

lista de mujeres guerreras: de Atenea a las valquirias. Don Joan de Serrallonga tiene una aparición estelar. Orpí y el indígena Araypuro van de Madrid a Barcelona y por el camino se encuentran a Serrallonga: *Déuloguard!*, dice educadamente el truhan. Orpí, bregado en las selvas amazónicas, le mata a media cuadrilla. Le dice que va a llegar a nada y le recomienda que cambie de feyna. "Però en Serrallonga no féu cas d'aquestes recoma-

## Orpí existió

Joan Orpí (Piera, 1593-Nueva Barcelona, 1645) existió realmente. El geógrafo Pau Vila, en 1967, le dedicó una monografía en la que cuenta sus aventuras y sus fracasos. Max Besora toma la historia y la deforma intertextualmente, como una burla de la construcción de la historia y del mundo académico, objeto de una sátira despiadada en su novela anterior, *La técnica maravillosa* (2014).

## "La historia de un hombre cualquiera que a base de pequeños y repetidos fracasos logra gestas heroicas"

nacions i anys més tard acabà penjat a la forca". ¡Orpí al Rushmore català! Un libro para relajarse y disfrutar. |

**Max Besora**

**Aventures i desventures de l'insòlit i admirable Joan Orpí, conquistador i fundador de la Nova Catalunya**

MALES HERBES. 474 PÁGINAS. 19 EUROS

utopías de corte británico. Me viene a la memoria la experiencia de Beacon Hill School, de Bertrand Russell, amén de otras subyacentes a la estética prerrafaelista. Y en esta novela, que es en el fondo un canto a la libertad, en una emotiva carta dirigida a Richard, Ana despliega su interés porque los niños eleven la mirada, que construyan una casa en el árbol, certera metáfora de la libertad de la niñez. Plena de emotividad, de un elevado lenguaje lírico, sin caer en lo ñoño, la autora ha construido una narración basada en aforismos de clara raíz moral donde la libertad es la clave para entender el mundo. Pero es característica preciosa de esta novela el que esa elevación moral se produzca desde el punto de vista irreductible de la infancia. Una hermosa narración. |

**Lea Vélez**

**Nuestra casa en el árbol**

DESTINO. 360 PÁGINAS. 19,90 EUROS



El escritor italiano Paolo Maurensig especula en su obra sobre el asesinato del ajedrecista ruso Alexandre Alekhine

GIUNTE EDITORE

**Novela** La historia de la misteriosa muerte del ajedrecista ruso Alekhine

# Al ritmo de swing

**ROBERT SALADRIGAS**

El relato de *Teoría de las sombras* (2015) podría contarse así: la mañana del domingo 28 de marzo de 1946 en un semivacío hotel del Parque de Estoril es hallado en su dormitorio el cuerpo sin vida de Alexandre Alekhine, un ruso campeón del mundo de ajedrez que se aprestaba a defender su título. La autopsia oficial certifica que la muerte del ajedrecista se había producido por asfixia, al quedarse atragantado por un trozo de carne, lo que de ser cierto pondría en duda la versión del homicidio. Al cabo de más de sesenta años un aficionado nacido en Venezuela, Esteban Canal, llega a Estoril con una novela sobre la incierta muerte de Alekhine a la que solo le falta poner el final: ¿homicidio?, ¿muerte accidental?

¿Quién fue en realidad el enigmático y notoriamente ambiguo Alexandre Alekhine que murió envuelto en la misma confusión que arrastró a lo largo de su azarosa

existencia? En la cubierta de la edición española que tengo en las manos aparece una fotografía de Alekhine jugando una partida en 1936, diez años antes de morir. Pienso que es importante saber libro en mano, al menos para los que como yo tenemos una información muy precaria de las interioridades del universo del ajedrecismo, que Aleksandre Alekhine fue un complejo personaje real, un jugador moscovita nacionalizado francés que vivió entre 1892 y 1946.

Quien novela la historia no es por supuesto el llamado Esteban Canal, personaje ficticio, sino el auténtico narrador Paolo Maurensig (Gorizia, 1943), al que apenas conozco pero a juzgar por *Teoría de las sombras* me parece interesante. Ante todo por haber nacido en Gorizia, una hermosa zona de Italia fronteriza con Eslovenia. De manera que el territorio en que se mueve Paolo Maurensig es un territorio de fronteras movilizadas —como le ocurrió a Marisa Madieri, autora de la inolvidable *Verde agua*, basculando entre Fiume y Trieste— lugares en los que se mezclan e intercambian, o a veces chocan entidades culturales distintas. ¿Eso explica que Maurensig se sintiera llamado a reconstruir la vida opaca y elusiva de Alekhine, el tipo alcohólico e impotente que pese a todo tuvo varias mujeres de alta alcurnia y un hijo, adulado por los nazis, traidor para Stalin y sus secuaces —es probable que ellos lo ejecutaran en Estoril—, un genio arbitrario, frívolo, carente de fondo moral?

No consigo imaginar qué pudo atraer a Maurensig que en todo momento hace gala de una exquisita

contención literaria hasta el punto de no distinguir lo real de lo fantaseado. Pero sí sé desde mi punto de vista lo que atrapa en esta novela explícitamente biográfica. Ante todo que está contada al ritmo de swing y esto significa, si no estoy equivocado, que Paolo Maurensig no compone un texto de inspiración italiana sino una obra que entronca con las formas y la substancia de la narrativa centroeuropea de entreguerras. Así que el estilo de *Teoría de las sombras* me recuerda al admirable y decente Stefan Zweig. O quizá a Sándor Márai. En cierto sentido y desde esa lógica también creo entrever la silueta de Robert Walser borrosa en la distancia. Por lo de-

## De manera biográfica, la obra del italiano Paolo Maurensig recuerda a Stefan Zweig y Sándor Márai

más, una Europa barrida por las olas y los vientos de la guerra fría y, el personaje central, un tipo que se dice nacido en Venezuela y que busca descubrir la verdad sobre la muerte de Alekhine porque —escribe en el prólogo— "la única virtud que aúna fraternalmente a todos, blancos y negros, judíos y cristianos, es la vileza". A partir de aquí el relato extraño, inquietante, sinuoso y turbio arrolla. Y luego el final: Walser sacude la cabeza. Es lo que debe ser. |

**Paolo Maurensig**

**Teoría de las sombras**

GATOPARDO. TRADUCCIÓN AL CASTELLANO: TERESA CLAVEL. 216 PÁGINAS. 19,95 EUROS