

## Comunitat Valenciana

# La música y la novela gráfica, contra los estigmas del cáncer

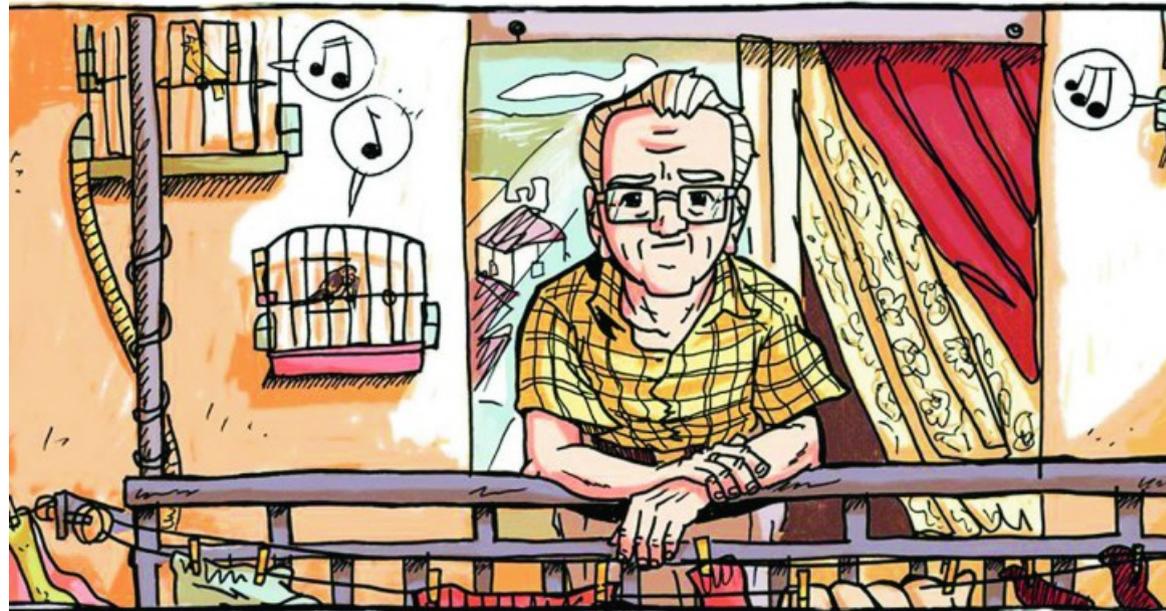
Zarva Barroso, premiado por Divina Pastora por su cómic «Don Barroso», apuesta por la tradición musical como terapia para sobrellevar la enfermedad y acabar con la visión negativa que la envuelve

Vicente Coll - Valencia

El pasado sábado 24 de febrero, la primera edición de «Héroes Cómic Con Valencia» acogió la presentación de «Don Barroso», la primera novela gráfica de Zarva Barroso. La obra ha sido galardonada por la Fundación Divina Pastora en su Premio de Novela Gráfica Social.

«Don Barroso» es la historia de José Barroso, un hombre que fue músico durante toda su vida. Rozando los 70 años, le detectan un cáncer. Será la música su pilar fundamental para luchar y seguir adelante. El cómic trata la mirada retrospectiva de este personaje hasta su infancia. A partir de ahí, repasa toda su vida apoyándose en la música y en los elementos materiales y sociales que la fundamentan: la banda de música, sus músicos y el local de ensayos, comúnmente conocido como «El Musical». A través de la metáfora del derrumbe del noble edificio de la sociedad musical, Zarva Barroso simboliza el final del proceso de la enfermedad del personaje principal de su obra.

La narración se basa en hechos reales. Don Barroso es la imagen del padre del artista. La música y su familia serán sus sustentos fundamentales para sobrellevar el cáncer. El ilustrador reconoció a LA RAZÓN sentirse «muy feliz» al ver que su padre «va a llegar a la gente». «Quería rendirle un homenaje partiendo de su historia real». «Don Barroso es música», y



ZARVA BARROSO

Zarva Barroso ubica la historia en su Ubrique natal. José Barroso es conocido en el pueblo entero por su bondad y su pasión por la música de banda, de la que forma parte desde su infancia y a la que nunca abandonará

gracias a ella «encuentra la fuerza para seguir».

Además, los beneficios íntegros que consiga la venta del cómic irán destinados exclusivamente a la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) y al desarrollo de acciones que continúen promocionando la riqueza y diversidad de la novela gráfica y la ilustración en nuestro país. De esta forma, «no solo se completa el cómic: se completa el proyecto», ya que el objetivo principal, más allá de entretener a toda la familia, es «visibilizar la lucha y poder ayudar a que mejoren las cosas», tal y como admitió Barroso. Con ideas como esta, «cada vez menos» se estigmatiza el cáncer. La intención es acabar

**Don Barroso en la imagen del padre del artista. La música y su familia serán sus sustentos para sobrellevar el cáncer**

con la visión negativa a nivel social de este problema.

Es, por tanto, una forma activa de colaborar contra uno de los principales problemas de salud que imperan en nuestra sociedad. El autor, orgulloso del «sueño hecho realidad» que le ha brindado la Fundación Divina Pastora, ansía, no obstante, que no es suficiente: todo empeño por erradicar y acabar con los fantasmas que sobrevuelan el cáncer es necesario. «Si se

une más gente, mejor». El mundo de la cultura y las artes, como afirma el artista, es fundamental para llevar a cabo y materializar acciones que supongan un beneficio económico directo y permitan crear conciencia social sobre lo que hoy es el cáncer.

Y la realidad, pese al dolor que ha caracterizado el proceso en tantas familias, es hoy esperanzadora: tal y como indica Vicente Guillem Porta, Jefe del Departamento de Oncología de la Fundación del Instituto Valenciano de Oncología y prologuista de la obra, «se puede curar el 60 por ciento de los cánceres diagnosticados y aumentar la supervivencia y la calidad de vida en todos ellos».



En el momento en el que le detectan cáncer, Don Barroso comienza a repasar todos y cada uno de los momentos más importantes de su vida. La música, casualmente o no, aparece en cada recuerdo

## Zarva Barroso

Comprometido con el arte y con el cómic. Rompe la línea que divide cada una de estas categorías al utilizar el cómic como lenguaje artístico. Ha colaborado con historias cortas en varios fanzines online, entre ellos en «Dílo!, Espacio creativo para lenguas inquietas», del cual fue cocreador. La temática social y el concepto de identidad son los hilos conductores de su obra.