



«LA DULCE CIENCIA»  
A. J. Liebling  
CAPITÁN SWING  
366 páginas,  
20 euros

#### SOBRE EL AUTOR

Se trata de un emblemático periodista deportivo del «The New Yorker», cronista especializado en boxeo, disciplina en la que se consagró con una pluma irónica, con la nostalgia de tiempos pasados y con un estilo indudablemente literario. Cubrió como reportero la Segunda Guerra Mundial y brilló como crítico de prensa.

#### IDEAL PARA...

adentrarse en los entresijos del pugilismo, la variada tipología de sus protagonistas y los abigarrados ambientes en que se desarrolla a través de un notable periodista.

#### UN DEFECTO

Ninguno destacable en tan amplio y denso panorama sociodeportivo aquí abordado. En cualquier caso, se echa de menos que el autor no haya cubierto la espléndida segunda mitad de los años 50.

#### UNA VIRTUD

La amenidad de una trabajada prosa periodística que tiene mucho de novelesco, imaginativo y testimonial al tiempo, a lo que cabe añadir el elaborado ritmo narrativo de la mejor crónica deportiva.

**PUNTUACIÓN: 10**

«La dulce ciencia», un clásico de la literatura pugilística, se edita en castellano. Reúne las memorables crónicas publicadas en «The New Yorker» por A. J. Liebling de 1951 a 1955

## LO QUE ESCONDEN UNOS GUANTES DE BOXEO



Sugar Ray (de frente) y Jimmy Doyle, en una combate en el Arena de Cleveland en 1951

«**Q**ué le vas a hacer, ñato, cuando estás abajo todos te fajan. Todos, che, hasta el más maula. Te sacuden contra las sogas, te encajan la biaba. Andá, andá, qué venís con consuelos vos. Te conozco mascarita». Así comienza el conocido cuento de Julio Cortázar, «Torito», en el que un abatido boxeador, convaliente de la última pelea, expresa el amargo desengaño de la derrota. Este deporte ha genera-

do muchas páginas de excelente literatura y tenido como entregados admiradores a escritores como Lord Byron, Jack London, Conan Doyle, Norman Mailer, Gay Talese, Hemingway, Camus e Ignacio Aldecoa, entre otros muchos. Sin olvidar al emblemático Arthur Cravan, el púgil inmerso en la aventura dadaísta, sorprendente icono del mejor vanguardismo europeo. Por otro lado, el periodismo español cuenta con las inolvidables crónicas

de maestros como Fernando Vadillo, Manuel Alcántara o Miguel Ors. Pero esta narrativa épica, que también tiene su lírica, alcanza su máximo vigor iconográfico proyectándose sobre el cine negro o la novela policíaca en la década estadounidense de 1950, una época dorada del cuadrilátero sobre la que se publica ahora en castellano un clásico de la literatura pugilística: «La dulce ciencia», de A. J. Liebling (Nueva York, 1904-1963),

periodista deportivo del «The New Yorker» que fuera también corresponsal de primera línea en la II Guerra Mundial, participando en el desembarco de Normandía y enérgico enemigo del Comité de Actividades Antiamericanas, del polémico senador McCarthy; una fuerte personalidad idónea, en suma, para un deporte de esforzados practicantes, turbulentos entresijos, legendarios combates, espantosas derrotas y reconocida violencia, aun contando con la nobleza del respeto entre contrincantes.

#### Del ring al olimpo

El título surge en referencia al boxeo como una «Dulce ciencia», que aparece en el memorable libro de Pierce Egan, «Boxiana» (1810), donde se combina ya la crónica deportiva con el retrato moral de la sociedad inglesa de principios de siglo. Liebling abarca en su obra el periodo que va desde junio de 1951 a septiembre de 1955, y por sus páginas desfilan Joe Louis, Sugar Ray Robinson, Rocky Marciano, Archie Moore y Kid Gavilán, entre otros celebrados púgiles, y los combates que les encumbraron al olimpo de una mitografía popular, que aún pervive con singular fuerza narrativa.

Hallamos aquí una entusiasta defensa del viejo periodismo al pie de la noticia, con los reporteros salpicados por la sangre del ring, el vibrante comentario radiofónico en directo, las prisas por telegrafiar los detalles del evento, y todo ello entre el espeso humo del tabaco, el griterío del enfervorizado público y la electrificante emoción de un ritual espectáculo. Destaca, asimismo, el cargado ambiente previo al combate, con las bravuconerías y amenazas de los contendientes; el duro meritotaje de los sparrings; la intensidad de los entrenamientos («saco ligero, saco pesado, flexiones, abdominales, carrera y sombra» (pág. 44)-; el abigarrado mundo de preparadores, managers y promotores; el perfil del boxeador «tieso», proveniente de míseros ambientes familiares; la excitante cuenta atrás sobre el luchador caído

### LECTURAS RELACIONADAS



«**REY DEL MUNDO**»  
David Remnick  
DEBOLSILLO  
320 páginas, 8,50 euros.  
Definitiva biografía del mítico púgil que pasó de ser el entusiasta Cassius Clay al concienciado Muhamman Ali, un símbolo deportivo y social.



«**CUARTETO DE CUERDAS**»  
Javier Berenice  
256 páginas, 19,95 euros.  
Recoge «Cuarteto de cuerdas» cuatro relatos que ahondan en la trastienda de un deporte de proyección novelesca y cinematográfica.



«**LA EDAD DE ORO...**»  
Manuel Alcántara  
LIBROS DEL KO  
204 páginas, 14,90 euros.  
Selección de las mejores crónicas pugilísticas de este imaginativo y documentado periodista se reúnen en «La edad de oro del boxeo. 15 asaltos de leyenda».