CULTURA

FELLINI

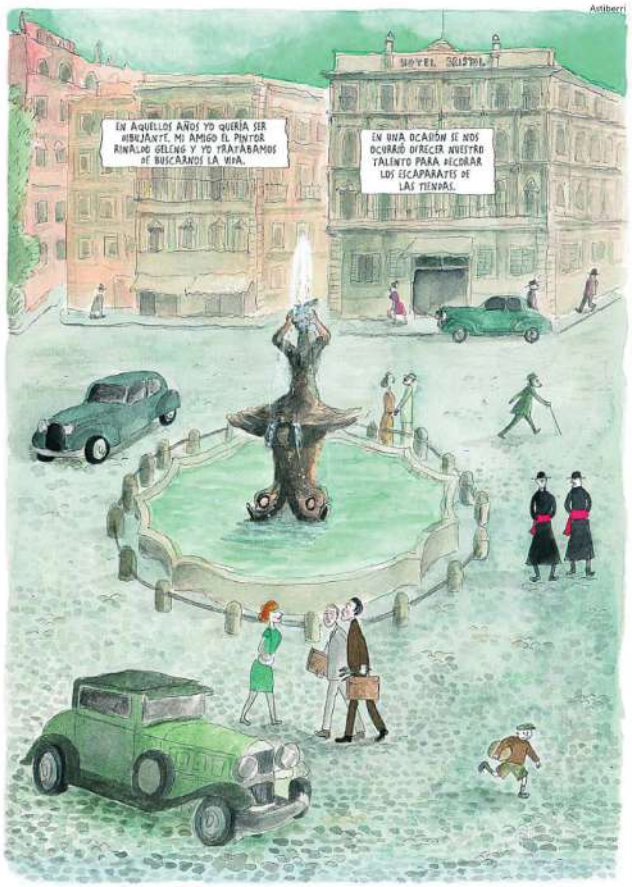
CICERONE DE LA ROMA QUE NO DUERME

Tyto Alba recrea en acuarela los paseos que, obligado por su insomnio, el director italiano daba por la Ciudad Eterna. Caminatas hasta el amanecer en los que Anita Eckberg, Dalí, Mastroianni y Pasolini, entre otros, se cruzan en el camino de «FeFe» para rememorar su figura

Julián HERRERO - Madrid

Igual que cuando en «Roma» (1972), la «carta de amor» de Federico Fellini (Rímini, 1920-Roma, 1993) a la capital italiana, Peter Gonzales –haciendo del director– ponía un pie en Termini con cara de asombro, Tyto Alba (Badalona, 1975) traslada su obra a la estación para que el cineasta comience a fantasear. A ese chaval, que en la vida real fue el propio «FeFe», se remonta ahora un Fellini de acuarela, mayor y muy soñador, protagonista del cómic que edita Astiberri. Alba se sentía «inspirado» al imaginarlo de esta forma, dice. Era un personaje que siempre le había tocado y se apoyó en él para un proyecto de la Real Academia de España en Roma: «Recordé un libro de entrevistas en donde contaba algunas anécdotas de su juventud en la ciudad y también cómo por su insomnio se veía obligado a levantarse de la cama y a dar paseos de madrugada. Se me quedó grabado y me pareció que podía tener una historia», que sumó a «la intensa vida que tuvo, a todas las personas que conoció y a los recuerdos que debieron agolparse en su cabeza en esos momentos de soledad de sus últimos años». Alba se sentía muy cerca del mito italiano, «de sus dibujos, sus historietas, sus inquietudes en torno a lo místico, Jung, los sueños, su interés por otras disciplinas artísticas...», enumera.

