



La tormenta en un vaso

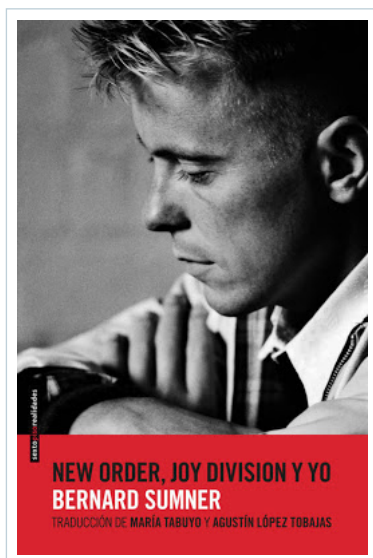
La Tormenta en un Vaso

Quién es quién en la Tormenta

Solo con invitación

lunes, junio 20, 2016

New Orden, Joy División y yo, Bernard Sumner



Trad. María Tabuyo y Agustín López Tobajas.
Sexto Piso, Madrid, 2015. 375 pp. 25 €

Salvador Gutiérrez Solís

El 18 de mayo de 1980, **Ian Curtis**, dilettante arcángel de la modernidad, decidió poner punto y final a su vida. Ese mismo día, comenzó a crecer su leyenda, y no ha dejado de hacerlo hasta ahora. La voz y la mirada de **Joy División**, la fría distancia del mito, como un **James Dean** de suburbio, fulgurante prototipo de todo lo que tendría que venir después. Lo que es ahora, lo que suena ahora.

Los chicos jóvenes compran su icónica camiseta en las grandes superficies, hay quien cree que **Joy División** prosiguen con una interminable gira australiana. Han pasado los años y el corazón sigue latiendo. Tras el fallecimiento mutaron en otro ser, igualmente trascendental para la historia musical reciente, **New Order**, pero la longevidad convierte el oro en barro, lo brillante en rutina, y lo devora todo, arrugas sobre la porcelana. Incluso las más férreas amistades de juventud acaban disolviéndose.

Sin **Joy División** no podríamos entender la música —que definen como popular— de los últimos cuarenta años. Suya es una canción que puede considerarse como una especie de himno generacional: **Love will tear us apart**, se disputa el podium de los himnos con **Heroes** de **Bowie**, con **Boys don't cry** de los **Cure**, con **Personal Jesus** de **Depeche Mode**, con **Wonderwall**, de **Oasis** o con **Blue Monday**, de **New Order**. Una de esas canciones que laten en el corazón de nuestra memoria, a modo de bótox mental.

Ian Curtis cumplió con el siniestro ritual de las grandes leyendas del rock: y murió joven, alto, guapo y en la cúspide la fama. **Bernard Sumner**, guitarrista de **Joy División** y de **New Order**, pone en orden su memoria musical, al mismo tiempo que actualiza sus rencillas con Peter Hook, bajista de ambas formaciones, igualmente. Y lo hace desde su privilegiada atalaya, protagonista directo y activo de los acontecimientos narrados.



Foto cabecera:
Asís G. Ayerbe

¡Eh -gritó Will-, la gente corre como si ya hubiera llegado la Tormenta!.
"¡Llegó -gritó Jim-, la tormenta somos nosotros.
Ray Bradbury

La tormenta, compañero, llegará. Contra todos los pronósticos, menos tarde que temprano, —seas piel, dentada o marzo— el ciclo de las lluvias llegará.
Enrique Falcón

Queda prohibida la reproducción parcial o total de las reseñas aparecidas en este blog, sin el previo consentimiento de los autores o de los administradores del blog.

QUIÉN ES QUIÉN EN LA TORMENTA

Verónica Aranda
Miguel Baquero
Nere Basabe
Miguel Carcasona
Rubén Castillo Gallego
Amadeo Cobas
Eduardo Cruz Acillona
Cristina Davó Rubí
Aixa de la Cruz
José Manuel De la Hueriga
Julán Díez
Pedro M. Domene
Ángeles Escudero

Lo más visto

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, Bernal Díaz

del Castillo
Edición, estudio y notas de Guillermo Serés. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2012. 1529 pp. 29,95 € Alberto Luque Cortina A mediados del ...

Obligación, Francisco José Martínez Morán
Políbea, Madrid, 2013.

87 pp. 10 € Ariadna G. García En el año 2010 comenzó la andadura de la colección de poesía Los Conjurados —hoy...

