

## PALOMA BRAVO

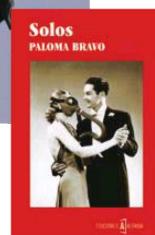
ESCRITORA

“ La gente sigue buscando el amor como solución a todo. Y hay otros caminos ”

Paloma Bravo le dio la vuelta al concepto “madrastra” en *La novia de papá* y exploró la soledad adulta en *La piel de Mica*. A punto de empezar su nueva etapa como colaboradora de *Mujerhoy*, presenta su tercera novela, *Solos* (Alfibia), un careo descarnado entre cuatro cuarentones que reflexionan sobre la soledad, la vida en pareja y los senderos propios.

**¿Qué la llevó a escribir este libro?**

Desde que escribí *La novia de papá* le he dado muchas vueltas al tema de las familias ensambladas. Creo que la gente sigue buscando el amor como



solución a todo, que seguimos pensando que tener pareja debería resolver todos nuestros problemas y dárnoslo todo. Y lo cierto es que existen muchos caminos y no todos pasan por la pareja. Así que quería explorar el porqué de esta obsesión. Para mí, *Solos* es una pregunta que se responde en cómo lo lee cada persona.

**Dos de los personajes tienen hijos, pero están ausentes en el texto.** No me gusta escribir sobre niños porque no quiero que mi hija pueda pensar que la meto en mis libros, quiero cuidar su intimidad. Y, por otra parte, me pone muy nerviosa esa identificación entre maternidad y redención. Yo quise seguir siendo yo tras ser madre, con mis inquietudes y mis amigos.

**Otra de las protagonistas defiende su derecho a no querer hijos.** Sí, se sigue mirando raro a las mujeres que no desean la maternidad. Pero es parte de un proceso de cambio. Pertenzco a una generación que puede decidir cosas todos los días y, al fin y al cabo, eso incluye a los hijos. Claro que esa libertad

significa también que toda la responsabilidad de nuestras decisiones es nuestra. No podemos culpar a nadie. Y eso, a veces, es duro.

**En *Solos*, el amor se cuestiona, pero la amistad es un valor firme.**

Es que es muy importante. En las parejas el enamoramiento tiene una parte de ilusión, que cuando se despeja puede dejar menos de lo que esperábamos. Con los amigos tienes una relación más honesta y con menos reproches, porque, sencillamente, no lo esperas todo de ellos. Ellos te devuelven tu mejor cara.

**En las críticas a *Solos* se menciona a Woody Allen y a Yasmina Reza.** Bueno, intento escribir desde lo cotidiano, y es donde están ellos;

y al situar cuatro personajes actuales en un piso, te sale un poco Allen y un poco Reza, sí. **También hay mucho humor.**

Es que el humor me salva la vida. Es algo que te da distancia. Cuando te acercas demasiado a ciertas cosas que hacen mucho daño, sangras, y con el humor llegas a la distancia óptima para diagnosticar y actuar. ●

## Lucha de clases, a la barroca

Los humildes y los poderosos colisionan en *La villana de Getafe*, una genial comedia de enredo de Lope de Vega que estrena la siempre interesante Joven Compañía de la CNTC. *Yuppies* y polígonos sustituyen a nobles y villanos en esta historia sobre lo mucho que pesa el dinero en las decisiones de amor. El montaje, dirigido por Roberto Cerdá, estará en el Teatro de la Comedia (Madrid) hasta el 12 de junio.

8 | mujerhoy | 21 de mayo de 2016



Dos imágenes de los ensayos de *La villana de Getafe*, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Textos: Rosa Gil, Fotos: Marcos Punto / DR.