



# A través de las burbujas

'Pétronille' es la nueva novela de Amélie Nothomb, una historia de amistad que transcurre entre botellas de champán.

Si la autora belga fuera una de las *chicas-burbuja* que cada Navidad publicitan una famosa marca de cava catalán, sin duda sería la burbuja negra. Aparecería en pantalla con el sombrero y el traje oscuros que habitualmente emplea para posar ante la prensa, pero su presencia en el coro no desentonaría tanto como cabría suponer. Porque Amélie Nothomb, afincada en Francia, adora las bebidas burbujeantes y, en especial, el champán. De hecho, le gusta tanto que ha escrito una novela, *Pétronille* (Anagrama), donde ensalza sus virtudes y reflexiona sobre su importancia en la vida de un escritor. *Pétronille* narra la amistad entre la propia Amélie Nothomb y su compañera de borracheras, amén de reverso tenebroso, Stéphanie Hochet, una muchacha a quien conoció en la presentación de uno de sus libros. Las dos se fueron juntas a beber champán –por supuesto en ayunas, para que la comida no enturbiara el momento– y, desde entonces, nunca dejaron de hacerlo. Con todo, la relación entre ambas jamás fue equitativa:

**La obra es una reflexión sobre la importancia del alcohol en la vida del escritor**

Nothomb era la escritora famosa, la estrella mediática, la voz a quien los lectores escuchaban, mientras que Hochet, ya convertida en autora, contaba con pocos lectores, manifestaba una tristeza excesiva en sus novelas y andaba siempre a la gresca con todo el mundo. Y, en lo tocante a la relación entre ellas dos, las diferencias también eran evidentes: Amélie representaba a la niña bien de mentalidad conservadora y familia aristócrata, mientras que Stéphanie (Pétronille, en la novela) era la hija de obreros que vivía en una permanente lucha de clases y que encontraba cientos de deficiencias en la sociedad. Pero, curiosamente, esta diferencia en la forma de ver y encarar la reali-

dad era lo que las unía y hacía reír cuando empinaban el codo con una botella de champán sobre la mesa. Con este argumento reflexiona Amélie Nothomb sobre dos factores importantísimos en la vida de un escritor: el alcohol y la amistad (o rivalidad).  
Álvaro Colomer (@AlvaroColomer)

# LIBROS

## Apostamos por...



**'Detrás y delante de los puentes'**  
Esmeralda Berbel (Comba)

Autoficción ambientada en el extrarradio barcelonés durante los años 80. La autora recorre su pasado para hablar de la ciudad más allá de los puentes.



**'El elogio de la sombra'**  
Junichiro Tanizaki (Satori)

Este ensayo, un clásico de la literatura oriental, reflexiona sobre la pérdida de identidad del pueblo japonés por culpa de la invasión tecnológica y cultural de Occidente. Precioso.



**'Malentendido en Moscú'**  
Simone de Beauvoir (Navona)

Texto inédito donde desentraña los enigmas eróticos de dos intelectuales que viajan a Moscú. Coincide con la historia de Beauvoir y Sartre.