

MEMORIAS

CARL JUNG, LA MUJER DETRÁS DEL INFIEL

Catrine Clay rastrea el papel preponderante de la esposa del filósofo en el matrimonio



«LABERINTOS»
Catrine Clay
TRES PUNTOS
280 páginas,
25 euros
(e-book, 9,99)

Es posible que el psicoanálisis nunca hubiese llegado a ser lo que es sin aquellos primeros aportes de Carl Jung, pero es cierto, también, que él jamás habría llegado a ser la importante figura que fue sin la inestimable compañía, la entrega y el sacrificio (a veces revestido de una servicial esclavitud) de Emma Jung, su esposa, que además de encargarse de la casa, de la crianza de los cinco hijos y de aceptar las infidelidades de su marido, aportó una considerable fortuna para que el matrimonio no pasase ninguna clase de apuros económicos y él pudiese dedicarse, completamente, a sus asuntos.

Esto es lo que se cuenta en «Laberintos», donde Catrine Clay, que trabajó como directora de documentales de la BBC durante más de veinte años, traza una encendida semblanza de lo que fue la vida de Emma, pero, en especial, de lo que fue su matrimonio junto a Carl Jung. Una unión que comenzó el día de los enamorados de 1903, cuando

Emma, por entonces una joven suiza que pertenecía a una familia adinerada, se casó con Carl, un inteligente estudiante de Medicina, tan trabajador como ambicioso, que deseaba forjarse un camino en el campo de la psiquiatría y del incipiente psicoanálisis.

Donjuanismo indomable

Sin caer en morbosidades innecesarias, Clay describe los inicios del matrimonio, los primeros pasos de Carl como asistente en una clínica psiquiátrica, la llegada de los cinco hijos, el encuentro de Jung con Freud y otros momentos importantes de la historia familiar. También recrea, de manera fiel, el clima que se respiraba en los ambientes psicoanalíticos de la época: los debates acalorados, las primeras publicaciones, los descubrimientos, la práctica clínica, los pacientes.

Esos ambientes, a pesar de su apartado lugar en el matrimonio, también los frecuentó Emma, una mujer inteligente a la que, no



SOBRE LA AUTORA
Catrine Clay fue directora y productora de documentales de la BBC veinte años, los últimos diez para «Timewatch», su programa histórico clave

IDEAL PARA...
reconocer el papel integral que desempeñó una mujer como Emma Jung en el desarrollo del psicoanálisis

UN DEFECTO
No los hay importantes para señalar o que llamen poderosamente la atención

UNA VIRTUD
El ritmo es apasionante, como así también el relato, que no decae en ningún momento

PUNTUACIÓN
8

obstante, como señala Clay, no le resultaba nada fácil vivir con un marido de efervescencia neurótica y donjuanismo indomable. Emma, sostiene Clay, llegó incluso a recurrir varias veces a Freud para hacerle consultas sobre la personalidad de su esposo. «De vez en cuando me atormenta el conflicto sobre cómo sostenerme ante Carl», le escribió en 1911 al padre del psicoanálisis.

Notable psicóloga, aunque sus intereses no estuvieron ligados al desarrollo del psicoanálisis, sino al estudio de la psicología analítica y de fenómenos como la leyenda del Santo Grial, Emma no tuvo reparos, sin embargo, en mostrarse como una firme defensora de su marido, como cuando intervino en la polémica entre Jung y Freud, y de su propio lugar en la estructura familiar, hasta el punto de haber aceptado, como sugiere Clay, que su marido tuviera un par de amantes con la condición de seguir siendo su esposa. Entre la verdad histórica, real, de los hechos que narra y el tono detallista con el que va envolviendo el relato, el autor se interna en la intimidad de la pareja y ofrece un retrato complejo de su vida. «Laberintos», de todos modos, es algo más que eso: el reconocimiento a una mujer sin la cual Jung, y toda su teoría, no hubiesen, tal vez, existido.

D. GÁNDARA

♦ ESCAPARATE



«HARALD, EL ÚLTIMO VIKINGO»
J. Aragón y A. Pérez
DESPIERTA FERRO
64 páginas,
17,95 euros

La Era Vikinga llegó a su fin con la muerte de Harald Hardrada que, tras tres siglos de conquistas, llevó a cabo una serie de aventuras y proyectos que este cómic presenta de manera didáctica y divertida. Partiendo de fuentes históricas, las viñetas de vikingos se dirigen a cualquier público y cuentan con el plus que ofrece el lenguaje visual.



