

Solapas



LAURA MANZANERA
Del corsé al tanga
PENINSULA. 21,90

¿Por qué, en cuestiones de moda, también es válida la máxima Spain is different? ¿Cómo superó el país su complejo de inferioridad frente a la poderosa Francia? ¿Qué han aportado los grandes creadores patrios? ¿Cuándo empezó a hablarse de moda española? Este libro no es un manual de estilo ni una guía de tendencias. Es una historia de España y de los españoles bajo el prisma del vestir. Arranca en tiempos de Alfonso XIII, y finaliza en pleno siglo XXI, cuando la moda ya es cosa de todos.



DIEGO MERET
En la pausa
LA UÑA ROTA. 12

«La casa donde nació, como la de tantos amigos del barrio, era casa de un solo libro. Y no es metáfora ni cosa semejante», nos dice el narrador al principio de esta historia extrañamente autobiográfica. Un día, tras leer ese único libro, comprende que su destino es leer. Vivir para leer y leer para vivir. Tiene treinta años, trabaja de obrero textil. Padece de una disritmia que le diagnosticaron en la infancia; algo así como «un principio de inexistencia momentánea».

Con una marcada intención didáctica y de consulta, ambos volúmenes ofrecen un preciso recorrido por el devenir de las artes plásticas y la cinematografía, desde sus orígenes hasta la actual era tecnológica

Todo lo que quiso saber sobre el arte y el cine

Historia

POR JESÚS ZOTANO

■ ¿Por orden de qué Papa recibió Miguel Ángel encargarse –de mala gana– de la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina? ¿Por qué el término impresionismo comenzó a usarse como un insulto? ¿De qué manera preparó el arte conceptual el terreno para la inminente llegada de la instalación artística y el performance art? ¿Quiénes fueron las grandes heroínas del cine mudo? ¿Qué acabó con el sistema de grandes estudios de Hollywood en los sesenta? ¿En qué película de Woody Allen se inspira el titular de esta reseña?...

Fieles a su interés en todo lo artístico, la editorial Blume acaba de editar los dos volúmenes dedicados a recorrer el devenir del universo de la creación. La historia de las artes plásticas y la de la cinematografía –desde sus orígenes a nuestros días– centran estos dos títulos que podrían servir de manual básico para un estudiante o como el mejor compañero de consulta para los más ex-

pertos. Todo lo que necesita saber del arte y del cine y que quizá nunca se atrevió a preguntar se encuentra entre las páginas de estas obras, profusamente ilustradas y diseñadas para ofrecer una precisa perspectiva de los principales géneros de expresión artística y sus protagonistas.

Arte. Toda la historia inicia su recorrido en las pinturas rupestres y los geoglifos de Nasca para culminar sus pasos en las esculturas de la británica Rachel Whiteread, la primera mujer en ganar, en 1991, el Premio Turner. Entre medias, el extenso volumen repasa cronológicamente las principales corrientes de creación.

El texto hace especial hincapié en las aportaciones técnicas de los artistas, así como en las características distintivas e influencias de cada periodo. Las obras de los grandes iconos de la pintura y la escultura –cuya vida aparece sintetizada en breves biografías– son aquí concienzudamente analizadas a través de sus Puntos Destacados, piezas que diseccionan sus elementos para ofrecer una detallada explicación.

Con más de 1.000 ilustraciones a todo color, este libro resulta una imprescindible guía



Kirk Douglas encarnó a Van Gogh en «El loco del pelo rojo». LA OPINIÓN



STEPHEN FARTHING
Arte. Toda la historia
Traduc. Llorenç Esteve
BLUME. 29,90

para entender el desarrollo del arte desde sus primeros y simples trazos hasta su reciente reconversión digital.

El mismo concepto y similar diseño posee el volumen Cine. Toda la historia, que ofrece una precisa y caleidoscópica mirada sobre el séptimo arte, desde sus orígenes como simple atracción de feria hasta el actual desarrollo de entornos y personajes creados con imágenes generadas por ordenador de filmes como Matrix y Avatar. Junto



PHILIP KEMP
Cine. Toda la historia
Traduc. Cristóbal Barber Casasnovas
BLUME. 29,90

al descubrimiento y explicación de los títulos esenciales para comprender las principales corrientes de la historia del cine, el texto –que cuenta con una riquísima nómina de imágenes nacionales y ofrece una inmensa galería de fotos y carteles– también se detiene en la impronta dejada por los grandes cineastas, aquellos que crearon escuela, bien por su originalidad o atrevimiento o espíritu innovador, o por la herencia del impacto de su obra.

Literatura japonesa a color de piel

La editorial Rey Lear celebra sus cinco años de vida publicando Tatuaje de Junichiro Tanizaki, con ilustraciones de Manuel Alcorlo

Relato

POR A. VÁZQUEZ

■ La editorial Rey Lear ha querido celebrar sus primeros cinco años de existencia con un libro muy especial: una edición de Ta-

tuaje, del japonés Junichiro Tanizaki, ilustrado a color por el académico de San Fernando Manuel Alcorlo, que ha conseguido aumentar con sus trazos insinuantes el sensual contenido de este relato.

Tanizaki (Tokio, 1896-1962) es un autor que refleja esa etapa revolucionaria en la historia japonesa que es la era Meiji y que supone el abandono de una sociedad atrasada y cuasifeudal para enlazar con la modernidad gracias a una mayor apertura a la vida occidental.

Esta apertura la podemos ver de forma fehaciente en este relato de juventud de Tanizaki, publicado en 1924, y que está cargado de un erotismo decadente muy francés, sin por ello dejar de lado el clasicismo japonés.

El resultado de esta mezcla tan sugestiva es un relato elegante y al mismo tiempo voluptuoso, que narra una relación a color de piel entre el joven y experto tatuador Seikichi y una prostituta. Seiki, en busca de un lienzo ideal en el que poder plasmar su mejor obra, contempla un buen día de forma casual un pie femenino perfecto, que pertenece a una joven cuya piel se transformará en ese lienzo que tanto ansía completar.

Manuel Alcorlo ha sabido transmitir con sus dibujos llenos de hermosura esa pulsión casi sádica que late en todo el relato entre dolor y belleza y que Tanizaki resuelve primando lo segundo, sin que en este cuento cruel y perverso llegue mucha sangre al río, a pesar de las agujas de tatuar.



TATUAJE
Junichiro Tanizaki
Traducción de Naoko Kuzano y Alicia Mariño.
REY LEAR. 19,95

Completa el relato un prólogo de Alicia Mariño, una de las traductoras de la obra, y que, todo hay que decirlo, va un paso más allá del prólogo habitual para convertirse en un pequeño estudio de Tatuaje, Tanizaki y su tiempo, lo que es de agradecer.