del premio Wilkie Collins de novela negra, recupera el personaje del inspector de Policía Telmo Corrales, que ya apareció en 'La exclusiva del asesino', con la que el autor irrumpió en el terreno de la ficción policial.

La trama de esta nueva entrega de las investigaciones de Corrales se adentra en el complejo mundo de la política. A pocos días de unas elecciones generales, una actriz que nunca ha pasado de papeles secundarios aparece muerta en el metro, en lo que se interpreta en un primer momento como un desgraciado accidente. Pero poco a poco empiezan a hallarse datos y testimonios que arrojan una



TROYA EN LAS URNAS

Autor: Salvador Robles. Novela. Editorial: MAR. 337 páginas. Madrid, 2016. Precio: 19,95 euros

luz nueva sobre esa muerte. Resulta que la mujer mantenía una relación amorosa con el candidato del partido que encabeza las encuestas con nitidez y una vendedora del cupón con notables problemas de vista asegura haber sido testigo de cómo un hombre con aspecto de ir disfrazado ha empujado a la actriz por las escaleras. Corrales deberá bucear en los desagües de la política para resolver el caso.

Robles utiliza los diálogos para hacer que la trama avance y, a diferencia de otros autores, no se entretiene en asuntos menores en la historia como la gastronomía, la música que suena de fondo o la floración de los parques. Su estilo recuerda la novela clásica incluso en los títulos de los capítulos, que a veces tienen un aire barojiano.



AZULES SON LAS HORAS

Autora: Inés Martín Rodríguez. Novela. Ed.: Espasa. 340 págs. Barcelona, 2016. Precio: 19,90 euros (ebook, 12,99)

'Azules son las horas' es la primera novela de Inés Martín Rodríguez y cuenta la historia de Sofía Casanova, una muchacha gallega que vivía en Polonia cuando comenzó la Primera Guerra Mundial y que aceptó el peligroso reto de convertirse en la corresponsal de un periódico en el frente oriental; de visitar las trincheras y jugarse la vida para que, de ese modo, sus compatriotas pudieran conocer de primera mano el alcance de la contienda que asoló Europa. La novela tiene su punto de partida el 1 de enero de 1959, cuando Sofía es ya una anciana de 96 años que espera a la muerte en un hospital polaco y siente que el frío de ese país se le ha metido hasta en los huesos a la vez que recuerda los años de la guerra, su matrimonio con un filósofo y el adiós a los círculos literarios de Madrid.



¡SIEMPRE EL DINERO!

Autor: Hans M. Enzensberger. Novela. Ed.: Anagrama. 214 págs. Barcelona, 2015. Precio: 16,90 euros (ebook 9,99)

'Siempre el dinero' es una irónica y didáctica novela del filósofo alemán Hans Magnus Enzensberger en la que una familia, los Federman, compuesta por tres hijos, una madre que trabajó en una tienda ecológica pero que ahora es ama de casa y un padre pluriempreñado, recibe la visita de la tía Fe, una excéntrica millonaria que, cuando no está en la mansión que posee junto al lago Lemán se encuentra viajando a todo tren por el mundo y que ha conocido la abundancia y la ruina, la inflación, las quiebras y todos los secretos relacionados con el dinero. Esa experiencia le servirá para dar a sus sobrinos unas verdades e irónicas clases sobre el funcionamiento de la economía de libre de mercado, sobre los créditos, las bolsas o el dinero negro, que son una ingeniosa crítica al capitalismo.



SUPERFICIAL

Autor: Javier Palacio Elola. Novela. Editorial: Cívicas. 390 páginas. Bilbao, 2016. Precio: 19 euros

El escritor vasco Javier Palacio Elola es el autor de 'Superficial', una excelente y divertida novela que tiene como protagonista a Suzanne Fotrester, una sujeta de 29 años que no vive su mejor momento existencial porque se ha divorciado de su tercer marido y la humedad de Los Ángeles le estropea los peinados, o sea una 'pedorra' auténtica. La mansión estival que su familia posee en un pueblo pesquero, Morrow Bay, será el lugar en el que intente refugiarse de la persecución de la prensa. Pero allí le esperan peligros todavía mayores que los paparazzi como una oleada de asesinatos en serie y como su propia abuela, que desde esa pintoresca localidad maneja los hilos del clan familiar. Javier Palacio Elola mezcla con gran habilidad la comedia costumbrista y el género policiaco.



