



MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid.  
Tel.: 91 443 50 00. Fax: 91 443 55 44.  
EL MUNDO EN PORTUGAL COM: De lunes a  
viernes: 1,70 €. Sábados con Yo Dona: 2,30 €.

Domingos con Fuera de Serie: 3 €.  
© Unidad Editorial Información General,  
Madrid 2018. Todos los derechos reservados.  
Esta publicación no puede ser -ni en todo

Precio: 1,50 €.  
Teléfono de atención  
al cliente: 902 99 99 44.

ni en parte- reproducida, distribuida,  
comunicada públicamente, utilizada o  
registrada a través de ningún soporte o  
mecanismo, ni modificada o almacenada

sin la previa autorización escrita  
de la sociedad editora. Conforme  
a lo dispuesto en el artículo 32  
de la Ley de Propiedad Intelectual, queda

expresamente prohibida la reproducción  
de los contenidos de esta publicación  
con fines comerciales a través de  
recopilaciones de artículos periodísticos.

Imprime: Bermont Impresión,  
avda. Portugal, 4 CTC Costalada,  
28921 Costalada (Madrid).  
Dep. Legal: M-36233-1989

El marzo tan lluvioso nos trae una Semana Santa adelantada que se inicia el 25 de marzo, Domingo de Ramos, y termina el 1 de abril, Domingo de Resurrección. La cuaresma empezó con la visita del Rey Felipe VI al Cristo de Medinaceli como suelen hacer los reyes de España. Hubo colas de los fieles de Madrid para llegar a besar los pies al Cristo guardado por los capuchinos en la calle del hotel Palace, a 200 metros del Congreso de los Diputados. De las creencias del pasado quedan las catedrales, el arte sacro, los pasos de Semana Santa, el Cristo de Medinaceli y otros fetichismos y quincallerías cuando van descendiendo las prácticas religiosas.

En el pasado, después de la época de los autos sacramentales, se cerraban los teatros durante la Cuaresma hasta el Domingo de Resurrección y en la plaza de Santa Ana se reunían los cómicos y los empresarios para organizar la próxima temporada. Se predicaba el ayuno y la abstinencia, se prohibía comer carne los viernes y se escuchaban sermones

## EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO



## Pucheros sin Dios

sobre el pavoroso infierno, antes de que el Papa Francisco descubriera que el averno era una metáfora.

La Cuaresma la contó con demoleedor verso el Arcipreste y con la mejor prosa los escritores del Siglo de Oro, que vivían casi todos en el barrio del Cristo de Medinaceli. De la Cuaresma y de la olla habla el segregacionista Quevedo. «Hago yo mi olla / con sus pies de puerco / y el llorón judío / haga su puchero». El licenciado Cabra, que tenía por oficio el criar hijos de caballeros, de «gaznate largo como avestruz», que «la cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas», daba a sus pupilos en Cuaresma el potaje de un solo garbanzo en el fondo del puchero. El mismo pla-

to de Guzmán de Alfarache tenía «tan pocos garbanzos que no había buzo tan diestro que sacase uno de cuatro» en un caldo propicio para teñir tocas.

En este siglo de Madrid hay potajes de vigilia en los menús de Cuaresma con garbanzos, bacalao, espinacas, un tomate, una cabeza de ajo, canela, huevo duro y una cucharada de pimentón. Pero Dios ya no está en los pucheros como en los tiempos de Santa Teresa. Cada mes se cierra alguno de los conventos que hay en España. Faltan vocaciones y sobran ateos, que ya son más de la cuarta parte de los españoles según el CIS. En Europa se empieza a entender la religión como un edificio de suposiciones y sueños sin llegar a lo de China, donde ya son ateos más del 80% de la población. A pesar del ateísmo creciente, en las próximas semanas volverán los capirotos, los cristos en borriquita, los costaleros y los potajes de vigilia, aunque como ha resumido un cardenal de Nigeria: «En Europa, las iglesias están cada vez más vacías».

## LA ENTREVISTA FINAL

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍN.** León, 1960. Este dibujante de culto recopila en 'Crónica negra' sus viñetas de sucesos que retratan la España criminal. Como le ha sucedido a 'Fariña', su obra fue secuestrada, pero en Italia.



## «Para mí la censura fue agua bendita»

### ANA DEL BARRIO

**Pregunta.** - La letra con sangre entra, ¿y el cómic?

**Respuesta.** - Espero que no, aunque los míos tengan bastante.

**P.** - Es cierto. Sus viñetas son algo sangrientas.

**R.** - De todas formas, en mis cómics hay más violencia psicológica que real. Es un poco como sucede en *La matanza de Texas*. Si te das cuenta no se ve tanta sangre en esa película. Tienen más las secuelas.

