LIBROS

[«BEST-SELLER» NACIONAL]

SECRETOS DE MUJER

María Jesús Puchalt desembarca en la novela con la romántica «Mar de azahar»

Que la literatura romántica está viviendo un momento de esplendor es un hecho que refrendan las estanterías repletas de novedades. Allí se unen las herederas de la literatura romántica más ardorosa con las sombras de Grey y esa otra más humorística y distanciada que en 1995 Cris Mazza y Jeffrey DeShell etiquetó como «Chick-Lit: Ficción Postfeminista». Literatura escrita por mujeres de la segunda ola del feminismo en la que se presentan los personajes femeninos reivindicando su propia valía en pie de igualdad laboral con los hombres sin renunciar a su despliegue emocional. El libro que llevó el subgénero a las listas de best sellers fue «El diario de Bridget Jones», de Helen Fielding. Precedido en España por «Cómo ser una mujer y no morir en el intento» (1990), de Carmen Rico Godoy, versión posmoderna del ama de casa agobiada, aunque ésta habría que incluirla en la literatura humorística de mujeres emancipadas «avant la lettre», heredera de clase media de «Los caballeros las prefieren rubias» (1925), de Anita Loos, y burguesas excéntricas como «Tía y mamá» (1955), de Patrick Dennis.

Desde entonces, el subgénero ha dado muchas vueltas, pero el núcleo sigue imperturbable: narración en primera persona de una mujer de treinta y tantos, madre, laboralmente emancipada y en plena crisis existencial, que se debate entre el amor romántico fracasado y el amor maduro, del hombre consciente, padre devoto y responsable que ocupa el lugar de ese príncipe azul, egoísta, cocainómano y acosador moral y físico.

CON DESPARPAJO

El tono puede ser humorístico, autoparódico o el de una mujer con desparpajo, consciente de que el mundo le debe algo que ella está dispuesta a cobrar con largueza. Digamos que la «chick lit» pasa del ideal romántico al amor responsable sin perder en el intento los ingredientes de la sentimentalidad que requiere el genero desde «Sentido y sensibilidad», con la familia como centro rector de la vida de la protagonista.

Aquí engrana «Mar de azahar», de María Jesús Puchalt, en las relaciones familiares, sus secretos y desencuentros, que marcan la vida de la protagonista en su deriva del amor-pasión al equilibrio emocional: el costoso precio del aprendizaje de toda vida. Esa busca irá marcando, en un ir y venir de la memoria del pasado al presente, las vicisitudes de la protagonista en su viaje del amor romántico al responsable.

María Jesús Puchalt deja bien claro aquí su voluntad de describir en forma de mosaico los retazos de la vida cotidiana; las interioridades ocultas de toda familia de clase media, con sus temores burgueses, anhelos femeninos y secretos más íntimos, sin miedo a desvelar aquello que toda familia oculta. Sacarlo a la luz, mientras la protagonista madura, forma parte de la novela de iniciación que suele ser la primera a la que el escritor se enfrenta con el relato de una vida que se reconoce fabulada, pero salpimentada con el sabor de lo familiarmente vivido.

El trabajo de Puchalt es digno del intento vital que rezuma todo el relato. Su prosa, sencilla y elocuente, busca el camino más directo al relato íntimo, sin renunciar a presentarlo con el desparpajo de un humor amable y una vitalidad contagiosa. En el fondo, el libro es la eterna aventura del amor femenino, la que transcurre entre el romance clásico y la «chick lit».

