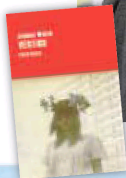


Nuestros críticos recomiendan...

LIBROS ♦ Inés Martín Rodrigo

El «Vértigo» de leer a Joanna Walsh

La vida de una mujer, concentrada en fragmentos. Sensaciones. Sentimientos. Capítulos de una novela que, en realidad, son relatos, aunque eso poco importa. El «Vértigo» es descubrir que la británica Joanna Walsh es capaz de definir la esencia de la feminidad, su fragilidad y fuerza, con las palabras que hasta ahora nadie se había atrevido a usar. Gracias, Periférica, por regalárnosla.



CINE ♦ Federico Marín Bellón

Escalada de intolerancia

La última película del libanés Ziad Doueiri, premiadísimo director, rozó también el Oscar en lengua no inglesa. Pese a sus credenciales, «El insulto» no es ningún experimento gafapasta –se nota la formación estadounidense del cineasta–, sino un ágil relato que invita a la reflexión más que a la risa. El argumento es propio de una tragicomedia: una pequeña disputa laboral crece como una bola de odio de consecuencias imprevisibles...



ARTE ♦ Javier Díaz-Guardiola

Con los pies en la Historia

«Campos de batalla» es la serie más conocida de la pareja Bleda y Rosa, Premios Nacionales de fotografía en 2008. En ella, sus autores devuelven al presente los grandes escenarios de la Historia para cuestionar nuestra noción de memoria. Pero no es la única. Veinticinco años de trayectoria dan para mucho. Esta se condensa en la muestra que, desde el miércoles, les dedica el Museo Universidad de Navarra, una coproducción de Bombas Gens (de donde viene) y el CGAC.



MÚSICA ♦ Álvaro Alonso

El rock sinfónico de Miguel Ríos

Antes de que muchos de los lectores hubieran nacido Miguel Ríos escribía el abecedario del rock en español, simultáneamente a Johnny Hallyday en el país gallo. El artista granadino, español universal, reaparece con un disco en directo donde colisionan la electricidad del rock y una orquesta sinfónica. Estos encuentros no son nuevos, en España hubo pioneros, como Waldo de los Ríos y Los Secretos. *Symphonic Ríos* incluye sus éxitos «Santa Lucía» o «El Río», y es carta de presentación de una próxima gira.



TEATRO ♦ Por Carmen R. Santos

Enganchados con angustia a la Red

El colectivo interdisciplinar Fango nos sirve en *F. O. M. O.*, acrónimo de *Fear of missing out*, relacionado con el miedo y la angustia a perderse algo o a quedar excluidos, un montaje de enorme actualidad. Porque esa inquietud ha cobrado dimensiones gigantescas, e incluso en muchos casos neuróticas, en la sociedad digital en la que vivimos, donde internet y las redes sociales resultan omnipresentes. La propuesta se articula en varias piezas en las que, por ejemplo, una mujer padece una insaciable necesidad de hacerse *selfies*, o un hombre se mete compulsivamente en Facebook. La cita en el madrileño Teatro María Guerrero.

ABC

PRESIDENTA-EDITORIA: CATALINA LUCA DE TENA. DIRECTOR: BIEITO RUBIDO RAMONDE. DIRECTOR DE ABC CULTURAL: LUIS VENTOSO (lventoso@abc.es). REDACTORA JEFE: LAURA REVUELTA (lrevuelta@abc.es / @laura_revuelta1). REDACCIÓN: JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA (jdgardiola@abc.es / @jdgardiola). MIGUEL ÁNGEL BARROSO (mabarroso@abc.es / @mikemuddy). DISEÑO: CRISTINA DE LA SERNA. DIRECTORA GENERAL: ANA DELGADO GALÁN. WEB <http://www.abc.es/cultura/cultural> TWITTER @ABC_Cultural. D-L: M/41828/9.1.

pressreader

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PressReader.com +1 604 278 8604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW