

no escolar, con técnicas que lo mismo simulan dibujos infantiles que evocan el *underground*. Cada página corta el aliento.

### Nieve en los bolsillos

Kim. Norma Editorial.

A los 20 años Joaquín Aubert Puigarnau dejó Bellas Artes y se fue a Alemania en autopista. A su regreso sería un popular dibujante, padre de la historieta de Martínez el Facha y encubridor coautor de *El arte de volar* y *El ala rota* junto a Antonio Altarriba. Aquí se sumerge en sus vicisitudes para retratar, con ternura y crudeza, la masiva emigración española de los sesenta. Por una vez Kim pone su inconfundible estilo a disposición de Kim.

### El día 3

Cristina Durán, Miguel Ángel Giner Bou y Laura Ballester. Astiberri.

El cómic al servicio del periodismo. El periodismo al servicio de la sociedad. Durán y Giner podrían haber derrapado con su adaptación gráfica de algo tan doloroso como el accidente de metro que se tragó 43 vidas en 2006 en Valencia, entregada aquellos días a la espuma y la propaganda. A partir de los artículos de Laura Ballester reconstruyen con sobriedad la lucha de las familias afectadas contra la manipulación política.

### Indeh

Ethan Hawke y Greg Ruth.

Traducción de José Santiana. Oberon.

Tras un sólido trabajo de documentación, el actor Ethan Hawke y el dibujante Greg Ruth ahondan en la violenta e infructuosa lucha de los apaches por preservar su independencia en el XIX. Un álbum delicado pese a la feroz historia, gracias a un dibujo naturalista, un papel satinado y la mística de los perdedores.

TEREIXA CONSTENLA

## 15

### Poesía

#### Sombras di-versas

Selección de Amalia Iglesias Serna. Vaso Roto.

Esta antología de 17 poetas españolas nacidas entre 1970 y 1991 —es decir, entre Esther Ramón y Leticia Bergé— tiene tres virtudes: es un gran libro de poesía (a secas), otro pequeño hito para la sociología literaria (ellas vuelven a tener la palabra) y una buena forma de empezar a leer a escritoras como Pilar Adón, Miriam Reyes, Elena Medel, Berta García Faet o Luna Miguel.

#### Soy en mayo

Julio Martínez Mesanza. Renacimiento.

Esta antología, preparada por el también poeta Enrique Andrés Ruiz, recoge una muestra significativa de la obra del ganador del último Premio Nacional de Poesía. Textos del libro ganador

66



**Carme Pinós**  
Arquitecta

#### La cultura del nuevo capitalismo

Richard Sennett. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Anagrama.

No son las ansias de conocimiento lo que últimamente me ha llevado a leer libros que tratan de economía, sino las ganas de entender qué está pasando en este mundo convulso lleno de ansiedad. En este sentido, *La cultura del nuevo capitalismo* expone de manera muy clara cómo las reglas del mercado se han transformado, contaminadas por la inmediatez, y como éstas, a la vez, son las causantes de este mundo de cambios veloces y pensamientos cortoplacistas. Para entender el recorrido del capitalismo desde sus orígenes, *Mr. Smith y el paraíso*, de Georg von Wallwitz, es una muy buena explicación de su historia a través del pensamiento de los economistas.



**Rita Maestre**  
Política

#### Los aéreos

Luis Magrinyà. Debolsillo.

*Los aéreos*, de Luis Magrinyà, es un libro de cuentos ambicioso y preciso. Requiere lectura atenta, pero, como todo lo difícil y bueno, tiene premio doble: el placer y el entusiasmo se prolongan más allá de la lectura. En mi caso, lo terminé, dejé pasar dos semanas y lo empecé de nuevo.

—Gloria— y un puñado de inéditos acompañan otros de libros como *Europa* o *Entre el muro y el foso*. Treinta y cinco años de versos firmados por un "poeta de la historia", la mejor expresión del clasicismo.

#### Poesía completa

Ingeborg Bachmann. Traducción de Cecilia Dreymlüller. Tresmolins.

La editorial Tresmolins, que se estrenó hace unas semanas con *Un vez más para Tucídides*, de Peter Handke, engrosa ahora su catálogo con las más de 400 páginas bilingües de la poesía de la autora austriaca. "No descuidó la escritura / sino a mí misma", dijo. Y era verdad.

J. RODRÍGUEZ MARCOS

16

### No ficción

#### El tiempo regalado: un ensayo sobre la espera

Andrea Köhler. Traducción de Cristina García Ohlrich. Libros del Asteroide.

A ese empleo específico del tiempo que es el acto de esperar, la escritora alemana Andrea Köhler le saca un gran partido. En su breve pero intenso ensayo vincula inteligentemente la espera con acontecimientos y etapas vitales como las visitas al médico o la espantosa burocracia. Además, por sus páginas se pasean Flaubert, Proust, Cioran, Kafka y otros colaboradores de excepción.

#### En la confidencia

Eloy Fernández Porta. Anagrama.

