



ARTE

A partir del 14 de junio, la iniciativa 'Esa cosa rosa'

propone una intervención en el **IVAM** de Valencia que tratará de hacer mutar su esencia arquitectónica de duro hormigón, típicamente moderna, hacia preocupaciones netamente contemporáneas: la sostenibilidad, el uso energético, lo orgánico sensible y blando. Es una idea del artista mexicano **Jerónimo Hagerman** y los arquitectos **María Langarita** y **Víctor Navarro** que se instalará sobre el patio que da acceso al museo. Los artistas advierten: todas las plantas que se utilizarán para mutar el IVAM se reubicarán sanas y salvas al cierre de la instalación. **Lola Fernández**

LIBROS

Inspiración campestre

El 'nature writing' es un género literario donde la presencia femenina resulta capital. Y está más de moda que nunca.

Fue **Annie Dillard** quien acabó con el estereotipo del hombre solitario que vive en las montañas. A los 26 años, esta estadounidense se trasladó a un valle de los Apalaches y, emulando a Henry David Thoreau, empezó a escribir un libro, *Una temporada en Tinker Creek* (Errata Naturae), que dio el pistoletazo de salida a un género literario, el *nature writing* femenino, que actualmente inunda las librerías.

De hecho, se acaba de publicar *Desde esta colina* (Errata Naturae), autobiografía en la que **Sue Hubbell** narra -como ya hiciera en *Un año en los bosques*- sus experiencias en las montañas de Ozark, territorio mítico al que, durante la década de los 60, acudían todos los desheredados del sistema: *hippies*, fugitivos, aventureros, etc.

También se ha rescatado estos días *Una granja en las Green Mountains* (Periférica), libro testimonial donde la ya fallecida **Alice Herdan-Zuckmayer** reconstruyó sus



días en un pueblo que durante seis meses al año quedaba aislado por culpa de la nieve.

Algo diferente es la historia narrada en el clásico contemporáneo *H de Halcón* (Ático de los Libros), una novela de belleza extraordinaria donde la escritora y naturalista británica **Helen Macdonald** cuenta su relación con el azor que adquirió tras la muerte de su padre. Aquel animal la obligó a adentrarse en el bosque para cazar, y ese paisaje acabó convirtiéndose en una metáfora de la depresión que la autora padecía.

La naturaleza también es clave en la ficción *Tierra sin hombres* (Planeta), ambientada en la Galicia rural de finales del siglo XIX por la autora **Inma Chacón**. El libro rinde homenaje a las mujeres que, habiendo perdido a sus maridos en alta mar o en las Américas, sobrevivían en pueblos oscuros tras la niebla. **Álvaro Colomer** (@AlvaroColomer)