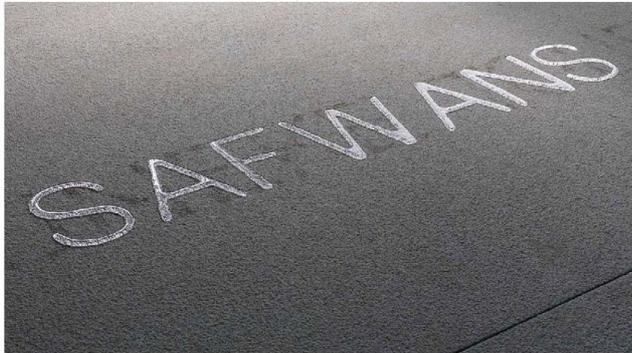




## Lágrimas sobre el mar

Un homenaje a la memoria de los migrantes ahogados.

POR EVA PÉREZ CUESTA



PARA HACERLAS REALES, es necesario designar las cosas: aquello de que en principio era el verbo. Eso es lo que ha hecho la escultora colombiana Doris Salcedo en su intervención *Palimpsesto*, alojada en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño hasta el 1 de abril de 2018. Con el agua como material artístico, la creadora (Bogotá, 1958) ha esculpido los nombres de migrantes ahogados en el mar durante los últimos años. Como lágrimas, las gotas van brotando del suelo del edificio hasta materializarse en letras y nombres que recuerdan a personas que un día vivieron y que hallaron su tumba en el Mediterráneo.

Imagen de la instalación de Doris Salcedo en el Palacio de Cristal.

## Ciencia del olvido

Las historias de decenas de pioneras, recogidas en un libro.

POR SILVIA HERNANDO

MUCHOS RECORDARÁN A la bellísima actriz Hedy Lamarr (1914-2000) por sus apariciones en películas de los años treinta, cuarenta y cincuenta, como la popular *Sansón y Dalila*, de Cecil B. DeMille. Lo que quizá no resulte tan notorio es su papel como coinventora del espectro ensanchado, que contribuyó al desarrollo de las comunicaciones inalámbricas y la posterior aparición de sistemas como el GPS o el wifi. Los logros científicos de Lamarr no son los únicos que no han encontrado el eco necesario en un ámbito tradicionalmente dominado por los hombres. El libro ilustrado *Mujeres de ciencia* (Nórdica) rinde cuentas con medio centenar de pioneras. —EPS

Una ilustración del libro, con la química Dorothy Hodgkin.