«Fellini en Roma» tomaba cuerpo de la mano de un catalán que creció delante de una de las cintas más autobiográficas del italiano, «Amarcord»: «Es su película más accesible. No se si era demasiado niño para verla, pero recuerdo que me reía mucho, era como estar en el circo», recuerda el ilustrador. Difícil no tener en el cuenta la obra de un cineasta cuando se quiere ahondar en su figura, aunque Alba asegure que, «dentro de lo posible», haya intentado mantenerse al margen. «Soy un gran admirador, pero he querido centrarme más en el personaje y sus recuerdos». Sin tópicos y «sin pretender imitar su manera de hacer las cosas, en no exagerar con los personajes, con las mujeronas, con cuidado de meter demasiadas referencias a sus películas». Y en éstas reconoce que –junto a «Amarcord»– «La entrevista» y «Roma», evidentemente, sí le han ayudado a recrear el ecosistema del libro. Un lugar, la capital italiana, que bien conoce Tyto Alba: «Creo que, por haber vivido allí y haber caminado sus calles, a la fuerza se ha visto reflejado en el cómic». Y si el trabajo de campo y la inspiración del cine felliniano han sido importantes para transportar al lector a la Roma de Fellini, para la trama ha sido indispensable «El libro de mis sueños», donde el director, recomendado por su psiquiatra –discípulo de Jung, a quien también admiraba el cineasta–, plasmó «un montón de sueños con sus fechas y ilustrados con un dibujo –comenta Alba–. A veces, anotaba alguna cosa más, como tratando de averiguar qué significaban. Otras, se nota que, como suele suceder cuando uno está medio dormido, escribía y dibujaba demasiado rápido. Y también hay ocasiones en la que parece que lo haya guardado en el recuerdo y lo haya trabajado más adelante». Así, esa faceta casi sonámbula de Fellini abría unas puertas que Tyto Alba ha ido traspasando, pincel en mano, con la idea de centrarse en esos paseos nocturnos antes de «meterme demasiado a representar sus sueños –apunta–, ya que él ya los había dibujado». Guarda Alba la distancia con el mito «porque Fellini era un gran dibujante».



Tyto Alba vuelve a recurrir a la acuarela para desarrollar una biografía, esta vez, la de Fellini en Roma

AUTÉNTICAS CAMINATAS

Fellini, Roma y los sueños se unen en la acuarela del cómic para recrear esos paseos, en los que el autor reconoce haberse tomado ciertas licencias y haberse pasado en algunas ocasiones: «¡Le he hecho dar auténticas caminatas!». Como en los personajes que se van cruzando en su travesía: Dick Tracy, Anita Eckberg, Dalí, Giuletta Masina, Mastroiani, Pasolini... «Los que me interesaban». Todo para rememorar a ese viejo que, sobre todo en verano y agobiado por el calor, necesitaba salir de casa por el insomnio. Aquí se cambia el estío por un invierno en el que el director no se desprende ni de su bufanda ni de su chaquetón, «porque ése era el uniforme con el que siempre se dibujaba», justifica Alba para trasladar al protagonista a una estación que «da más mas sensación de soledad». Contaba Fellini que no se iba tampoco demasiado lejos de casa, que charlaba con los policías de Plaza de España... «En general, poca cosa, sin embargo siendo más joven esos paseos eran en coche y podía estar hasta el amanecer dando vueltas por Roma solo o con algún amigo, esto ya aparece en el documental que le dedicó su amigo Ettore Scola», amplía.

Tiempos en los que el chico, recién aterrizado a la gran urbe, «tenía ganas de probarlo todo y de atreverse con lo que fuera». Siempre habló Fellini de Roma como si acabara de llegar y será por ello que Orson Welles dijo de éste que «nunca dejó de ser ese provinciano del primer

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

día», como se recoge en la nueva obra: «El provinciano que sigo siendo», cuando habla el director de los «ojos sedientos» con los que llegó a Termini en 1939. Sería porque «nunca había pensado en ser director de cine ni tampoco le interesaban demasiado las películas. Él quería ser dibujante de chistes o historietas. Su sueño era colaborar en la revista satírica "Marc'Aurelio" y lo acaba consiguiendo, eso le llevará luego a escribir para el cine».