Travesuras de la niña mala, Mario Vargas Llosa
Alfaguara, Madrid, 2006. 375 pp. 19,50 € Care Santos Al envejecer, la gente se hace cómoda. O más reticente a cambiar de casa, de ambient...

Los pies del horizonte, José Gutiérrez Román
Premio

Adonáis 2010. Ediciones Rialp. Madrid, 2011. 72 pp. 9,50 € Ignacio Sanz La poesía es un género escudizado que a veces se escapa ...

Tan lejos de Krypton, Daniel Ruiz García

Pero no todo son rencillas y chismes en esta biografía joydivisiana y neworderiana. De hecho, no conforman el núcleo central, a pesar de la insistencia de **Sumner** en diseccionar e insistir sobre su relación con **Hook**. Gracias al relato de su pasado, podemos conocer intimidades de dos bandas míticas, su influencia en la definición de nuevas tendencias, así como la evolución musical de aquellos años dorados para la música británica, fundamentalmente.

Certeros recuerdos de The Hacienda, ácidas noches neoyorquinas, ascensos y caídas, la muerte de **Ian Curtis**, las bandas más influyentes de los 80, la adaptación a los nuevos y cambiantes tiempos y sus nuevos inquilinos, las desgarradoras entrañas de la industria discográfica, la electricidad del local de ensayo, el éxtasis del escenario y la rabia incontrolable desfilan por esta entretenida y, a ratos, lúcida biografía, que reflexiona sobre un tiempo y su banda sonora.

Publicado por Banda aparte en 00:02

Opina: Me gusta (1) No me gusta (0) Ni fu ni fa (0)

 +2 Recomendar esto en Google

Etiquetas: memorias, música, narrativa, narrativa anglosajona

No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Óscar Esquivias
Eduardo Fariña Poveda
Cecilia Frías
Raúl Fuentes
Ana Gamero Escudero
Ariadna G. García
María Dolores García Pastor
Arcadio García Sánchez
José Luis Gómez Toré
Asís G. Ayerbe
Salvador Gutiérrez Solís
Fermín Herrero
Juan Laborda Barceló
Teresa López Pellisa
Alberto Luque
César Mallorquí
Bruno Marcos Carcedo
Mª José Montesinos
José Morella
Fernando Ángel Moreno
Deni Olmedo
Santiago Pajares
Ángeles Prieto Barba
Pedro Pujante
Nabor Raposo
Victoria R. Gil
Luis Manuel Ruiz
Guillermo Ruiz Villagordo
Fernando Sánchez Calvo
Daniel Sánchez Pardos
Miguel Sanfeliu
Care Santos
Ignacio Sanz
Marta Sanz
Tomás Sendarrubias
Jaime Valero
David Vicente



Premio Onuba 2012. Editorial Onuba, Huelva, 2012. 313 pp. 20 € Coradino

Vega Dice Daniel Ruiz García que ha escrito una novela de supe...



Yo confieso, Jaume Cabré Trad. Concha Cardeñoso Sáenz de Miera.

Destino, Barcelona, 2011. 859 pp. 26,90 € Care Santos El enamoramiento siempre es algo maravilloso...



Matar a Prim, Francisco Pérez Abellán Planeta, Barcelona, 2014. 352 pp.

20 € Luis Alberto Comino Si hay un hecho puntual en la caótica historia de España del siglo XIX que...



(sin título) FELICES LECTURAS DE VERANO La Tormenta volverá el 2

de septiembre



Nada, Jane Teller Seix Barral, Barcelona, 2011. 157 páginas. 16 €

Care Santos Lo confieso: comencé a leer esta novela, sin saber nada de su autora, después...



Legado en los huesos, Dolores Redondo Destino, Barcelona,

2013. 560 pp. 18,50 € Victoria R. Gil Dolores Redondo tenía el listón muy alto tras El guardián invisible, la p...

Archivo

▼ 2016 (74)

▼ junio (9)

New Orden,
Joy División
y yo,
Bernard
Sumner

Todos iremos
al paraíso,
José Ángel
Mañas

Últimos
pasajes a la
diferencia,
Bruno
Marcos

Desbordamien
os, Laia
López
Manrique

Eres hermosa,
Chuck
Palahniuk

Antología de la
poesía
parnasiana,
VV.AA.

Solo con
invitación:
Los
nombres
propios de
la par...

Roth
desencaden
ado. Un
escritor y
sus obras,
Claud...

Cartas de Lysi.
La mecenas
de sor
Juana Inés
de la...

- mayo (13)
- abril (13)
- marzo (13)
- febrero (13)
- enero (13)