

Narrativa Un comisario, un zoólogo, una cultivada prostituta y dos chimpancés; vuelve el universo de pasiones insondables de Peri Rossi

Razones y sinrazones del deseo

M.ª ÁNGELES CABRÉ

Hay escritores de obra escasa y otros tremendamente generosos. La carrera de Cristina Peri Rossi es fecunda y, a lo largo de más de cuatro décadas de desempeño literario, en ella se han dado cita géneros y registros variados: de la novela iniciática *El libro de mis primos* (1969) al libro de relatos *Los amores equivocados* (2015), de los poemas eróticos de *Evohé* a su último poemario, *Las replicantes* (2016). Uruguaya residente en Barcelona desde los años setenta, es una autora en permanente ebullición, grafómana y lectora atenta a las novedades. Hacía casi veinte

cartas hasta formar algo así como un póquer de ases.

Mediante las historias cruzadas de un comisario de policía, un joven zoólogo, la novia de este y una cultivada prostituta, así como los citados primates, Peri Rossi aborda como ya ha hecho en otras ocasiones el universo insondable del deseo. Partiendo de la base de que de la guerra de los sexos nunca se sale indemne, ejemplificada en la frase de Kristeva que aparece como cita inicial: “No hay mayor asimetría que la diferencia sexual y de género” –Kristeva, por cierto, acaba de ser publicada por la exquisita editorial ampurdanesa Wunderkammer–, esta novela que en su arranque parece una ligera novelita policíaca, viene punteada por referencias culturales que van de Schiele a Polanski pasando por la fotógrafa Isabel Muñoz. También cabe en ella, como ya es habitual en la autora, una lograda y nada manida descripción del amor entre mujeres que trasciende los tópicos al uso.

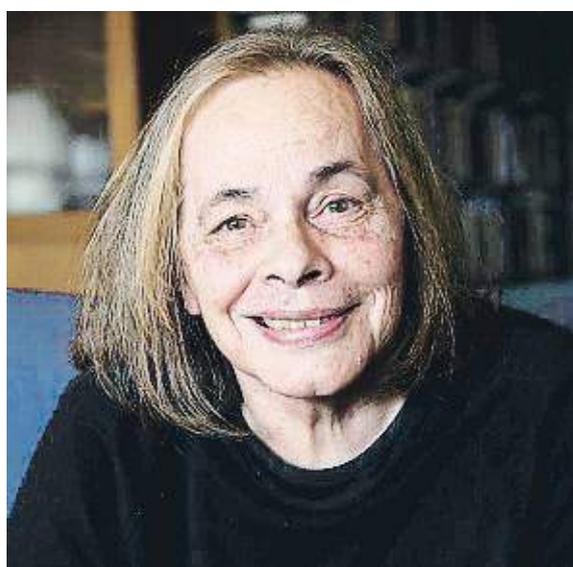
Rompiendo con la novela de corte decimonónico, cuyo enfoque monotemático ya no se aguanta, sólo Peri Rossi podía narrarnos esa historia incompleta e inconclusa, que desprende modernidad, haciéndola verosímil y no cayendo en la trampa de la estructura clásica. Aquí los seres deseados y los seres deseantes interactúan en la trama sin que sus acciones o sus omisiones nos lleven a conclusión alguna más que a la que constata que cada uno de nosotros sólo muestra a los demás una ínfima parte, mientras el resto permanece oculto a las miradas y nos revela como insondables.

La novela coincide con la aparición de un extenso volumen monográfico dedicado a la autora que ha publicado la Universidad de Sevilla, a cargo de Jesús Gómez de Tejada –y en el que participan numerosos académicos y académicas–, que glosa parcelas de esta trayectoria como ya digo larga y proteica. |

Cristina Peri Rossi

Todo lo que no te pude decir

MENUSCUARTO. 194 PÁGINAS. 16,90 EUROS



La autora Cristina Peri Rossi

CRISTINA GALLEGO

«A la edad en que los autores corren el riesgo de ensimismarse, Cristina Peri Rossi no se cansa de innovar (...) *Todo lo que no te pude decir* es una narración coral en la cual los personajes se van desplegando como una baraja de cartas hasta formar algo así como un póker de ases (...) Solo Peri Rossi podía narrarnos esta historia incompleta e inconclusa, que desprende modernidad.»

María Ángeles CABRÉ

La Vanguardia · Cultura|s (11-11-2017)

años que no publicaba una novela; celebremos pues este *Todo lo que no te pude decir*.

A la edad en que los autores corren el riesgo de ensimismarse, Peri Rossi no se cansa de innovar a cada libro, demostrando que su zona de confort es todo menos angosta. Preguntada por esta nueva novela, presume y con razón de haber logrado describir en sus páginas una relación sexual entre un hombre y una hembra de chimpancé sin invitar al disgusto. *Todo lo que no te pude decir*, donde es cierto que los chimpancés ocupan un lugar prominente, aunque no protagonista, es una narración coral en la cual los personajes se van desplegando como una baraja de