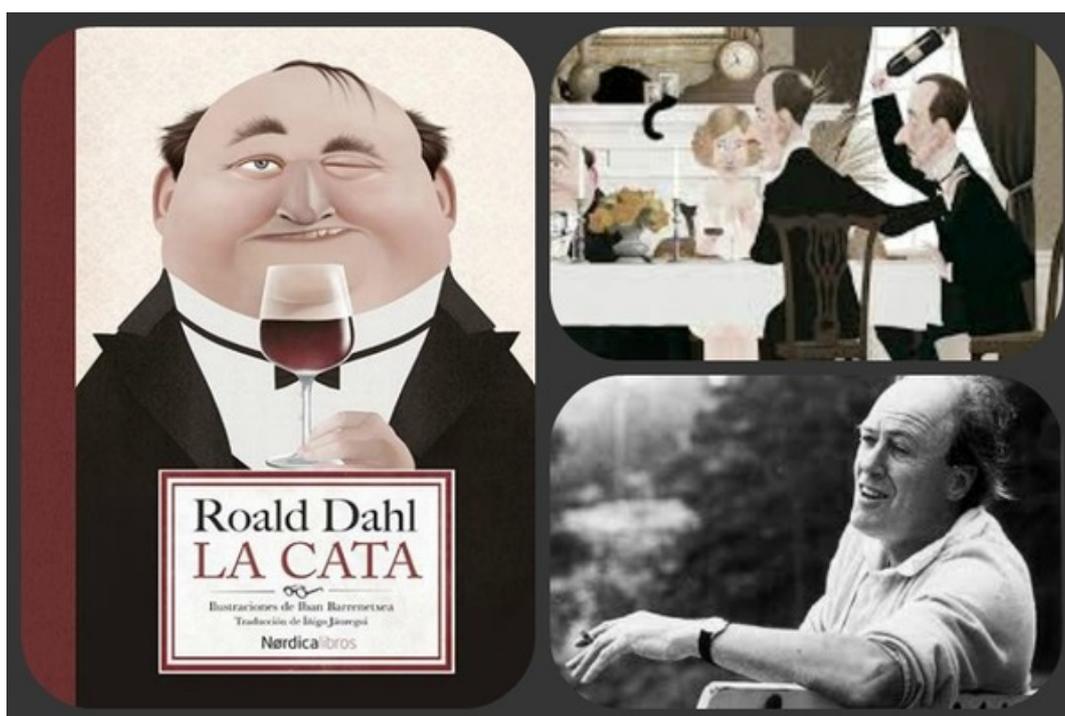


La cata de Roald Dahl

por Irene González Cueto | Feb 26, 2017 | Críticas, Libros, Literatura | 2
Comentarios



La cata es un relato corto de **Roald Dahl** (1916-1990). En sí no es una novedad editorial porque esta obra se publicó por primera vez en la revista **Ladies Home Journal** en 1945 y años más tarde, en 1951, en **The New Yorker**. No obstante, su originalidad reside en el formato en el que se volvió a publicar y del que hablaremos más adelante.

Por su parte, **Roald Dahl** es autor de obras como *Relatos de lo inesperado* o de otras tal vez más conocidas porque también fueron llevadas al cine como *Matilda*, dirigida por **Danny DeVito** en 1996, o *James y el melocotón gigante* y su dirección corrió a cargo de **Henry Selick** también en 1996. Otro famoso texto que tuvo igualmente su versión cinematográfica es *Charlie y la fábrica de chocolate* cuya primera adaptación fue realizada por el director **Mel Stuart** y protagonizada por **Gene Wilder** en 1964 pero la versión probablemente más conocida de esta obra es la interpretada por **Johnny Depp** desde la visión de **Tim Burton** en 2005. El

hecho de que sea un autor cuyos libros hayan sido adaptados al séptimo arte en principio para el público infantil, nos hace ver que se trata de alguien con una gran imaginación y una especie de halo mágico para ello. Sin embargo, si nos quedáramos con ese aspecto de su trabajo, meramente vislumbraríamos la superficie del mensaje que aparece en algunos de sus relatos.