Aun así, Roma fue su casa: «Es una ciudad adecuada para mí, es la única ciudad en la que puedo vivir; me da un sentido de protección materna, con dimensión de placenta, dominada como está por la Santa Iglesia. Roma es la gran madre», reescribe el libro.

«FELLINI EN ROMA»
Tyto Alba
ASTIBERRI
80 páginas,
14 euros

El texto, que se aprobará en marzo, allana el intercambio con Iberoamérica y toca redes como Netflix

CINE ESPAÑOL: SER MUJER PUNTÚA MÁS

J. H. - Madrid

La paridad continúa, con su velocidad de crucero, conquistando poco a poco terrenos en los que tiempos pasados habían dejado su masculina huella. El último en sumar para la causa es el cine español. Aunque bien es cierto que ya se había indagado en el tema: si la ley actual otorgaba 4 puntos (de 100) a todas aquellas películas que contaran con un número equis de mujeres, con la aprobación de las nuevas bases –todavía a debate, hasta que se firmen en marzo– serán 7 los puntos máximos obtenidos para optar a las ayudas estatales. Como denunció la Asociación de Mujeres Cineastas (Cima), el modelo todavía presente ha «condenado» al sector femenino, principalmente, a dos áreas: Maquillaje y Peluquería. Una picaresca que si bien era legal no terminaba equiparar a los géneros e incitaba a que las cintas fueran coguionizadas por mujeres –dentro de equipos grandes– por el simple hecho de ganar un punto extra. Ahora no, la pillería deberá reinventarse o, más fácil, apostar por ellas: 3 puntos por directora, 2 por mujeres al frente del guión, la música o la fotografía y 1 para las productoras ejecutivas, como confirmaron ayer fuentes del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Quienes han descartado seguir valorando la presencia en Maquillaje y Peluquería por haberse logrado una «sobrerrepresentación».

Es solo un punto de unas nuevas normas que pretenden acabar con los «problemas jurídicos heredados del anterior sistema» y que, a pesar de los deseos del ICAA, mantienen los 30 millones de euros en ayudas: «Insuficientes, pero es lo que hay» al no tener los Presupuestos generales todavía aprobados. Así, con la amortización de los 63 millones –que se liquidarán entre el 18 y el 19, como se ha acordado con Hacienda– pendientes del ejercicio de 2016, se termina definitivamente con unas bases antiguas que pagaban dos

SE VALORARÁ QUE EL SECTOR FEMENINO ESTÉ AL FRENTE DE LA DIRECCIÓN, EL GUIÓN Y LA FOTOGRAFÍA

años más tarde a los proyectos y que obligaba a estos a someterse a los intereses del préstamo.

Como balance «muy positivo», dicen, de la última reforma, el ICAA destaca haber roto con el mito de que solo se beneficia a las grandes cadenas privadas, responsables de 7 de las 27 cintas ayudadas. Lo que sí se ha tomado de éstas es el ejemplo de la promoción y se entrará en ella cuando se tenga «una mayor holgura presupuestaria». Donde sí se centran esta última Orden de Bases de ayudas de la Ley del Cine es en apoyar los guiones, en facilitar el intercambio con Iberoamérica, en limitar el máximo de largometrajes de una productora en un solo año y en valorar el respaldo de plataformas como Netflix o HBO, entre otras.

