



«LOS AÑOS DE LA LOCURA»
 Franziska Nietzsche
 HERMIDA EDITORES
 280 páginas,
 19 euros

SOBRE LA AUTORA

Franziska Nietzsche (1826-1897) se casó con un pastor luterano, con quien tuvo tres hijos: Friedrich, Elisabeth y Ludwig. Ella cuidaría del primero, cuando enfermó, y luego lo haría su hermana. Franz Overbeck (1837-1905) fue un gran amigo del filósofo. Fue historiador y teólogo, además de profesor en Basilea.

IDEAL PARA...

conocer a Nietzsche desde un plano familiar: sus últimos años de vida y los cuidados que le dispensó su madre y, de fondo, la actitud de su agría e interesada hermana.

UN DEFECTO

Como son textos privados, se habla de detalles circunstanciales que pueden tener poco interés en general, pero que cobran verdadera dimensión al conocer la intrahistoria causada por la locura del autor.

UNA VIRTUD

En las misivas se respira la preocupación constante de la madre del pensador, que no deja de escribir a su destinatario, Franz Overbeck, incluso cuando ya está a punto de morir.

PUNTUACIÓN: 9



Friedrich Nietzsche, ya demente, en una imagen junto a su hermana tomada en Weimar en el verano de 1899

Ven la luz en español las misivas que su madre envió a un amigo de éste, Franz Overbeck, quien se preocupó por él en sus difíciles años finales, ya víctima de la demencia, frente a la interesada postura de su hermana, que quiso proyectar su pensamiento cercano al nacionalsocialismo

NIETZSCHE, MI POBRE HIJO LOCO

En 1925, Stefan Zweig publicaba uno de sus maravillosos ensayos biográficos, psicológicos, «La lucha contra el demonio», en que analizaba las figuras de Kleist, suicida, y Hölderlin y Nietzsche, víctimas de la locura; tres personalidades marcadas por lo que daba en llamar demoníaco, pero no desde el prisma religioso, sino como pulsión interior que arrastra y nos conduce a una especie de «caos primitivo» que habita en lo profundo del alma. El demonio, decía el autor austriaco, es nuestro elemento atormentador y convulso que nos empuja hacia todo lo peligroso, hacia el exceso, al éxtasis, incluso hacia la anulación de uno mismo; y concluía: «Todo espíritu creador cae

infaliblemente en lucha con su demonio, y esa lucha es siempre épica, ardorosa y magnífica».

Una lucha que, en el caso de Nietzsche, acaba en una derrota dramática debido a su cruenta demencia, como queda reflejado a través de unas cartas que su madre envió a un amigo del filósofo y que, con el título de «Los años de la locura», se ha ocupado de editar M.ª Jesús Franco en lo que es un hito en la bibliografía nietzscheana, ya que es la primera vez que cobran forma de libro en nuestro idioma. Se trata de una considerable cantidad de epístolas escritas por Franziska Nietzsche, desoltera Oehler y ya viuda en los años que abarca la correspondencia: 1889-1897, y que presenta un tremendo tras-

fondo que la traductora ha contextualizado en una introducción a la perfección. Conocemos así la relación que se desarrolló entre Franziska y el destinatario, Franz Overbeck, considerado un pionero de la crítica teológica liberal y profesor de la Universidad de Basilea, donde había conocido a Nietzsche en 1870 y con el que incluso vivió durante cinco años.

Esta universidad tendrá un

«SU HERMANA TRATÓ DE APROPIARSE DE LA FAMA DE NIETZSCHE PARA USARLA CON FINES PRONAZIS»

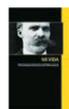
papel central en los documentos, pues en ellos se alude a la presión que dan al filósofo por motivos de salud y cómo Overbeck conseguirá que se prorrogue cinco años más a partir de los dos concedidos inicialmente. Por otra parte, la misma institución sería la depositaria de la correspondencia cinco años después de fallecer el escritor, en 1900. Hasta el último momento, Overbeck consiguió retenerla pese a que la hermana, Elisabeth Förster-Nietzsche, directora del Archivo Nietzsche, hizo lo imposible por tenerla en su poder. De hecho, Elisabeth intentaría apropiarse de la obra y la fama de su hermano para lucrarse y usarla para sus fines pronazis. Tras la muerte de

LECTURAS RELACIONADAS



«EPISTOLARIO»
 Friedrich Nietzsche
 BIBLIOTECA NUEVA
 248 págs., 15 euros

En sus cartas, Nietzsche puso de manifiesto el pesar de sus enemistades, las dolencias físicas, la sensación de soledad en la que se fue sumiendo.



«MI VIDA»
 F. Nietzsche
 VALDEMAR
 352 páginas, 10 euros

Textos autobiográficos que abarcan el período de la niñez a la etapa universitaria del filósofo, hasta que alcanza la cátedra de lengua y literatura griegas.



