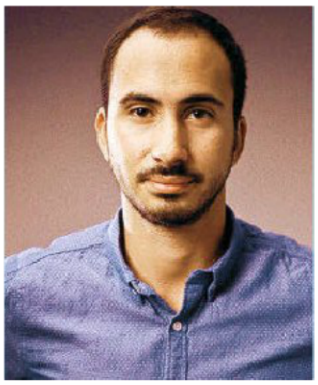
LETRAS

Ficción con sabor latino

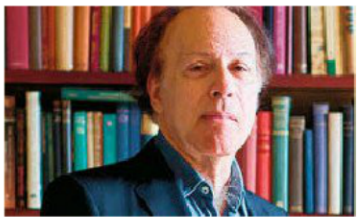
Un año y 500.000 ejemplares después de su aparición, *Patria*, de Fernando Aramburu, ha seguido siendo el libro del año. Elegido como tal en 2016, los críticos de El Cultural han valorado este año el regreso de algunos clásicos (Marías, Landero, Piglia) y la confirmación de nuevos valores (Fonseca, Mairal).



1. Museo animal

CARLOS FONSECA. ANAGRAMA

A vueltas con los límites políticos del arte, Carlos Fonseca (San José, Costa Rica, 1987) plantea en *Museo animal* un relato caleidoscópico de enorme ambición, tan agil como deslumbrante. Uno de los hilos del relato nos descubre a Viviana Luxembourg, juzgada por haber provocado el colapso de operadores económicos difundiendo informaciones falsas o progresivamente distorsionadas como una forma de arte. Otro de los hilos es la historia del Subcomandante Marcos... Como destacó Nadal Suau al reseñar este "magnífico libro", la narrativa de Fonseca, "inteligente, evocativa y atmosférica cuando quiere, precisa y analítica en muchos otros tramos, tiene la energía obsesiva de un posmoderno norteamericano, y al mismo tiempo un carácter propio que sólo admite equiparación con algunos compañeros de generación. [...] Un libro importante".



2. Berta Isla

JAVIER MARÍAS. ALFAGUARA

Novela de espías pero también de amor, *Berta Isla* recupera al mejor Marías (1951), el de *Tu rostro mañana*, con un relato de indudable poder evocador y en el que, según Nadal Suau, "hasta esos pasajes reiterativos en los que el lector duda si experimenta hipnosis o narcosis son necesarios, con sus vueltas y revueltas, para que Berta Isla cuente lo que tiene que contar". Y lo que tiene que contar es mucho: su relación amorosa con Tom Nevinson, un estudiante angloespañol obligado a convertirse en espía.



3. La uruguaya

PEDRO MAIRAL. LIBROS DEL ASTEROIDE

Escrita con fluidez, *La uruguaya* es "una lectura absorbente, bien dosificada, llena de elementos que la hacen atractiva y sugerente". En ella, Mairal (Buenos Aires, 1970) relata la historia de un escritor argentino que percibe anticipos de varias editoriales por obras que aún no ha escrito y que mantiene una doble relación amorosa. A pesar de su brevedad, el relato "nos conmueve, nos coloca en la piel de otros y lo hace con brillantez. Pura literatura que estremece y pura vida en ella", en palabras de Ascensión Rivas.



4. Años felices

GONZALO TORNÉ. ANAGRAMA

Un grupo de amigos en unos años inciertos, sus amores y desencuentros, son los protagonistas de esta tercera novela de Gonzalo Torné (Barcelona, 1976), un libro admirable, estructural y estilísticamente tan sólido como los referentes anglosajones a los que puede recordar (y mencionaba Nadal Suau a McEwan, Toibin y Ozick). Por si había alguna duda, nuestro crítico remató su comentario subrayando que resulta " psicológicamente sutil, divertida y devastadora a partes iguales, subrayable cada línea".