Muévete con Repsol AutoGas
Comienza a disfrutar de todas las ventajas del carburante alternativo más utilizado del mundo
Y además, si transformas tu vehículo o compras uno nuevo de AutoGas/GLP
llévate hasta 400€ en carburante*
AutoGas
Más información en
autogas.repsol.es
*Promoción válida para coches transformados de gasolina a AutoGas del 01/01/2018 al 31/03/2018 exclusiva para clientes registrados en el Programa Repsol Más. Promoción válida por compra de vehículo AutoGas del 01/01/2018 al 30/06/2018. Los cheques tendrán una vigencia de dos años, del 01/01/2018 al 01/01/2020 y tendrán un valor de 400€. Sólo podrán ser canjeados por Repsol Autogas y tendrán un límite de 10€ por repostaje. Para poder canjear el cheque, el cliente deberá de pasar su tarjeta Repsol Más en el momento del canje y escanear el código de barras asociado al vale recibido.
Los turismos y comerciales ligeros Euro 4, 5 y 6 clasificados por AutoGas están clasificados como ECO en base al impacto ambiental de vehículos de la DGT. Los vehículos transformados a AutoGas podrán optar a la etiqueta ECO si cumplen al menos los criterios de la etiqueta ambiental "C" establecida por la DGT: reducción de emisiones de partículas en un 90%, NO, en un 98% y CO, en un 50% respecto a vehículos diésel sin sistemas de postratamiento específicos. Ahorro máximo del 40% respecto a la gasolina para un consumo medio de 6,2 L/100 km en un vehículo de categoría C con potencia entre los 110-130 CV y cambio manual. Autonomía para un vehículo de 110-115 CV con un depósito de gasolina de 50 L más otro de AutoGas de 49 L. Consulta los puntos de suministro en autogas.repsol.es

El Viñas busca su futuro

EN SOLFA

Gonzalo ALONSO

Hoy Giancarlo del Monaco pronunciará el pregón de la 55 edición del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas y Fiorenza Cedolins ofrecerá seguidamente un recital. La final será el 21 de enero y trae la novedad de la incorporación del Liceu a la Fundación Privada Francesc Viñas. Junto a la Fundación Puig y varios benefactores particulares, el Liceu tomará una posición destacada en la organización del certamen con la intención de dotarlo de un alcance más internacional y de promover el talento joven y las nuevas generaciones de la lírica. Se trata de un primer paso para la creación del programa de jóvenes que el Teatro prepara en el marco del Concurso y de la mano del resto de entidades involucradas. El certamen viene celebrándose desde 1963, en que fue creado por el Dr. Jacinto Vilardell en memoria de Francisco Viñas, padre de su esposa. Viñas fue un extraordinario tenor que abordó un amplio repertorio, muy ligado a Wagner, cuyo «Parsifal» estrenó en España. Reflejó sus opiniones canoras en su libro «El arte del canto». Su hija María Vilardell y luego su nieto Miguel Lerín han comandado el certamen durante estos años, pero el tiempo pasa y este último pensó que era hora de preparar la sucesión, dentro del mismo proceso que le ha llevado a vender su agencia artística o que llevó a Alfonso Aijón a efectuar otro tanto con Ibermúsica. El Viñas es el concurso de canto más notorio de los que tienen lugar en España y goza de auténtico prestigio internacional. En esta edición participan 515 artistas provenientes de 60 países, con pruebas eliminatorias desarrolladas en Londres, Nueva York, París, Milán, Berlín, Beijing, San Francisco, Moscú y Madrid. De los 511 participantes, 219 son sopranos, 56 mezzosopranos, 2 contraltos, 111 tenores, 15 contratenores, 76 barítonos, 19 bajos y 17 bajo-barítonos. De los 60 países participantes destacan Corea, con 165 cantantes, y Rusia, con 38 artistas, seguidos de los 37 procedentes de China. España es el cuarto país y aporta un total de 31 artistas. En el jurado figuran este año Juan Pons y Neil Schicoff, pero quizá aún más importante a efectos prácticos es la presencia de representantes de los primeros teatros del mundo, desde la Scala al Metropolitan. Por eso es fácil la proyección de cualquier aspirante de calidad, aunque no obtenga esos ansiados primeros premios que ya tienen garantizada su intervención en próximas temporadas del Liceo y el Real. La relación de nombres que ha lanzado al estrellato habla por sí sola: Obraztsova, Miricioiu, Jo, Vaduva, Mazzola, Podles, Borodina, Urmana, Millo, Schnitzer, Gallo, Fraccaro, Sardinero, Lucic, Nafé, Lloris... Hasta hay anécdotas como las bolsas de estudios con las que, entre otras, se tuvieron que conformar Gallardo-Domás y Bayo. ¡Mis mejores deseos para esta nueva etapa!

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW