

El artista

Aproximaciones psicológicas Rank, Otto



CASIMIRO	
Materia	EDAD/NIVEL DE INTERÉS; ARTES: ASPECTOS GENERALES; PSICOLOGÍA;
ISBN	978-84-19524-38-6
Encuadernación	Rústica
Nº Páginas	144
Tamaño	150 x 210 mm.
14.42 € (sin iva)	
15.00 € (con iva)	

Aproximaciones psicológicas a la figura del artista

SINOPSIS

La naciente disciplina del psicoanálisis muy pronto demostró interés por las problemáticas estéticas, no ya sólo en las representaciones de los sueños y delirios. Empezando el siglo XX, el círculo de Sigmund Freud se dispuso a analizar las relaciones entre la psicología del individuo -con sus pulsiones, traumas y anhelos- y la creatividad artística, interpretando la obra de arte como la manifestación o resolución, siempre cambiante, de los conflictos del artista consigo mismo y con su entorno, o también como la concreción, más o menos armoniosa, de los tránsitos entre lo consciente y lo inconsciente. El presente texto de Otto Rank, publicado en 1907, fue, en este sentido, pionero, y abrió el camino a otros escritos sobre arte y psicología a cargo, señaladamente, de su mae

AUTOR

Otto Rank

El psicoanalista austriaco Otto Rank (1884-1939) estudió Filología Alemana y Clásica en la Universidad de Viena. Se doctoró con una tesis sobre el poema épico de Lohengrin, dedicándose a la historia cultural comparada y a la mitología, siempre con un enfoque psicoanalítico, como en su clásico estudio sobre el doppelgänger (El doble, sequitur, Madrid, 2022). La publicación de su obra principal El trauma del nacimiento, tan importante para el psicoanálisis, supuso su distanciamiento de Freud, del que fue durante años estrecho colaborador. Tras emigrar a los Estados Unidos, se estableció como psicoterapeuta en Nueva York.

Libros relacionados