**P.** - ¿Compartió pupitre con Zapatero?

**R.** - Sí, estudiábamos Letras en la misma clase. Pero nunca fuimos realmente amigos.

**P.** - Iba para fiscal y acabó siendo dibujante.

**R.** - La Universidad me decepcionó bastante. El ambiente era demasiado mediocre.

**P.** - Usted sufrió el secuestro de su obra *Psychopathia sexualis* en Italia por incitar a la violencia. Ahora le ha tocado a *Fariña*.

**R.** - Estoy en contra de la censura, pero tengo que reconocer que, para mí, fue agua bendita. Yo no era nada conocido en Italia, pero gracias al revuelo que organizó el se-

cuestro de la Fiscalía de Cremona, me recorrí el país haciendo exposiciones. Me convertí en un autor maldito en los 90.

**P.** - ¿Cuánto duró aquel proceso?

**R.** - Fueron cinco años de juicios. Cuando me hacen entrevistas en Italia, siempre doy las gracias a la fiscal de Cremona. Al final, el Supremo de Roma absolvió al editor, que era el que estaba procesado y no yo.

**P.** - ¿Qué opina del secuestro de *Fariña*?

**R.** - Me parece mal que se prohíba un libro, ni tan siquiera el *Mein Kampf*. En España, todavía tenemos un cómic prohibido *Hitler=SS* de Vuillemin y Gourio. Es una obra maestra del humor salvaje irreverente, que también fue secuestrada.

**P.** - Tras las últimas condenas a tuiteros y raperos, ¿peligra la libertad de expresión?

**R.** - Sí. La mejor definición la acuñó George Orwell cuando afirmó que «la libertad de expresión es poder decir lo que la gente no quiere oír». Y eso incluye el poder ofender. Se está acosando y metiendo en la cárcel a la gente por expresar lo que piensa.

**P.** - ¿La corrección política supone el cáncer de la creatividad?

**R.** - Se trata de una forma brutal de represión y de cortar la libertad de expresión. Es demoleadora para la creatividad.

**P.** - Sus dibujos reflejan el lado oscuro.

**R.** - Hay una serie de cosas que nadie desea ver. Esto ya lo decía Burroughs y es lo que yo quiero mostrar.



JAVIER BARBANCHO

**P.** - ¿Hay algo que no dibujaría nunca?

**R.** - En el arte y en la ficción para mí no hay límites. El único es el de la imaginación y el talento que tenga el autor.

**P.** - ¿El cómic es un arte mayor o menor?

**R.** - Es como los demás. No es un problema de arte, sino de artistas. Para mí, no hay alta ni baja cultura, sino cosas buenas o malas.

**P.** - ¿Se ha quitado ya el cómic la etiqueta de que es algo para niños?

**R.** - En España, no. Hace dos años ilustré un Quijote y la gente afirmaba que era infantil. Aparecían peleas, caras reventadas... ¿eso es infantil? Lo decían porque era tipo cómic.

**P.** - Usted ha dicho que *El Quijote* es como Torrente y Tarantino a lo bestia.

**R.** - Es una obra cómica. Si te gusta Torrente, te tiene que gustar *El Quijote*. Parece

que esto lo olvida todo dios cuando habla del libro, especialmente, los académicos. A los niños de 14 años hay que decirles que en *El Quijote* salen putas, palizas, peleas, gente cagando... y, a lo mejor, les apetece leerlo. Pero lo han convertido en algo plomizo que parece hecho para intelectuales.

## LA ÚLTIMA PREGUNTA

**¿QUEDA ALGO DEL CÓMIC UNDERGROUND DE LOS 80?**  
No, nada. Aunque algunos lo reivindiquen a modo nostálgico. Pero 'El Vibora' nunca fue una revista 'underground', porque se vendía en los quioscos. El 'underground' nació en los 60, cuando los autores se autoeditaban cómics, que eran ilegales, y la policía se los quitaba.

**CORREO FARMACÉUTICO**  
ESCUELA DE FORMACIÓN

On-line

CURSOS DE DESARROLLO PROFESIONAL  
Formación para profesionales de la farmacia



MÁS INFORMACIÓN: <http://escuela.correofarmaceutico.com>

ATENCIÓN AL CLIENTE: [info@escuela.correofarmaceutico.com](mailto:info@escuela.correofarmaceutico.com) 91 443 53 36

Colaboran:



8ª EDICIÓN ONLINE

## Gestión de la Oficina de Farmacia

Del 14 de marzo  
al 26 de junio 2018

twitter #CursosCF / @EscuelaCF