

Arte: libros y exposiciones

Un material muy dúctil

Arquitectura de las transferencias.
Arte, política y tecnología. Ingrid W. Merino.
Abada Editores, 2017. 454 págs. 27 euros

ANNA MARIA GUASCH

En coedición con la Universidad de Chile y la Escuela superior de arte y diseño de Ginebra, se publica este interesante trabajo que resume los resultados científicos de lo que se presenta como «investigación artística» dirigida por la videoartista chilena Ingrid Wildi. El texto analiza la historia del cobre como metáfora para apuntar a una historia y a una actualidad cargadas de desafíos sociales, políticos, culturales y tecnológicos. El uso metafórico de este metal encuentra uno de los mejores textos en el relato del crítico y curador mexicano Cuauhtémoc Medina y su trabajo en Manifiesta 9 (*Lo profundo es lo moderno*, Genk 2012), localizado en el interior de la antigua mina André Dumont (uno de los edificios expositivos), de forma que

lo «local» se convertía en «global». Es también ilustrativo del libro el texto de la propia Wildi, en el que parte de lo autobiográfico (la relación que el metal de la región de Arica, en la que vive su familia, afecta a la vida) para proyectarlo a un conjunto de imaginarios culturales que acaban mostrando cómo las prácticas extractivas desde la Conquista han estado siempre presentes en el desarrollo de la modernidad.

Y una expo: *Meditaciones*, de Susan Meiselas, en la Fundación Tápies. En la muestra, la fotógrafa reconsidera su estilo para demostrar que cada conflicto exige un dispositivo diferente y aparece como una autora capaz de transitar por escalas que van de lo íntimo y personal a otras de dimensión geopolítica.

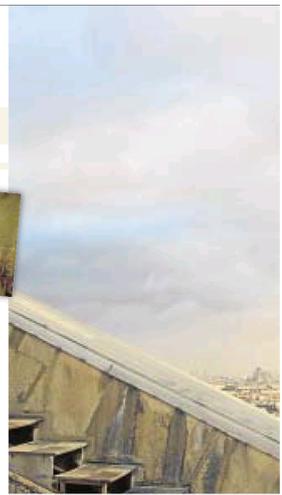


Oro, incienso y mirra

Retratos (2005-2016). Annie Leibovitz.
Phaidon, 2017. 316 páginas. 80 euros

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA
Ya que los Reyes Magos son tres, propongo una triada de títulos, los que me gustaría recibir en estas fechas. Y me inclino por unas Navidades contemplativas, por lo que el oro (no la medalla, sino el presente de Melchor), es para *Retratos (2005-2016)*, de Annie Leibovitz, la primera colaboración de la fotógrafa con Phaidon. Debemos situar este cuidadoso volumen como el tercero de una serie al que antecedieron el que en 1991 publicó Harper Collins sobre sus dos primeras décadas dedicadas a la disciplina fotográfica y más impactante, *Vida de una fotógrafa: (1990-2005)*, el único hasta hoy en el que su autora ha mezclado las imágenes per-

sonales y los encargos... O tal vez no. Porque como bien explica en el epílogo de este libro, si bien el material compilado a lo largo de los años daba para un homenaje al retrato como género, aquí se cuelean objetos (el escritorio de Virginia Wolf; detalles de los estudios de Jeff Koons o Ellsworth Kelly...) que ya dirigen la mirada a unos intereses particulares, que terminan fundiéndose con unas formas de hacer que filtran en la americana la impronta de autores de referencia como Robert Frank, Diane Arbus o Cartier-Bresson. Por lo demás, éste es el testimonio de su salto de la foto analógica a la digital y de unas fórmulas siempre efectivas para representar «el poder»: de políticos como Trump



(y Melania) o Isabel II, a pintores, actores, cantantes y escritores, como Alexandra Fuller, responsable del prólogo. Demos el incienso (que no la plata) a otro grande de la foto escenificada, David LaChapelle, más exuberante, provocador, colorista y barroco que Leibovitz, con el que Taschen invita a caer en la tentación con

Detras de la(s) fotografía(s)

50 fotografías con historia. Signo Editores, 2017. 256 páginas. 30 euros

FRANCISCO CARPIO

Cincuenta fotografías con historia invita a recorrer ochenta años de historia(s) de esta disciplina artística en España de la mano de algunos de sus principales representantes, desde las primeras décadas del siglo XX, hasta las miradas más contemporáneas. Y lo hace no como otra selección más de fotógrafos conocidos, sino recurriendo a un punto de vista original y novedoso en el que prima por encima de todo el análisis de la propia visión de sus autores y las diversas historias que viven en ellas, como ricas capas estratigráficas de unas memorias personales. Les garantizo que algunas son realmente emotivas y elocuentes...