En este caso nos vamos a centrar en *La cata*. Esta obra ilustrada parece estar más destinada al público adulto por su temática: una cata de vinos que tiene lugar en el elegante hogar londinense de **Mike Schofield**. Se trata de un corredor de bolsa cuya familia invita a una suculenta cena esa noche al narrador de la historia, a su mujer y a un personaje bastante peculiar llamado **Richard Pratt**, un famoso gastrónomo, con quien el señor **Schofield** tiene una rivalidad elegantemente velada en cuanto a quién es el más entendido en estos suculentos caldos. Durante su aparente cordial comida van apareciendo casi todos los pecados capitales: la soberbia, la avaricia, la envidia, la ira, la lujuria y la gula. Todas estas flaquezas son acaparadas por los principales personajes masculinos encarnados por el anfitrión y su invitado principal. En cambio, los personajes femeninos a duras penas tienen voz y mucho menos voto -sobre todo la hija del anfitrión que pasa a ser objeto de una subasta- porque dependen del cabeza de familia. Aquí hay que destacar que este texto fue escrito en 1951 y algunos de estos pasajes nos plasman parte de la realidad de aquella época. En cambio, hay un personaje femenino que trabaja en esa vivienda y por eso tiene un papel terciario pero, sin embargo, le da un giro inesperado y cómico al desenlace.

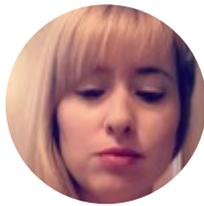
Esta nueva versión de *La cata* tiene el añadido de contar con las fantásticas ilustraciones de **Iban Barrenetxea**, quien plasma casi como si fuesen fotografías el exterior y el interior de este distinguido hogar con unos detalles estéticos que caracterizan determinados barrios de **Londres**. Ya en el interior de esta casa lo que predomina es una elegante sobriedad en la que destaca la simetría en todos sus elementos, incluso en la disposición de los personajes en la mesa teniendo en cuenta su grado de parentesco y sus características. Además, **Barrenetxea** prestó especial atención a los detalles que **Roald Dahl** menciona en su relato en cuanto a la disposición de los distintos elementos en la mesa como los detalles que en ella aparecen. Por ejemplo, las flores amarillas que, junto con el gato negro, configuran una serie de símbolos con mensajes contradictorios. Por un lado, tenemos la alegría y la energía de una tonalidad tan vívida a la que también se le asigna el significado de inteligencia y sabiduría, ya que estas cualidades son las que presumen poseer nuestros antagonistas. Por otro lado, la presencia de un animal de ese color se asoció en la antigüedad a la buena suerte aunque en

En esta web usamos Cookies para poder tener estadísticas de Google Analytics que nos permitan acceder a mejores y mayores eventos que contaros.

Vale

novios recién casados porque significaba que tendrían prosperidad en su matrimonio. Por lo que este es un símbolo ambivalente cuya presencia tiene especial sentido en este relato, sobre todo relacionado con el singular **Richard Pratt**, con quien llega a mimetizarse en su peculiar cata de uno de los vinos.

Con esta temática y los diversos significados que contiene la obra, podríamos (re)plantearnos lo siguiente: ¿se trata de un relato solo para adultos? Podríamos afirmar que no porque en realidad se trata de un texto para todos los públicos que tiene un sentido del humor que hace que, acompañado de unas estupendas ilustraciones, esta se convierta en una deliciosa lectura.



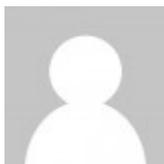
Irene González Cueto

Irene (Valladolid) tiene el Grado Superior de Piano (Conservatorio Padre Antonio Soler, 2002), es diplomada en Magisterio Musical (Universidad Complutense de Madrid, 2003), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja, 2010), Máster en Creación e Interpretación Musical (Universidad Rey Juan Carlos, 2012) y es doctoranda en Historia en la Universidad de La Rioja.



Comparte, Socializa, Resuena

2 Comentarios



MARICARMEN el 1 marzo, 2017 a las 1:40 pm

Me parece muy interesante el comentario de LA CATA de ROALD DAHL me gusta

[Responder](#)



Irene González Cueto el 3 marzo, 2017 a las 7:47 pm

Muchas gracias, Mari Carmen.

En esta web usamos Cookies para poder tener estadísticas de Google Analytics que nos permitan acceder a mejores y mayores eventos que contaros.

[Vale](#)



El carnaval ya no existe

9 marzo, 2017



Walt Whitman y el descubrimiento de Life and Adventures of Jack Engle

9 marzo, 2017



Noa Lur en concierto con su álbum Troublemaker

8 marzo, 2017



Es el capitalismo, estúpido. Cultura de Terry Eagleton

7 marzo, 2017



Nadando contracorriente con El libro de los peces de William Gould, de Richard Flanagan

6 marzo, 2017



Diseñado por **Elegant Themes** | Desarrollado por **WordPress**

En esta web usamos Cookies para poder tener estadísticas de Google Analytics que nos permitan acceder a mejores y mayores eventos que contaros.

Vale