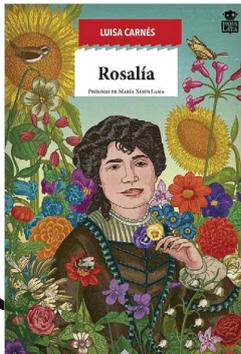


apuestas
seguras



La herencia de dos mujeres

Hoja de Lata recupera la biografía de Rosalía de Castro escrita por la olvidada Luisa Carnés.

POR EVA PÉREZ CUESTA

“CREÍAMOS QUE NUESTRA misión en la vida era la caza del marido (...). Hoy sabemos que las mujeres valen más que para remendar ropa vieja”. La cita la escribió en 1932 la madrileña Luisa Carnés (1905-1964) en su novela *Tea Rooms*, publicada el año pasado por Hoja de Lata. La editorial recupera ahora otro título de esta autora olvidada de la generación del 27: *Rosalía*, biografía de la poeta gallega. Pergeñado durante su exilio en México, este trabajo de 1945 aborda desde la infancia de De Castro en Padrón hasta sus ideales políticos y literarios.

Fotografía de Aitana Carrasco / Joachim Cooder

Cooder ha colaborado con su hijo Joachim en la grabación de *The Prodigal Son*.

Cien por cien Ry Cooder

El músico recupera sus raíces estadounidenses en su nuevo disco.

POR RAFA CERVERA

CUANDO RY COODER comentó con su hijo Joachim, colaborador en sus últimas obras, que era el momento de grabar un nuevo álbum, este le sugirió que hiciera un disco cien por cien Ry Cooder. Y le hizo caso. Se olvidó de instrumentos africanos y de obras conceptuales, y se sumergió en los orígenes de la música estadounidense, creando canciones de sabor tradicional marcadas por su inconfundible estilo a la guitarra. Esa es la génesis de *The Prodigal Son*, un disco de composiciones ajenas que provienen del blues y el góspel, pero que también presenta nuevos temas de quien fuera productor del celeberrimo *Buena Vista Social Club*, el recopilatorio que puso la música cubana en el mapa de los sonidos globales. —EPS

