



El poeta ibicenco Ben Clark. EL MUNDO

LITERATURA POESÍA

DEL POLO SUR AL VERSO DE AMOR

Ben Clark se inspira en la conquista de la Antártida en 'Los últimos perros de Shackleton'

J. M. PLAZA MADRID
La conquista de la Antártida. Atravesar el Polo Sur de parte a parte. Conectar dos mares lejanos impulsado por la idea de la unión. Esto es lo que hizo el aventurero inglés Ernest Henry Shackleton hace un siglo. Y en este

personaje, en su figura y en sus hazañas, se inspira el Ben Clark para hablar de amor, del amor cotidiano, en su poemario *Los últimos perros de Shackleton* (Sloper).

«Cuando parece que ya todo está escrito, y tras darlo muchas vueltas,

encontré en Shackleton, explorador del hielo, la metáfora perfecta para expresar mi vida sentimental», dice Ben Clark, quien añade que ha intentado ofrecer una explicación poética de lo que no puede explicar racionalmente.

«Me interesa de Shackleton esa dualidad de que es un gran héroe de cara a los demás, y, al mismo tiempo, en su vida personal, es alguien pusilánime y desastroso. El título del libro hace referencia al momento en que los expedicionarios abandonan el barco y sacrifican los perros, un indicio de que ya no hay vuelta atrás. Y lo mismo sucede en la pareja».

Para Clark el amor es también una aventura épica: atravesar un territorio desconocido y para ello el coraje y el empeño son importantes, aunque llegan elementos que no se pueden controlar.

Este es el noveno libro de poemas de Ben Clark, poeta español, nacido en Ibiza en 1984, isla en la que se conocieron sus padres, ambos británicos. Licenciado en Filología inglesa, escribe en castellano, pero ha traducido a algunos de sus autores preferidos: Edward Thomas, Anne Sexton y recientemente a Saunders. «La traducción me parece la mejor escuela para un poeta, y se puede convertir en una pasión. Cuando encuentras el tono y la palabra justa es un momento tan intenso y placentero como escribir». Otros poetas que figuran entre sus favoritos son Philip Larkin, Robert Graves, y dentro de la tradición española se decanta por la Generación del 50 y por José Hierro, uno de sus referentes.

Curiosamente, el libro que le dio a conocer fue el premio Hiperión *Los hijos de los hijos de la ira*, en alusión al poemario fundamental de la poesía desarraigada que publicó Dámaso Alonso. «Mi libro se ha tomado como un canto generacional, y aunque está escrito antes de la crisis, habla de una juventud criada en la bonanza pero que se siente perdida».

ESCENARIOS CRÍTICA

LA ÓPERA DEL DICCIONARIO

'MARÍA MOLINER'

Texto: Lucía Vilanova. / Música: Antoni Parera Fons. / Intérpretes: solistas, Coro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid. / Dirección de escena: Paco Azorín. / Dirección musical: Víctor Pablo Pérez. / Escenario: Teatro de la Zarzuela. Calificación ★★★

TOMÁS MARCO

Varias recientes óperas españolas han sido víctimas de caprichosos montajes personalistas que les hicieron flaco favor. Por el contrario, el estreno de *María Moliner* en la Zarzuela ha contado con el talento de un hombre de teatro como Paco Azorín, que le ha sabido sacar el máximo partido.

Lucía Vilanova firma un buen libreto sobre la lexicógrafa y las vicisitudes de su diccionario que, por la propia vida del personaje, no tiene una enorme teatralidad. Pero la dramaturgia desplegada por Paco Azorín, director y escenógrafo, nos devuelve un estupendo juego teatral lleno de ingenio, soluciones y gran respeto al texto y al personaje. Una gran lección de teatro que dota al conjunto del máximo interés.

La música es de Antoni Parera Fons, quien en muchas ocasiones ha demostrado su capacidad como melodista. Aquí opta por una declamación melódica silábica que funciona

muy bien y se entiende, y donde la orquesta juega un papel interesante.

Evidentemente, el centro musical es la impresionante actuación de la mezzosoprano María José Montiel. Aguenta todo el tiempo en escena, canta con enorme perfección y entrega, y magnifica un papel que, aunque esté escrito directamente para ella, es tremendo como esfuerzo, aunque lo realice como la gran diva que es.

Con ella están muy bien José Julián Frontal y las tres mujeres no académicas que encarnan perfectamente Celia Alcedo, María José Suárez y Lola Casariego en la escena del sueño, que quizá sea la mejor musicalmente de la obra. También merecen mención los tres móviles personajes del *Almanaque*: Gerardo López, David Oller y Toni Marsol y, en general, todos los que intervienen, pues cuajan un gran espectáculo. Gran trabajo de dirección musical de Víctor Pablo Pérez, perfecto, dúctil y estricto con el Coro de la Zarzuela y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, como siempre dos conjuntos de primera.

María Moliner supone una aportación de interés a la ópera española. Su montaje, la demostración de que, si las cosas se hacen bien, un estreno no tiene por qué sufrir estridencias. Probablemente sin pretenderlo expresamente, el Teatro de la Zarzuela da una nueva lección de cómo hacer bien las cosas.

Adelántate al verano en GRAN CANARIA

	JUNIO	JULIO	AGOSTO
5 DÍAS / 4 NOCHES			
IFA INTERCLUB ATLANTIC HOTEL 3*			
TODO INCLUIDO	354€	424€	419€

	JUNIO	JULIO	AGOSTO
5 DÍAS / 4 NOCHES			
LOPESAN BAOBAB RESORT 5*			
ALOJAMIENTO Y DESAYUNO	394€	465€	448€

VENTAJAS club - TODO INCLUIDO PLUS CON BEBIDAS DE MARCA INTERNACIONALES - BUS GRATUITO A LA PLAYA - 1 EXCURSIÓN POR PERSONA A LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - MERIENDA, CENA BLANCA Y CENA TROPICAL EXCLUSIVA PARA CLIENTES DEL CLUB

Precio por persona en habitación doble para determinadas salidas de los meses indicados (consultar). El precio incluye: avión ida y vuelta desde Madrid, traslados, estancia de 4 noches en el hotel elegido en el régimen indicado, tasas y seguro básico de viaje. El precio no incluye: gastos de gestión (10€ por reserva) y todo lo no indicado en el precio incluye. Consulta las condiciones de estas ofertas. PLAZAS LIMITADAS. PRECIOS DESDE



información y reservas
902 300 600
o en tu oficina más cercana