LA CÁBALA

Autor: Mario J. Sabán. Ensayo. Editorial: Kairós. 700 páginas. Barcelona, 2016. Precio: 28 euros

Además de presidente de la asociación cultural judía de España Tarbut Sefarad y de poseer doctorados en Filosofía, Psicología y Antropología, Mario J. Sabán es autor de numerosas obras sobre judaísmo, la última de las cuales se titula 'La cábala' y ofrece al lector un documentado estudio sobre la espiritualidad judía. Comparando teorías psicológicas modernas con las antiguas tradiciones del misticismo hebreo, Sabán va desvelando una desconocida imagen del 'yo' que abarca y trasciende la propia psique humana para crecer, desarrollarse y elevarse a través de una serie de estados más profundos y sofisticados de conciencia. Un libro para la iniciación en el misticismo judío así como para la reflexión sobre la condición espiritual del hombre.

los más vendidos ficción

1 Cinco esquinas

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

2 Historia de un canalla

Julia Navarro. Plaza & Janés

3 La legión perdida

Santiago Posteguillo. Planeta

4 La mujer del reloj

Álvaro Arbina. Ediciones B

5 La chica del tren

Paula Hawkins. Planeta

6 La víspera de casi todo

Víctor del Árbol. Destino

7 La tierra que pisamos

Jesús Carrasco. Seix Barral

8 Mujer océano

Vanesa Martín. Planeta

9 Y todos callaron

Toti Martínez de Lezea. Erein

10 Los besos en el pan

Almudena Grandes. Tusquets

no ficción

1 Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes...

Rafael Santandreu. Grijalbo

2 El libro de las pequeñas revoluciones

Elsa Punset. Destino

3 Ante todo, no hagas daño

Henry Marsh. Salamandra

4 Superpoderes del éxito para gente...

José Luis Izquierdo. Alienta

5 La magia del orden

Marie Kondo. Aguilar

6 El nombre de Dios es Misericordia

Papa Francisco. Planeta

7 Destroza este diario

Keri Smith. Paidós

8 Autoestima automática. Cree en ti...

Silvia Congost. Zenith

9 Los 10 pasos hacia tu cima personal

Escritor. Editorial.

10 Maravillosamente imperfecto...

Walter Riso. Zenith

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

punto de vista

El escritor del Metro

■ IÑAKI EZKERRA

Enrique Ferrari capta en estos días la atención de los medios de comunicación porque trabaja de conserje en el metro de Buenos Aires y tiene publicadas cinco novelas de crimen y misterio. Su caso es loable pero no insólito en un presente poblado de taxistas que tienen el título de Filología Rusa o Ingeniería Aeroespacial. Si ese fenómeno se está dando con otras profesiones en una época de crisis como ésta, ¿cómo no se va a dar en el oficio de escribir, que ha sido precario siempre? En España es famoso el caso de Víctor del Árbol, que era mossos d'Esquadra y ha ganado el Nadal. La verdad es que ese premio va camino de exigir como condición en sus bases la de ser policía a quien se presente a él, pues ya en 1984 lo obtuvo José Luis

de Tomás, un inspector de la Brigada de Estupefacientes de Valencia que supo verter en una novela su experiencia profesional. A su caso se suma el de Agustín Vehí, renombrado autor de las letras catalanas que acaba de fallecer y que fue toda su vida subinspector de la Policía Local de Figueras. Sin duda, ese gremio juega con ventaja en el género negro. ¿Quién mejor va a escribir una novela policiaca que un policía? ¿Un tipo raro que pasa el día metido entre libros y al que los ladrones no han tenido ni oportunidad de robarle la cartera? Ferrari cuenta su caso con pesar y yo me acuerdo de José Donoso, que en las solapas de sus libros ofrecía el dato de que había sido pastor en la Antártida. Lo hacía sólo para vender. Y es que no recuerdo una novela suya en la que hablara de ovejas.

juegos de palabras

Consolas

■ JOSÉ MARÍA ROMERA

La 'consola' por antonomasia ya no es el mueble, sino el aparato electrónico. Como ocurre con tantos otros objetos, el nombre de un objeto en vías de extinción emigra a nuevos territorios y acaba instalándose en un referente distinto que al menos de momento ofrece un asilo más seguro. El desplazamiento suele hacerse a bordo de la metáfora. En efecto, las nuevas consolas presentan una cierta semejanza -formal, pero no funcional- con esas mesas estrechas y a veces ínfimas, arrimadas a la pared, sobre las que se colocan objetos decorativos. También las consolas de videojuegos son planas y vagamente rectangulares, pero ahí termina el parecido. Sabemos que 'consola' viene del francés 'console', al parecer una forma apocopada de 'consoleteur', que era

el nombre con que se conocía una forma rudimentaria del mueble usada en los monasterios medievales. El motivo de llamarlo 'consoleteur' era que ofrecía 'consuelo', dado que en él se solía depositar un poco de pan y de agua con el fin de aliviar la dura jornada del monje. Tres etapas de la palabra, pues, que en cierto modo reflejan sendas fases del progreso: la primera, la ocupada de satisfacer las necesidades básicas; la segunda, cultural, de índole más artística; y la tercera, tecnológica, al servicio del ocio y el entretenimiento. Pero la modernización semántica del término no ha impedido que algunos usuarios sigan pronunciando 'cónsola', cayendo el viejo vicio del desplazamiento acentual (como en 'périto', 'líbido', 'pántano', 'vámpiro' o 'méndigo') que nos remonta a otros tiempos. Un consuelo, si bien se mira.