La nómina es tan amplia que resulta imposible citarlos a todos. No puedo dejar de destacar nombres como los de Centelles, Nicolás Muller, Catalá-Roca, Masats, Colom, Joana Biarnés, Pérez Siquier, Jorge Rueda, Gervasio Sánchez, Cristina García Rodero, Fontcuberta, Chema Madoz, García-Alix, Javier Vallhonrat, Castro Prieto o Sergio Belinchón.

Editado por Signo editores, ha contado con la dirección de dos acreditados especialistas en fotografía española como son José María Díaz-Maroto, que ha realizado la selección de autores y obras, y Félix Fuentes quien ha estado a cargo de la redacción de los textos y el diseño gráfico.

Y una expo: William Kentridge. *Basta y sobra*, en el Museo Reina Sofía. Imprescindible para conocer mejor a un artista singular -también plural-, capaz de combinar, desde una posición crítica y reflexiva, la creación plástica con las artes escénicas.



Exposiciones que son libros

El mundo de Giorgio de Chirico. Fund. la Caixa, 2017. 248 págs. 30 euros

ÓSCAR ALONSO MOLINA

La Navidad ofrece una buena oportunidad para profundizar desde sus catálogos en aquellas exposiciones que nos llamaron la atención. Yo les propongo dos cuyo equilibrio entre el aparato visual y el documental las convierte en libros no sólo asequibles, sino además amenos, y no por ello menos rigurosos.

El mundo de Giorgio de Chirico (CaixaFórum-Madrid), supone una magnífica introducción a los grandes temas de este artista imprescindible para entender los límites y paradojas de la vanguardia artística. Incómodo a los surrealistas, que no serían lo mismo sin su figura, el devenir de esta obra resultó al cabo indigerible al dogma moderno de vía estrecha, y aún hoy suscita no pocas sospechas.

En la misma sede pero en Barcelona, *Andy Warhol. El arte mecánico* se centra en otro de esos nombres ligados a la polémica y a una valoración ética y estética problemática que tanto gustan al gran público. Esta magnífica publicación muestra un índice sugerente (con reediciones de textos ya clásicos en torno al artista), y, como la anterior, aparece ordenada en capítulos que cuentan con su pequeña introducción cualificada. Lecturas breves, pero magníficas antesalas para empezar a mirar con atención y sacar conclusiones propias en cada caso.



Joan Fontcuberta

El museo como radiografía

El museo imaginario. André Malraux. Cátedra, 2017. 204 págs. 22 euros

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

Hemos tenido que esperar más de medio siglo para tener esta edición en español del mítico libro de André Malraux (cuya primera edición es de 1947 y la definitiva de 1965) pero, como todo lo que se hace esperar, refulece como el regalo perfecto. Este libro, que se alimenta de los colores del atlas fotográfico, fricciona con un presente estupefacto con la viralización «googleante». El escritor, que posó para *Paris Match* en 1953 con un suelo tapizado de fotografías, despliega una prosa arrebatada en la que reivindica el poder poético de la pintura; desde Goya y Manet, pero también desde Leonardo y Rembrandt des-punta esa modernidad en la que se produce la metamorfosis de un crucifijo en una escultura.

Inevitablemente, leemos estas meditaciones de Malraux sobre el fondo del ensayo benjaminiano de la obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica. Donde éste intenta plantar cara a la estetización nacionalsocialista de la política -que lo llevó al suicidio- aquél describe el poder poético de la pintura que pagaría desde su rol de ministro de cultura. Esa victoria pánica de la alegría terrestre tiene algo de exorcismo de la catástrofe que acababa de destruir el mundo. El regalo del museo imaginario está envenenado y su hermosura es el reverso de todo lo inquietante que la Historia depara. Un museo que fotografía lo que nos pasa.

Y una expo: Andrés Jaque «performa» la arquitectura con sus *Políticas transmateriales* (Tabacalera). No se trata de un devenir-artista-contemporáneo cuanto de reconsiderar el rol del arquitecto en una «escala» diferente a la del espectáculo, tomando en consideración factores ecológicos, de género, cosmopolíticos...