«LA LUCHA CONTRA...»
 Stefan Zweig
 ACANTILADO
 336 páginas, 19 euros

En «La lucha contra el demonio» Stefan Zweig analiza a tres personajes románticos como son Hölderlin, Kleist y Nietzsche, tres referentes literarios.

Franziska, en 1897, se lo llevaría de Naumburgo a Weimar, convirtiéndole en «una pieza más de museo, sentado en un sillón o en su silla de ruedas, impassible ante la curiosidad de los visitantes, sin reconocer sus rostros y con la mirada ajena».

El contraste con el amigo Overbeck y Elisabeth no puede ser mayor. El primero recogió a Nietzsche en Turín cuando se le manifestó un acceso de locura grave y lo ingresó en un sanatorio. La ciudad italiana, pues, sería testigo de «Los últimos días de lucidez de una mente privilegiada», por decirlo con el título de la biografía que publicará entre nosotros Lesley Chamberlain en 2009. Le encantaban las vistas a los Alpes y los pórticos por donde solía pasar y entrar en salas de música y cafés, pese a que su destino era siempre una vida austera y aislada. Zweig habló de la horrenda soledad que sufrió Nietzsche en cada lugar donde se estableció: «Siempre la misma mesa de trabajo y el mismo lecho de dolor; siempre también la misma soledad. En todos sus años de peregrinación no hay ni un solo descanso en un ambiente alegre y amable».

Esa «horrenda soledad»

Por su parte, Elisabeth no se preocupó de la salud de su hermano, en contra de lo que han asegurado algunos biógrafos, señala la traductora, y buscó negociar con su obra, que quiso proyectar como un pensamiento cercano al nacionalsocialismo. No en vano, Elisabeth se casó con un hombre antisemita y wagneriano y fundó en Paraguay una colonia germana para alejarse de los judíos en Alemania. Pero fracasa y a la vuelta a su país se concentra en manipular la obra de Nietzsche y satisfacer sus caprichos. Y mientras, Franziska se desvive por proteger a su hijo, aunque antaño tuviera ella también una tormentosa relación con él (Nietzsche llega a decir de ellas dos que son «gentuzas»); pasea a su lado, le lee, permite que se entregue a la música —«Toca el piano con tanto sentimiento que uno se da cuenta de que él reflexiona mientras toca» (carta de 1890)—, todo lo cual va contándole a Overbeck, al que le brinda un agradecimiento tras otro. Son, en suma, páginas conmovedoras: las que se ven y las que se advinan entre líneas en torno a una mente prodigiosa y fatalmente enferma.

Toni MONTESINOS

RELATOS
LOS PERSONAJES MÁS AUTÉNTICOS DE EUGENIDES

El autor de «Las vírgenes suicidas» reúne diez historias escritas a lo largo de treinta años



«DENUNCIA INMEDIATA» Jeffrey Eugenides ANAGRAMA 312 páginas, 19,90 euros

Jeffrey Eugenides (Detroit, 1960), que acostumbra a publicar una novela por década, nos sorprende con un libro de relatos en el que reúne diez historias escritas a lo largo de treinta años. El más antiguo, «Huertos caprichosos», es de 1988, y los dos más actuales son los que abren y cierran, respectivamente, la colección: «Quejas» y «Denuncia inmediata», escritos en 2017. Los conocedores de sus novelas se encontrarán con dos personajes familiares, Mitchell Grammaticus, de «La trama nupcial» es aquí, en «Correo aéreo», un joven estudiante estadounidense que busca la iluminación mientras se deshidrata por una disentería en una remota isla tailandesa, mientras que en «La vulva oracular» encontramos a Peter Luce, el sexólogo de «Middlesex» investigando las costumbres eróticas de la comunidad dawat. Son dos de los protagonistas varones que en estos casos exponen uno de los temas preferidos del autor, el

choque cultural entre oriente y occidente y la incapacidad de los hombres para enfrentarse con éxito al desafío. Como el resto de personajes masculinos, son una mezcla de ingenuidad y frustración. Frente a ellos las mujeres tienen las ideas más claras y saben cómo conseguir sus objetivos. Hay una excepción en «Jeringa de cocina», una sátira sobre los relojes biológicos femeninos y la inseminación artificial contada por un amante despechado. Un relato divertido con un final redondo.