«EL REGRESO DE T.J.»
Paula T. Gorozari
POEBOOKS
128 páginas,
16,00 euros

En la segunda parte de «Historias de Pernabuc», Jaime, Alex, Caro y Nico son invitados de honor de Argentina en los Juegos de Invierno. Sin embargo, la emoción de los chicos termina al tener que enfrentarse a pequeños animales invasores que ponen en peligro el reino. C. G.

NOVELA

UN «TWIN PEAKS» EN CASTILLA



«LOS CAÍN»
Enrique Llamas
AdN (ALIANZA DE NOVELAS)
235 páginas,
17 euros

Cuando Antonio Machado escribe «La tierra de Alvar-gonzález», el extenso romance incluido en Campos de Castilla (1912), sobre la leyenda rural castellana del honrado padre asesinado por sus codiciosos hijos, estaba fijando un modelo argumental basado en una atávica criminalidad, en oscuras pulsiones familiares y viscerales odios campesinos. Otros escritores como Juan Benet («El aire de un crimen» (1980) o Alfonso Grosso («Los Invitados» (1979)) han abundado posteriormente en esta casuística del horror, conscientes de las posibilidades narrativas de la atávica violencia que acompaña a la propia condición humana. En esta línea temática Enrique Llamas (Zamora, 1989) publica «Los Cain»,

novela ambientada en Somino, un imaginario pueblo de la Castilla profunda durante el tardofranquismo, donde hallamos el recuerdo de una niña ahogada, el trágico accidente de una angustiada muchacha, una extraña epidemia que mata a los ciervos del lugar, y un joven y bisoño maestro recién llegado a una población repleta de misteriosos secretos y sorprendentes conflictos. Se reconoce en esta prosa la admiración que siente el escritor por Delibes, en la eficaz inclusión del vocabulario rural; así como la huella de Matute («Los Abel» (1948) en cuanto a los desgarrones familiares que tan bien supo reflejar la novelista.

La historia parte de una simbólica tumba mal cerrada que, metafóricamente, desenterrará un oscuro pasado de odios ancestrales y enconados rencores. Entre desolados paisajes, esquinas miradas y espesos silencios esta primera novela del autor plantea la existencia de la pura maldad, más allá del medio social o de subterfugios psicológicos. Una morbosa pulsión inci-



SOBRE EL AUTOR
Reconocido periodista cultural que con esta primera novela se inscribe en un realismo clásico, inquietantemente misterioso

IDEAL PARA...
profundizar en una inteligente trama policíaca de sorprendente proyección social y antropológica

UN DEFECTO
Cierta leve dispersión narrativa en algún momento

UNA VIRTUD
La extrema eficacia de la intriga

PUNTUACIÓN
9

ta aquí a la crueldad como argamasa que da forma a las relaciones humanas, en una vorágine de desatada violencia que tiene mucho de ritual gestualidad y descarnada rudeza.

Creciente tensión

Resulta fácil asimilar esta acción a las intrigas rurales de «Twin Peaks», la conocida ficción de David Lynch, pero aquí hallamos un trabajado componente antropológico donde tiene mucho que ver la desertización del campo español durante las últimas décadas, el inquietante lirismo de la naturaleza, la fuerza de los instintos depredadores y el sinsentido de una primaria agresividad. Sin tratarse de una novela policíaca mantiene «Los Cain» una creciente tensión hasta el sorprendente desenlace y el toque de un cierto realismo mágico que recrea una trama envolvente y misteriosa. Oscuros crímenes, un lacerante pasado y una conseguida intriga conforman esta original obra.

J. FERRER

♦ LOS + VENDIDOS

- 1 «Con un cassette y un boli Bic», de Defreds, J. A., Gómez Iglesias (Espasa).
- 2 «Las hijas del capitán», de María Dueñas (Planeta).
- 3 «El proyecto de mi vida», de Megan Maxwell (Planeta).
- 4 «Los amores imparables», de Marwan (Planeta).
- 5 «Fuimos canciones», de Elisabet Benavent (Suma de letras).

NO FICCIÓN

- 1 «La voz de tu alma», de Laín García Calvo (Autor-Editor).
- 2 «Creer en ti», de Rut Nieves (Planeta).
- 3 «El poder del ahora», de Eckhart Tolle (Gaia).
- 4 «Leonardo Da Vinci», de Walter Isaacson (Debate).
- 5 «Nada es tan terrible», de Rafael Santandreu (Grijalbo).

Casa del Libro,
El Corte Inglés y FNAC