Alguien tenía que dedicar un ensayo a la confidencia, esa mercancía verbal de valor incalculable que despierta emociones muy diversas tanto en quien la lleva a cabo como en quien la recibe. Fernández Porta lo acaba de hacer en este texto multigénero —cóctel de ensayo literario y crónica-ficción, más otros aderezos— con un virtuosismo intelectual y una irreverencia admirables.

#### Feminismo pasado y presente

Camille Paglia. Traducción de Gabriela Bustelo. Turner Minor.

Es la feminista incómoda por excelencia. Se la puede ver en acalorados debates defendiendo su posición excéntrica dentro de la ideología imperante en la academia americana. "Yo soy de los años sesenta y vuelvo como una aparición, para atormentar al presente"; así se presenta en el texto que abre esta selección de conferencias y ensayos lúcidos e indomables. Leerla es siempre estimulante.

#### Gran Hotel Abismo

Stuart Jeffries. Traducción de José Adrián Vintier. Turner.

En nuestros debates actuales seguimos echando mano de

Adorno, Benjamin y otros integrantes de la Escuela de Fráncfort. Para entender mejor sus posicionamientos teóricos e intelectuales nos faltaba esta guía de la *constelación Fráncfort*, en la que Jeffries rastrea el recorrido vital e intelectual de los miembros de la escuela y pone de relieve sus principales debates.

MERCEDES CEBRIÁN

17

### Novela negra

#### Cuando sale la reclusa

Fred Vargas. Traducción de Anne-Hélène Sudréz Girard. Siruela.

Fred Vargas no da apenas entrevistas, no va apenas a festivales, habla poco, escribe genial. Y lo demuestra en cada nueva novela, en cada entrega de las aventuras del comisario Adamsberg, libros que le han elevado, por su calidad literaria, a los altares de la novela negra mundial. Una prueba del tipo de historias cultas que puede producir un género a menudo menospreciado.

#### La ley de Carter

Ted Lewis. Traducción de Damià Alou. Sajalín.

Cuatro años después de haber escrito *Carter*, Lewis, al que Kiko Amat califica con acierto como el maestro del realismo crepuscular inglés, compuso esta precuela que sirve para situar al personaje, explicarnos algunas cosas y volver a disfrutar de la violencia sin contención, el lenguaje patibulario y la prosa machacante que Lewis nos regala en cada libro. Vivió solo 42 años, pero cuántos autores del género no darían un brazo por haber escrito algo como esto.

#### La herida

Jorge Fernández Díaz. Destino.

Remil, abreviatura de hijo de las remil putas, es un agente privado, un espía, un buscavidas y el protagonista de las novelas negras de Fernández Díaz, un personaje muy peculiar que nos enseña, con buenas dosis de cinismo y una mirada única, las miserias de las alcantarillas del poder en Argentina. Y lo hace, siempre, alrededor de casos criminales muy bien contruidos.

#### Noche

Bernard Minier. Traducción de M.ª Dolores Gallart Iglesias.

Black Salamandra.

Minier lleva tiempo escalando posiciones en el disputado podio del *thriller* francés hasta que ha llegado a la primera posición con una serie de títulos en los que, como en *Noche*, el bueno de Martin Servaz se las ve con su némesis, Julian Hirtmann, un psicópata que nos hace mirar con miedo en nuestro propio interior. Un libro de calidad hecho para no dejarlo ni un segundo. JUAN CARLOS GALINDO

66



**Nathalie Poza**  
Actriz

#### El crimen del conde Neville

Amélie Nothomb. Traducción de Sergi Beltrán. Anagrama

Para quien necesite lectura ágil, que no superflua, como ha sido mi caso en pleno rodaje, *El crimen del conde Neville*, de Amélie Nothomb, es perfecta. Ha recibido malas críticas, pero a mí me han fascinado los diálogos del conde y su hija adolescente con pulsiones suicidas. Ya imaginaba a Luis Bermejo en la adaptación teatral encarnando a este conde arruinado y perplejo ante una niña a la que han llamado Seria suplicando a su padre desde la más absoluta naturalidad que la asesine para librarle de los males de esta sociedad a la que no pertenece. Punto de partida surrealista, lleno de humor negro y punzante para retratar la decadencia de la aristocracia y la incomunicación entre un hombre y su hija.



**Alberto Conejero**  
Dramaturgo

#### La dama blanca

Christian Bobin. Traducción de Teresa Campoamor. Árdora.

Este es un libro sobre Emily Dickinson. Sabrás entonces que sus páginas son un poema que arde en todas direcciones, aunque tenga la apariencia de prosa. En puridad tampoco es una biografía, aunque no pueda dejar de serlo. Es Bobin que se reconoce y conoce en Dickinson. Más allá del género, de la lengua, del tiempo. Porque no hay mayor dicha que encontrarse con alguien, encontrarse de verdad. Quizá, como yo, tengas que detenerte una y otra vez a la vuelta de un párrafo. "La muerte es una alfarera que hace su trabajo al revés". En esta línea pasé largas horas. Encontrarás, seguro, las tuyas. Este libro señala lo invisible, y lo invisible es aquello que nos permite ver.