Lluís FERNÁNDEZ

SOBRE LA AUTORA
Primera novela de María Jesús Puchalt, inserta en la etiqueta de la «chick lit». Literatura de chicas laboral y emocionalmente casi emancipadas

IDEAL PARA...
el sinnúmero de lectoras de literatura romántica posmoderna posfeminista que se identifican con este género

UN DEFECTO
La adjetivación, que es un tanto edulcorada

UNA VIRTUD
El desenfado de la novelista para narrar una vida sin escatimar desgarros emocionale

PUNTUACIÓN
8

«MAR DE AZAHAR»
María Jesús Puchalt
VERSÁTIL
520 páginas,
20 euros

César VIDAL

Las mentiras en tiempos de guerra

El enorme éxito de «La lista de Schindler» motivó, entre otras consecuencias, que el director Stanley Kubrick abandonara su proyecto de llevar a la gran pantalla una novela de Louis Begley titulada «Mentiras en tiempos de guerra». En Hollywood nadie pensaba que pudiera tener éxito una nueva película sobre el Holocausto en tan poco tiempo. En España, su traducción pasó sin pena ni gloria, quizá porque, en apariencia, «Mentiras…» es solamente una historia más de judíos polacos. Ni siquiera el que su protagonista fuera un niño resulta original. A decir verdad, no son pocas las novelas dignas de lectura cuya figura principal es una criatura que intenta sobrevivir en una época especialmente trágica. En este caso, las peripecias de un niño que en compañía de su tía va eludiendo, vez tras vez, la muerte no resultan novedosas. Sin embargo, el libro de Begley es una de las obras de ficción más interesantes relacionadas con la Shoah porque se centra en la enorme relevancia de la mentira para no verse devorado en un mundo del que, paso a paso, ha ido desapareciendo cualquier vestigio de humanidad. La calidad de la novela se convierte en notable en los últimos capítulos, precisamente aquellos dedicados a la conclusión de la guerra y a la inmediata posguerra. No voy a desvelar un final que, a mi juicio, es, sin género de dudas, de los mejores que se escribieron en el siglo pasado. Sí puedo adelantar que en él se compendian realidades no por terribles, innegables. Que las batallas no concluyen cuando se dispara el último tiro, que los problemas relacionados con el desarrollo de los conflictos armados persisten no pocas veces cuando se ha acallado el fragor de las armas o que incluso resulta ineludible comportarse en la paz como en la guerra siquiera para poder vivir un día más. Así, las mentiras nacidas en tiempos de guerra siguen persistiendo tiempo después.

«RESULTA INEVITABLE COMPORTARSE EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA AL MENOS PARA VIVIR UN DÍA MÁS»

CULTOS PERO NO REVUELTOS

Aún cuentan con unos días, hasta el 31 de abril, para pujar por un vinilo inédito de **David Bowie** en el portal catawiki, el mayor de subastas online de objetos singulares en Europa. Se trata de una pieza especial, «Hunky Dory», el cuarto álbum de la estrella. Ya se acerca la cifra a los 20.000 euros. Y no es broma.

Aunque parezca mentira, la fundación que gestiona la casa donde Lampedusa escribió «El Gatopardo» no puede mantener el lugar por sus numerosas deudas. La Región de Sicilia ha decidido ayudar, aunque de momento Villa Piccolo tendrá que permanecer cerrada porque las cuentas no cuadran por 50 céntimos. Inaudito es.

E impresionante el homenaje de«Ópera actual» por sus 25 años de vida. Estaban todos los que eran. Pletórico anda su director, **Fernando Sans**. Hubo abrazos históricos, como el de Berganza y Caballé con Domingo de testigo. Y lágrimas. Y muchas risas, también. Enhorabuena.

EL INFILTRADO

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción

1. **«Olvidé decirte quiero»,** de Mónica Carrillo (Planeta).
2. **«Todo Alatriste»,** de A. Pérez-Reverte (Alfaguara).
3. **«Terminamos y otros...»,** de Rayden (Espasa).
4. **«Historia de un canalla»,** de J. Navarro (Plaza & Janés).
5. **«Cinco esquinas»,** de M. Vargas Llosa (Alfaguara).

No ficción

1. **«El libro de las pequeñas...»,** de Elsa Punset (Destino).
2. **«Ser feliz en Alaska»,** de Rafael Santandreu (Grijalbo).
3. **«X»,** de Risto Mejide (Espasa).
4. **«La magia del orden»,** de Marie Kondo (Aguilar).
5. **«Dulceida. Guía de estilo»,** de Aida Domènech (Cúpula).

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

press reader Printed and distributed by PressReader PressReader.com + +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW