

El gran día de tu vida

IVÁN ORIO

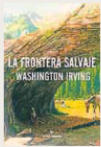
Solo si tienes un deseo en la vida, un sueño potencialmente alcanzable, serás capaz de conseguirlo. Pero incluso si ese momento no llega, porque el azar te regatea de mala manera, el mero hecho de intentarlo, de saber que aspirabas a algo más que a vagar sin rumbo, acentuará tu curiosidad y te mantendrá despierto, vigilante, activado. Haruki Murakami apuesta en esta ocasión por el relato para adentrarse de nuevo en el alma humana y sus anhelos. 'La chica del cumpleaños', ilustrado por la artista alemana Kat Menschik en lo que supone la cuarta colaboración entre ambos, concentra al máximo el mundo temático y literario del autor japonés hasta extraer su sabor más onírico. Cada página es un sueño.

Una concatenación de casualidades coloca a la protagonista, camarera en un restaurante, cara a cara con su eventual destino el día que cumple 20 años. Tiene toda la vida por delante y un misterioso interlocutor le ofrece la posibilidad de elegir un deseo mientras le sirve la cena. El cuento, hondo y cotidiano al mismo tiempo, es un homenaje a los sentidos, una explosión de sabor, olor, vista, oído y tacto. «Lo envolvía, en silencio y soledad, el olor propio de los solterones. Un olor a caramelos de eucalipto y papeles de periódico guardados juntos en el cajón. Un tío soltero de la chica olía de la misma forma», describe el escritor de Kioto. El lector se convierte en un personaje más del relato como observador privilegiado de un sueño lento y apacible del que no quiere despertar. El relato hipnotiza gracias a un estilo pausado y muy visual, con movimientos tenues y conversaciones vaporosas.



LA CHICA DEL CUMPLEAÑOS

Autor: Haruki Murakami. Novela ilustrada. Ed.: Tusquets. 78 págs. Barcelona, 2018. Precio: 13,59 euros (ebook, 7,19)



LA FRONTERA SALVAJE

Autor: W. Irving. Viajes. Errata Naturae. 308 págs. Precio: 19,50 euros

Con el título 'La frontera salvaje', la editorial Errata Naturae recupera el 'Viaje por las praderas' que publicó Washington Irving en 1835 y que recogía la aventura en la que se había embarcado por los territorios más remotos de su país jamás pisados por el hombre blanco. Irving dejaba atrás 17 años pasados en Europa y se incorporó a una expedición que se adentraría en los dominios de los guerreros pawnee. El libro de viajes que salió de esa vivencia es un monumento a la literatura americana que se lee en unos momentos como una novela y en otros como el diario de un naturalista. El texto describe los grandes paisajes poblados de osos, lobos, coyotes, pumas y bisontes así como a los seres humanos que los habitaban: indios, colonos, tramperos, rangers, cazadores, cazarecompensas.



ALCOHOL Y LITERATURA

Autor: J. Barreiro. Menoscuarto. 278 págs. Precio: 19,90 euros

'Alcohol y literatura' es un ensayo de Javier Barreiro que, como su título indica, aborda el tema de la relación, a veces gozosa y a veces torturada, que han mantenido, a lo largo de la Historia, los escritores con la bebida. Por estas páginas desfilan desde Herodoto a Bukowski pasando por autores de lengua española -Rubén Darío, Juan Carlos Onetti, Pablo Neruda, Juan Benet...- hasta otros del mundo anglosajón como Poe, Jarry, Hemingway, Chandler, Lowry o Dylan Thomas. De unos y de otros recoge y comenta Barreiro, con gran erudición, dotes de polemista y una total ausencia de coerción política, una abundante serie de anécdotas que se hallan, indefectiblemente, en relación con los productos fermentados y destilados por el ser humano.



LA REVOLUCIÓN CUBANA 1952-1976

Autor: K. Bilbao. Ensayo. Gakoa. 184 págs. Precio: 11,40 euros

Licenciado en Ciencias de la Información y profesor de Lengua y Literatura Vasca, Kepa Bilbao Ariztimuño es autor de numerosos ensayos sobre marxismo y nacionalismo. 'La Revolución Cubana 1952-1976' es el quinto de ellos y aborda el periodo comprendido entre la toma del poder a manos del dictador de Fulgencio Batista en 1952 y la construcción del orden social, jurídico y político del castrismo, que se inicia en 1959 con el estallido de la Revolución y que el autor no ve concluido institucionalmente hasta mediados de la década de los 70. El libro está escrito desde una perspectiva y una metodología críticas que se sirven de los textos y discursos de Fidel o del Che Guevara, de documentos del PCC y de la más moderna historiografía desarrollada tras la caída de la URSS en 1991.



LA JODIDA INTENSIVA DE VIVIR

Autor: E. Beltrán. Poesía. Vaso Roto. 138 págs. Precio: 16 euros

Director de Amnistía Internacional en España y profesor de Derechos Humanos en cinco universidades, Esteban Beltrán Verdes publicó su primer poemario en 1990, en 'Cuadernos Hispanoamericanos'. Tras casi 30 años de silencio poético, nos brinda ahora 'La jodida intensiva de vivir', una colección de textos, escritos la mayoría en verso libre y algunos en prosa, de temática existencial que lindan con la poesía social que cultivó la generación del 50 si bien marcados todos ellos por un tono intimista donde prevalece la experiencia interior que rompe las barreras del 'yo' para contrastarse con la realidad colectiva. Así lo hace incluso cuando aborda el tema de la muerte: «La muerte de aquellos que acompañé y me acompañaron/ en vida desfigura el más allá/ hasta hacerlo un lugar acogedor...»

los más vendidos ficción

1 Las hijas del Capitán
María Dueñas. Planeta

2 La bruja
Camilla Lackberg. Maeva

3 Las hijas del agua
Sandra Barneda. Suma

4 La ciudad de la lluvia
Alfonso del Río. Destino

5 La sinfonía del tiempo
Álvaro Arbina. Ediciones B

6 Fuimos canciones
Elisabet Benavent. Suma

7 Los perros duros no bailan
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

8 El día que se perdió la cordura
Javier Castillo. Suma

9 Patria
Fernando Aramburu. Tusquets

10 La mujer de la ventana
A.J. Finn. Grijalbo

no ficción

1 Nada es tan terrible
Rafael Santandreu. Grijalbo

2 Mi dieta ya no cojea
Aitor Sanchez. Paidós

3 Microfísica sexista del poder
Nerea Baroja. Virus

4 Morder la manzana. La revolución...
Leticia Dolera. Planeta

5 Asedio al euskera. Más allá del...
Joan Mari Torrealdai. Txertoa

6 Piel de letra
Laura Escanes. Aguilar

7 Teoría King Kong
Virginie Despentes. Random House

8 Maestros de la costura
SHINE. Temas de Hoy

9 Sobre la educación
Emilio Lledó. Taurus

10 La triple E, escala de estabilidad...
Javier Urrea. Aguilar

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas;Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

punto de vista

La novela-amenaza

INÁKI EZKERRA

Hay un género del que uno huye como de la peste y es el de las películas o series televisivas sobre conspiraciones contra imaginarios presidentes de EEUU. Uno puede leer con interés una novela sobre Lincoln, como la de Gore Vidal, o ver la teleserie 'Turn' de Craig Silverstein y Barry Josephson, basada en el libro del historiador Alexander Rose sobre los espías de George Washington. Con lo que a uno le cuesta ya comulgar es con un mal actor que, desde el presunto Despacho Oval de una Casa Blanca que más bien parece la oficina de una inmobiliaria cutre, duda en si apretar o no el fatídico botón rojo. Y ya lo más insufrible es el obligado instante en que América logra librarse por los pelos de la destrucción nuclear y salen unos cuantos cantama-

ñanas dando saltos de alegría ante un monitor que evoca las pantallas de plasma de los bares que retransmiten partidos de fútbol. Si, esas series siempre acaban con el olgorio de una plantilla similar a la hinchada que festeja en una tasca un gol del Real Madrid o del Athletic. Pienso en el 'thriller' que Bill Clinton lleva un año perpetrando al alimón con el novelista James Patterson. La amenaza se cumplirá el 5 de junio y su título indica que va de ese rollete: 'El presidente ha desaparecido'. La verdad es que el presidente de los EE UU ha desaparecido tantas veces en la ficción que el mérito de una novela o una serie (la de Clinton ya tiene vendidos, por cierto, los derechos a la red de televisión por cable Showtime) estaría en presentarlo con el traje planchado y sin una brecha en la frente.

juegos de palabras

Bártulos

JOSÉ MARÍA ROMERA

Coger (o liar) los bártulos es irse después de terminar una tarea, despedirse definitivamente de un trabajo u ocupación o disponer de un viaje de manera resuelta y decidida. Los 'bártulos' vendrían a ser el instrumental de trabajo en unos casos y el equipaje en otros: un término impreciso que debido a su vaguedad va siempre en plural. 'Bártulo' surge en el siglo XVI como un epónimo estudiantil con el que los alumnos universitarios se referían, algo despectivamente, a los libros de texto en general y más particularmente a los tratados de leyes escritos por el jurista italiano del siglo XIV Bártolo de Sassoferrato. El efecto metonímico hizo que pronto los 'bártulos' pasaran a ser todos los libros de estudio, significando que más tarde se ampliaría a todos los

enseres del estudiante, desde los manuales hasta el material de escritura, y con el paso del tiempo a los enseres propios de cualquier actividad, significado que ya empieza a aparecer en obras del siglo XVIII. Pero si el castellano ha conservado una expresión tan arcaica no es por su valor denotativo (que perfectamente podría señalarse con palabras como 'trastos', 'cosas', 'pertenencias', 'útiles' o 'asuntos') como por su carga expresiva. Al decir de una persona que lla los bártulos damos a entender que se va de manera brusca y tal vez precipitada, sin intención de volver, molesta, enfadada, en fin: como les ocurre a algunas de las figuras políticas que estos días agitados salen de la escena expulsados a la fuerza y no muy honrosamente. Con sus bártulos a cuestas.