

RELATOS LOS LÍMITES DE LA REALIDAD

“Disecado”



Autor: Mario Bellatin
Editorial: Sexto Piso
 96 páginas. 14,90 euros.



El trovador de la mutilación nos muestra de nuevo la cocina del escritor, nos ayuda a constatar que lo bello puede nacer de lo dislocado, de lo imperfecto. *Disecado* es casi una tesis, despojada de su contenido doctrinario, sobre la ajenidad y sobre cómo podemos sentirnos atrapados en nuestro propio cuerpo. También es un cuestionamiento de nuestra identidad y un juego malévolo, ubicado en la difusa frontera que separa lo onírico de lo real.

Mario Bellatin escoge una escritura cabalística, anclada

al mismo tiempo en lo más remoto y en lo más moderno. Es el suyo un mundo de suffés o nigromantes, de creadores legendarios de los que sólo queda la máscara. Podría citarse, por los senderos que no conducen a todas las partes y a ninguna, su cercanía con Aira; también su proximidad con viejos nigromantes, como Bruno Schulz o Raymond Queneau. Como ellos escoge una extraña combinación de riesgo, coherencia y control.

Es la suya una prosa, además, abierta a la participación del lector,



MARIO BELLATIN (México, 1960) es uno de los creadores más originales del planeta. Suff y manco de nacimiento, construye día a día una obra inmensa y metaliteraria.

por ejemplo mediante los intranferibles puntos y aparte recortables. Nadie en su sano juicio afirmarí que Bellatin es un escritor realista; sin embargo, el caos de nuestro mundo, la apertura de opciones antes implantables aproximan

Argumento

Disecado habla de la bifurcación, de la incomodidad del alma dentro del cuerpo, de la posibilidad de volar y conocer lugares ajenos, algunos cercanos a los sueños. Lo hace mediante dos relatos, protagonizados por el propio autor, por su colega Margo Glanz y por un montón de personajes emplazados en los límites de la realidad. En *Disecado*, Bellatin vuelve a volar más allá de cualquier límite.

su obra a la cotidianidad. Es, ante todo, un escritor necesario porque su mirada contiene un logro excepcional: se proyecta hacia lugares tan lejanos que tal vez nunca los haya pisado nadie.

Recaredo Veredas

NOVELA UN CORTOMETRAJE, CINCO CADÁVERES

“El síndrome E”



Autor: Franck Thilliez
Traductor: Joan Rimbau Möller
Editorial: Destino
 576 páginas. 21 euros.



Thilliez no sólo nos lanza, sin anestesia, a un *thriller* arrebatador en el que la acción y el pensamiento se disparan a partes iguales y en el que cada giro es tan lógico como inesperado, sino que nos introduce en el lado más tenebroso del alma humana y en unas terroríficas posibilidades sobre la manipulación de la mente para crear violencia gratuita y sin remordimiento, y ejércitos compuestos de unidades humanas que son máquinas de matar. Thilliez

Electrizante y profundo,

va más allá de la inducción a la violencia mediante crueles métodos, de la delicada psique de algunos personajes y de los devastadores efectos de la manipulación sobre otros para filtrar una idea desazonadora: quizá el poder está atesorando los medios para manipularnos a todos.

En este contexto, es totalmente perdonable el uso del siempre útil truco/tópico de dotar al investigador protagonista de un pasado dramático que lo sigue atormentando, sobre todo porque la creación de un comisario esquizofrénico que ve a una



FRANCK THILLIEZ (Annecy, 1973), escritor e ingeniero informático, usa en sus novelas los géneros de terror o policiaco para reflejar su preocupación por los problemas sociales.

persona imaginaria proporciona una mayor profundidad y escalofrío, y un punto de vista interesante a una obra basada en lo peor y más oscuro de la mente y de la humanidad en general.

A la solidez del relato, que no deja un respiro, se une una

Argumento

La teniente Hennebelle investiga el caso de un examante que ha perdido la vista tras visionar un cortometraje mudo que oculta un secreto diabólico. A trescientos kms., el comisario Sharko investiga el hallazgo de cinco cadáveres anónimos a los que les han extirpado el cerebro, las manos y los ojos. Cuando descubren que los dos casos están relacionados e involucran a las altas esferas, ambos empiezan a colaborar.

exhaustiva documentación para crear una novela en la que el autor ha reflejado muchos casos reales de “histeria colectiva” y de la que asegura que el ochenta por ciento es verdad...

Alicia Misrahi