



3

apuestas
seguras

ESTA ES MI HISTORIA

El Festival Primera Persona ofrece dos jornadas de autobiografías en directo

POR VIRGINIA COLLERA

2 QUIENES ya hayan leído *Instrumental*, de James Rhodes, o *Lancha rápida*, de Renata Adler, no pueden desaprovechar la oportunidad de escuchar de viva voz los respectivos relatos vitales del atormentado pianista británico y la célebre crítica de cine y periodista norteamericana. Completan el cartel del Festival Primera Persona Ben Brooks, y Josep Maria Castells, Toni Peret y Mike Platinas, autores de las conocidas compilaciones Megamix.

El Festival Primera Persona se celebra los días 6 y 7 de mayo en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y La Casa Encendida de Madrid.

Fotografía de Evening Standard / Contacto

LA VIOLENCIA DE CADA DÍA

El cómic 'Jamilti y otras historias' recopila relatos cortos de Rutu Modan

POR TEREIXA CONSTENLA

3 HACER cómic en un país donde fracasaron *Maus* y *Tintín* desvela alguna pista sobre el carácter de Rutu Modan (Israel, 1966). Ella ignoró la indiferencia de los lectores para abrazar el dibujo desde que a los siete años hizo una historieta sobre dos países en guerra. Su día a día en Israel. El mismo que le inspiró *Metralla*, su primera novela gráfica que la catapultó a una órbita selecta de dibujantes internacionales. En *Jamilti y otras historias* (Astiberri) se recogen trabajos anteriores a 2007 que ponen de manifiesto su progreso artístico al tiempo que confirman algunas de sus obsesiones narrativas. Modan pronto observó que ni el pasado ni la distancia superaban el esperpento y la locura de su propio contexto, y a partir de 2002 comenzó a sumergirse en vidas sometidas a una prolongada esquizofrenia: desarrollar una existencia cotidiana bajo la perpetua amenaza de la violencia. Los cuentos de *Jamilti* indagan en esa bipolaridad donde lo anodino lucha con lo excepcional. —EPS

