

**Narrativa** Un retrato de la Barcelona de principios del siglo XX con el eje central de un personaje que representa el paradigma de la incorrección política

## El extravagante Pompeu Gener

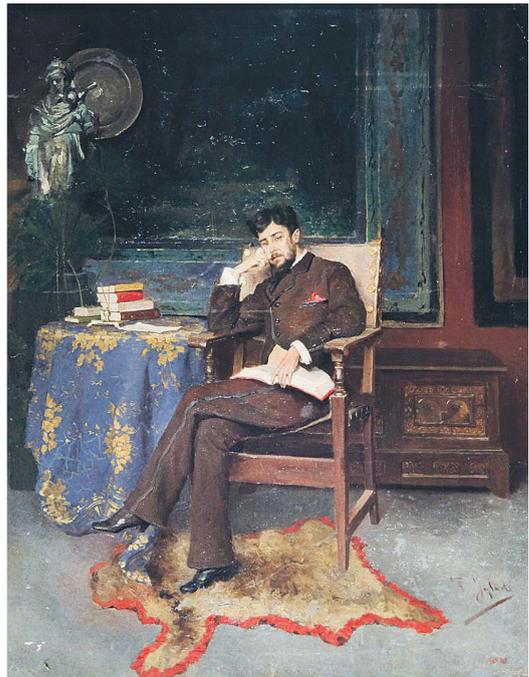
JUAN ÁNGEL JURISTO

El curioso personaje de la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Pompeu Gener, Peius de sobrenombre, representaría hoy día al paradigma de la incorrección política. Estuvo vinculado al nacionalismo pero consagró parte de su existencia a demostrar las relaciones profundas entre etnia y nacionalidad, lo que dio como resultado un darwinismo social de conclusiones extravagantes. Consideraba que las raíces semíticas de los andaluces les inhabilitaba para la gran literatura, en la que salvaba apenas a los componentes de la Renaixença y de la Lliga mientras creía que el único nacionalismo válido era el de los supernacionales, asociación que predicaba la desigualdad social, donde él se incluía. Gener es apenas la veladura del protagonista de *El cielo de los mentirosos*, la última novela de Juan Miñana (Barcelona, 1959) desde que en el 2009 editó *Hay luz en casa de Publio Fama*, una narración que mezcla ironía, humor y mirada compasiva a raudales.

El autor comenzó una promete-

dora carrera literaria con *La claque*, a la que siguió *El Jacquemart*. *El cielo de los mentirosos* vuelve al paisaje dejado en *La claque*, la Barcelona de los años de la Exposición Universal de 1888, y donde esa ilusión de progreso generada por la feria comercial, con ilusos personajes por medio, apenas lograba ocultar el correlato con la Barcelona de los Juegos Olímpicos del 92. Había allí un personaje, el cantante Cantalapiedra, que guarda correspondencias con Pompeu Gener, que aparece como personaje también en la novela en serio ajuste gastronómico, lo que otorga a esta *La claque* la distinción de ser la primera exploración irónica de Juan Miñana en la Barcelona modernista, cuando era la ciudad del progreso, de los prodigios.

No había en aquella novela alardes eruditos sobre la época, tampoco los hay en *El cielo de los mentirosos*: si bien Juan Miñana ha convertido a Barcelona en paisaje idóneo de sus narraciones, desde la Barcino romana a la del XVII, en una apasionada reflexión sobre el tiempo, tiene especial querencia



**RETRATO DE UN BOHEMIO.** Lo llamaban Peius y era muy conocido dentro del movimiento modernista. Posó a lo largo de su vida para numerosos artistas como Ramon Casas o Carles Casagemas. En la imagen, el retrato que le dedicó Francesc Inglada

F. INGLADA

por la finisecular que es origen de la ciudad actual, su obligado referente. Pero lo mejor es la recreación del protagonista, de Peius. Con ello ha logrado la fijación de un personaje en una época, algo nada fácil y que pocos autores han

conseguido: posee el aire del Rafael Puget de *Un senyor de Barcelona*, de Josep Pla. |

Juan Miñana

**El cielo de los mentirosos**

MALPASO, 400 PÁGINAS. 22,50 EUROS



La escritora Flavia Company

ROSER VILALLONGA

Novela

## La buena vida

ANNA M. GIL

El refinamiento –nos recuerda Tanizaki en *El elogio de la sombra*– es frío. Es como estar a la intemperie y notar la punzante melancolía de las cosas. *Haru* tiene esa elegancia de los espacios abiertos y las noches de luna, donde resuenan los ecos de los poetas antiguos de haiku. Tiene la belleza de los ideogramas: la experiencia de la sabiduría en cada línea y punto. Y tiene la armonía en todos los elementos: el inicio, la dirección, la forma. El libro, con cubierta de cartulina Modigliani Candido, hojas con barba y diseño de Mirinda, la hermana de la autora –que ha incorporado un dibujo propio y compuesto la música del *booktrailer*–, es un objeto exquisito y delicado.

Flavia Company (Buenos Aires,

1963), licenciada en Filosofía Hispánica, profesora de la Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès y en el Màster de Creació Literària de la Universitat Pompeu Fabra, de larga y reconocida trayectoria literaria, que abarca distintos géneros, y obras traducidas a diferentes lenguas, asume un proyecto distinto y ambicioso: crear un mundo posible con una visión global y coherente que proporcione a los lectores, con independencia de edad, condición y creencias, un camino a la comprensión del sentido de la vida. La buena vida: imperfecta, insegura, sin prescripciones ni modelos; que admite estilos diversos y exige el aprendizaje de numerosas habilidades, actitudes y prácticas.

La trayectoria de Haru –inspira-

da en ciertos aspectos en la de Buta –la salida de casa, los maestros, los cinco discípulos, el método, la liberación, el despertar, la extinción– muestra la dimensión ética de los actos deliberados del individuo, creador de su porvenir, lleva a la comunión con el otro, la benevolencia y la compasión.

Haru, la adolescente que, al morir la madre, es enviada, contra su voluntad, por el padre, escriba prestigioso, a una escuela de meditación y tiro con arco; orgullosa y rebelde, inicia el tortuoso sendero de progreso interior y, tras cinco años de estudios, emprende su andar errante entre paisajes y gentes diversos, y venciendo el dolor, regresa a casa para no volver. Así, Haru llega a una comprensión purificada de la realidad, renuncia a las querellas del mundo, vuelve a la escuela para ejercer su magisterio y pasar el testigo a la siguiente generación. La rueda marcha. |

Flavia Company

**Haru/Haru (ediciones en catalán y castellano)**

CATEDRAL 380 PÁGINAS. 21,95 EUROS