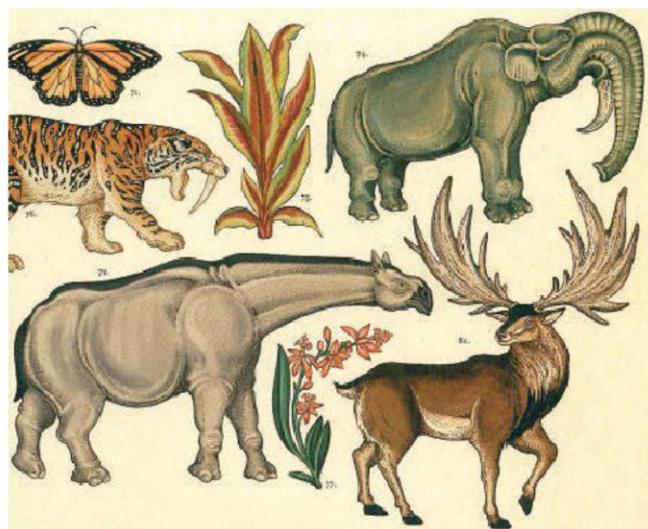


## Mi primer Quijote

Ramón García Domínguez  
 Ilustrador: Emilio Urberuaga  
 Anaya. 32 pp., 6'50€  
 (A partir de 5 años)

Resulta obligado detenemos en Cervantes cuando todo el planeta celebra el IV centenario de su fallecimiento y los actos se suceden en torno a su figura. En el caso de este *Primer Quijote* la pretensión es acercar a los pequeños lectores la obra más universal de la literatura española, esa que se atrevió a romper los moldes tradicionales del género y sentó las bases de la novela moderna, esa que nos descubre la ambigua línea que separa ficción y realidad y encumbra como héroe al perdedor.

Y el principal acierto reside en despertar el interés del niño al mostrarnos un Don Quijote que parece incapaz de vivir fuera de las fantasías caballerescas. De los preparativos del protagonista antes de iniciar sus andaduras a la vital aparición de Dulcinea, enamorada que dará sentido a todo el periplo. Tras estas páginas que sientan las coordenadas de la historia seguirán algunos de los episodios más conocidos del Quijote, como aquel de los molinos que nuestro héroe creyó gigantes o el fantástico viaje a lomos de Clavileño por el que termina recibiendo tantos palos como chanzas. La compasión del lector se mezclará, entonces, con la risa de estas cómicas tribulaciones que Emilio Urberuaga retrata con su característico humor. Sin duda este "puñado de páginas" habrán despertado la curiosidad del niño que seguro puede comprender, mejor que ningún adulto, que la fantasía es parte esencial de estar vivo. **G. F.**



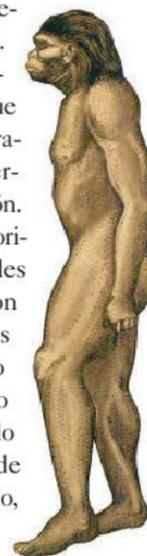
Ningún viaje tan apasionante como el de esta *Historia de la vida*. Un álbum de gran formato que expone cómo todo comenzó hace 3500 millones de años con una bacteria. Una evolución, y aquí entra lo más emocionante, de la que somos parte y continúa en marcha a día de hoy. El libro nos brinda dos rutas de lectura. La primera como un volumen ordinario que representa las

## Historia de la vida: evolución

Ilustradora: Katie Scott. Impedimenta  
 24 pp., 14'90€. (A partir de 10 años)

especies más señaladas de cada periodo geológico: de la medusa del Ordovico a las extrañas plantas arbóreas entre las que debió de pasear el *Tyrannosaurus rex* del Jurásico. Proceso que avanza unos millones de años después, con criaturas tan asombrosas como el *Indricotherium* y el *Homo habilis*.

El joven lector también podrá desplegar sus páginas como si de un acordeón se tratara. Ante sus ojos se extenderá un mosaico visual con más de ochenta criaturas que ilustran en orden cronológico la historia de la vida, mientras que en el reverso se abordan los detalles de las distintas etapas. Se explica cómo Darwin y Russel Wallace desarrollaron la teoría de la evolución y nos revelaron que los seres vivos van cambiando gradualmente gracias a la selección natural, una metamorfosis permanente que todavía sigue en plena transformación. En el interior se recogen diez preguntas sobre el origen de la vida y el papel fundamental de los fósiles para conocer las plantas y animales que habitaron nuestro planeta. Y se profundiza en curiosidades como las extinciones de algunas especies. Mucho hemos aprendido después de este interesantísimo recorrido desde el principio de los tiempos, pero ello no quita para que a su vez tomemos conciencia de los eslabones perdidos aún por resolver. No en vano, la evolución sigue su curso. **CECILIA FRÍAS**



## Romeo y Julieta

Adaptación de R. Navarro Durán.  
 Ilustraciones de Iban Barrenetxea  
 Edebé, 2016. 144 pp., 12'95€  
 (A partir de 12 años)

Pocas autoras tienen las tablas de Rosa Navarro Durán a la hora de adaptar los clásicos para el público infantil. Ulises, el Lazarillo o el Cid han pasado por sus manos para que los jóvenes pierdan el "temor" a las grandes obras de nuestra literatura. Su admiración por el texto se siente en esta respetuosa adaptación de *Romeo y Julieta*. Puede que ninguna de las obras de Shakespeare conmueva igual el espíritu adolescente como la de estos desventurados amantes que no logran desprenderse del odio entre Montescos y Capuletos. Un rencor que solo la muerte podrá redimir.

La prohibición familiar y la pasión de los protagonistas serán pues el caldo de cultivo sobre el que se va fraguando la tragedia. Así nos emocionaremos al comprobar cómo Romeo no puede escapar de su destino aciago, nos admirará la sinceridad de Julieta a la hora de demostrar su amor o su valentía cuando se niega a aceptar el matrimonio concertado. Sufriremos con los vaivenes de la intriga hasta el fatal desenlace y disfrutaremos, en fin, con la belleza del lenguaje como si estuviéramos leyendo la obra por primera vez.

Una magnífica edición para conmemorar este IV centenario del dramaturgo inglés, embellecida por las elegantes ilustraciones de Barrenetxea. El ilustrador vasco encuadra cada escena en el marco del Globe, subrayando así el carácter teatral de todo el conjunto. **G. F.**