Pero sin duda los mejores son los que, hábilmente, abren y cierran el conjunto. En «Quejas» encontramos a dos mujeres que mantienen una larga amistad. La más joven saca a la mayor de la residencia donde está ingresada con demencia senil y la lleva a su casapara cuidarla inicialmente hasta que su vida queda organizada. A lo largo de los años estas dos mujeres han tenido como libro de cabecera un relato sobre un par de viejas



SOBRE EL AUTOR

Muy reacio a airear su vida privada, Jeffrey Eugenides recibió el Premio Pulitzer 2003 por «Middlesex», y su novela «Las vírgenes suicidas» fue llevada al cine por Sofia Coppola

IDEAL PARA...

leer a este escritor mientras llega su siguiente novela, seguramente en dos o tres años

UN DEFECTO

Ninguno. Es un conjunto de relatos ameno e inteligente

UNA VIRTUD

La autenticidad que emana de sus personajes y que se muestra tanto en su comportamiento como en la forma en que se expresan

PUNTUACIÓN

mujeres inuit que son abandonadas en un momento de hambruna y contra todo pronóstico terminan salvándose a sí mismas y a la tribu. El mensaje del relato inuit está claro: siempre se puede aprender, y las dos decididas protagonistas lo hicieron como se muestra en este cuento que desprende emotividad.

Falsa relación

El último relato que da título al volumen, «Denuncia inmediata», presenta a un hombre casado y padre de familia, un profesor de Física que visita una universidad como conferenciant invitado y es engañado por una chica de origen indio que quiere evitar el matrimonio de conveniencia que han arreglado sus padres para ella y crea una rocambolesca trama en la que el profesor resulta acusado de violación. El matizado retrato de sus protagonistas y los saltos temporales hacen que sea el más complejo del conjunto. La víctima es el hombre pero Eugenides muestra igual simpatía por él que por la joven. Esta es una de las características del autor, hagan lo que hagan, ama a sus personajes, y el lector recibe ese sentimiento con agrado porque es, al fin y al cabo, una forma de mostrarnos la vulnerabilidad del ser humano.

Sagrario FDEZ.-PRIETO

NOVELA
OÍDO CON OLIVIER MESSIAEN



«EL DON DE LA FIEBRE» Mario Cuenca Sandoval SEIX BARRAL 330 páginas, 18,50 euros

Es conocida la fricción, cuando no enfrentamiento, que se ha dado secularmente entre la creación artística y los vaivenes históricos de signo totalitario. En el mundo de la música clásica, en el siglo XX europeo, destacan casos como los de Serguei Prokófiev, Dimitri Shostakóvich, Pau Casals, Arnold Schönberg o Salvador Bacarisse. Un avezado narrador como Mario Cuenca Sandoval (Sabadell, 1975), que cuenta ya con celebradas novelas como «Boxeo sobre hielo» (2007), historia de contumaces perdedores; «El ladrón de morfina» (2010), visionaria incursión en los horrores de la guerra; y «Los hemisferios» (2014), crónica de una perturbada obsesión amorosa, aborda ahora en «El don de la fiebre» la vida del

compositor Olivier Messiaen (Aviñón, 1908-Clichy, Île-de-France, 1992). Avanza el relato en dos planos narrativos: el del pasado, que arranca en la Francia de principios de siglo, con un niño de prodigiosas condiciones musicales que ostenta el don del «oído absoluto», la capacidad de percibir todos los tonos del sonido, y la mirada actual del anciano terminal, aquel niño, que hace balance de su existencia.

Con cuatro instrumentos

Messiaen, prisionero en un campo nazi de la Silesia polaca, compondrá en el invierno de 1941 su prodigioso «Cuarteto para el fin del tiempo» a partir de los cuatro instrumentos de que, menguadamente, disponía en tan penosas circunstancias: piano, violín, violonchelo y clarinete. Llegará a esta y otras emblemáticas piezas de la música contemporánea a través de una minuciosa contemplación de la naturaleza, atento a sus sonidos y silencios, y concentrado en el mundo de los pájaros, la gracia de su vuelo, su instintiva atenta mirada, el



SOBRE EL AUTOR

Poeta y novelista integrado en la denominada «generación Nocilla», aunque desarrolla un realismo de crítico corte clásico

IDEAL PARA...

comprobar el valor de la creatividad en condiciones adversas

UN DEFECTO

Ninguno destacable

UNA VIRTUD

La amena documentación sobre las particularidades de la composición musical

PUNTUACIÓN

9

ritmo de su aleteo y el simbolismo de su colorido plumaje. Estos referentes componen, junto a un acendrado misticismo trascendente, una visión sinfónica de la realidad, una singular iconografía melódica metafórica imagen de la armonía del universo.

Cuenca Sandoval medita acertadamente, a través de esta documentada novela biográfica, en las duras condiciones que puede conocer la creación estética, la libertad del artista frente a las coacciones de los avatares históricos, la búsqueda de la belleza como ideal de vida, el factor espiritual rigiendo la sensibilidad imaginativa, el valor emancipador de la cultura y la valentía transgresora del experimentalismo creativo. El otro protagonista del libro es el propio siglo XX, con su sobrecogedor legado de dos guerras mundiales, holocaustos y gulags, apocalípticos jinetes de una desatada locura colectiva, que en estas conseguidas páginas acompañan a la inigualable obra de Messiaen.

Jesús FERRER