



**TÍTULO:** *El arte de contar cuentos a los niños*

**AUTOR:** Fortún, Elena.-

**FECHA:** Marzo de 2017

**COLECCIÓN:** Biblioteca Elena Fortún

**PÁGINAS:** 212 págs.

**MEDIDAS:** 15x21 cm.

**CUBIERTA:** Rústica con solapas, plastificado mate

**ISBN:** 978-84-16981-32-8

**PVP:** 15,90 €

**OTROS DATOS:** *Edición e introducción de Nuria Capdevila-Argüelles*

**E**L ARTE DE CONTAR CUENTOS A LOS NIÑOS se publicó por primera vez en Buenos Aires en 1947 y constituye un texto clave dentro de la literatura de exilio de Elena Fortún. Reflexiona la autora en estas páginas sobre el valor literario y moral de los cuentos en la conferencia del mismo título, leída en 1946, e incluida en este volumen junto con ensayos que recogen su criterio sobre el arte de aprender y de contar cuentos. Ambas tareas son artísticas. Y, junto con el cuento mismo, constituyen la base de la educación del niño, en línea con los presupuestos institucionistas de enseñar deleitando que tan importantes fueron en la vida de Fortún. La selección de cuentos para todas las edades incluidos en este volumen harán las delicias de pequeños y grandes por sus variados escenarios y por ser, sin excepción, historias de gran belleza y dinamismo, un placer para mente y oído, como la autora pretendía.

**ELENA FORTÚN** (Madrid, 1886-1952). Creadora de las célebres novelas de Celia, el personaje infantil más emblemático de la literatura española, comenzó a publicar las aventuras de esta niña madrileña que quería ser escritora el año 1928 en el suplemento infantil *Gente Menuda*. A través de sus vivencias y las de los otros protagonistas de la saga (Cuchifritín, Matonkiki, Patita y Mila) Elena Fortún construyó una fiel crónica de los años más convulsos del siglo XX español con la visión extraordinaria y fiel de unos personajes que, como su creadora, nunca terminaron de adaptarse al mundo moderno.

**NURIA CAPDEVILA-ARGÜELLES** es catedrática de Estudios Hispánicos y Estudios de Género en la Universidad de Exeter. Su labor docente e investigadora se ha centrado en la historia del pensamiento feminista y la autoría femenina en España. Ha publicado libros y artículos sobre Elena Fortún y otras escritoras, pintoras e intelectuales españolas activas en la primera mitad del siglo XX. Entre sus títulos en español destacan *Autoras inciertas*, *Artistas y precursoras*, la traducción *He de tener libertad* y la antología crítica *El camino es nuestro*, con textos de Elena Fortún y Matilde Ras.