



ÓSCAR ESQUIVIAS
Andarás perdido por el mundo
(Ediciones del Viento)

El título me suena. Claro, es la maldición bíblica de Caín, condenado a vagar en soledad por toda la eternidad. ¿Entonces va de religión? No, va de leer uno de los mejores volúmenes de cuentos escritos en español en los últimos tiempos. Su autor, Óscar Esquivias, está recibiendo críticas aún mejores de las que cosechó por *La marca de Creta* o *Pampanitos verdes*, sus anteriores obras, que muchos consideran como dos de los mejores libros de relatos publicados aquí en los últimos años. Ahí es nada. ¿Y qué voy a encontrar? Pues mire, un conjunto de relatos técnicamente perfectos y (lo que es más importante) un puñado de personajes con los que uno se

tomaría un café sin mayor problema. **Cuénteme más.** Hay recuerdos del Gamonal obrero, relatos iniciáticos en la Rusia de hoy, compositores clásicos, chinos de Cuatro Caminos y amas de casa que espían a los chavales Erasmus que viven en el piso de enfrente. Y ninguno es trivial. (carlos primo)



THE GOON SAX
Up to anything
(Chapter Music)

¿Pero cuántos años tienen? ¿Ya saben sus madres lo que hacen? Verá, en una época en la que los adolescentes prefieren aprender a deconstruir tortillas de calabacín que a formar una banda se agradece la candidez de este trío de Brisbane. **Viejóvenes que hacen música para viejos que aún se creen jóvenes, ¿no?** Pues un poco, pero si nosotros nos hemos olvidado de Jonathan Richman,

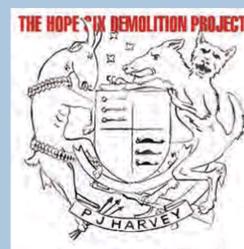
The Go-Betweens o Talking Heads porque comemos pocas nueces y menos pescado azul es bueno que alguien nos lo recuerde. **Eso es casi explotación infantil.** Tal vez, pero es que este disco es una maravilla. Es como quedarse a vivir en una película como *Juno* o *Las ventajas de ser un marginado*. Todo cadencias arrastradas, versos libres, quejas infundadas, chicas elusivas, besos furtivos y una búsqueda desesperada y casi siempre frustrada de empatía. **No sé si me dan más pena ellos o usted.** Yo (x.s.)



CARLOS MONTERO
El desorden que dejas
(Espasa)

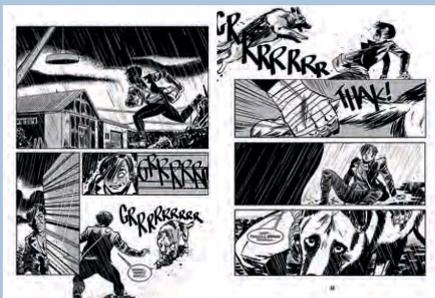
No sé qué es esto pero el título me encanta. Es que es una novela de Carlos Montero, el señor que mejor titula las cosas en este país.

¿Y la novela está a la altura? Una joven profesora acepta una suplencia en un pueblo de Galicia y cuando llega se da cuenta de que su predecesora se ha suicidado. Ese día ve en su bolso una nota: "¿Y tú, cuánto vas a tardar en matarte?". **¿Y qué pasa después?** Pues, hijo, ya está. Si le engancha la premisa, el resto del thriller le va a entrar como el agua al mar. **¿Y si no me gusta la literatura pasapáginas?** Pues pruebe a quitarse el palo que tiene en el... ¡Oiga! No se ponga esnob porque sea un thriller basado en un misterio y no en un zar ruso. Además, ganó el Primavera 2016. (t.c.a.)



PJ HARVEY
The Hope Six Demolition Project
(Universal)

Alguien que ha sido alma gemela de Nick Cave... Pues sí, muy normal no es, desde luego. Políticamente incorrecta, voceadora del sexo sin tapujos, poeta atormentada. Lo que viene siendo una inglesa vestida de negro, vamos. **O sea, un disco difícil.** Qué va. El corte *The community of hope* es luminoso, adictivo, la Polly Jean más juguetona. La puede pinchar en una fiesta y hasta bailarla. Si pone la caótica *The Ministry of Social Affairs*, igual su madre se suicida, pero no la invite al guateque y punto. **Me da miedo.** Atrévase, en general es una PJ Harvey amable y cariñosa. (kino verdú)



¡GARCÍA! 2. ASTIBERRI

El guionista Santiago García tomaba sus primeros colacaos cuando el Franquismo daba sus últimos coletazos y los tebeos de *Roberto Alcázar* y *Pedrin* se empezaban a pudrir en los kioscos. Su *García* es un trasunto de aquel personaje, un actualización que reparte guantazos con el mismo gracejo anacrónico en una España actual que se enfrenta a una situación crítica y más necesitada de héroes que nunca, o no, que tampoco vamos a desvelar el final de esta novela gráfica en dos entregas. Lo que sí adelantamos es que el dibujo de Luis Bustos da mil vueltas al hierático trazo original de Eduardo Vaño Pastor. (a.m.)